Jaarverslag 2024











STET The English Theatre, The Hague
The one and only English theatre
in the Netherlands since 2006

STET
The English Theatre

Foto credits omslag jaarverslag 2024:

Ineptgravity Co.	Nataliya Volosovych	Dora Voros
Bambu/Esku Mattila	Maurice Gunning	Hannah Grey
Silvia Poch	Noemi Nagy	William van der Voort

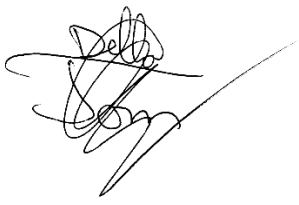
De inhoud van dit document is met grote zorgvuldigheid samengesteld met betrekking tot de persoonsgegevens van theatermakers, team- en bestuursleden, vrijwilligers en partners. Het geeft naar ons beste weten een waarheidsgetrouw beeld van STET The English Theatre in 2024.

STET

The English Theatre

Met veel genoegen presenteren wij het jaarverslag van 2024. STET The English Theatre heeft het afgelopen jaar met veel plezier en vernieuwde energie ontzettend hard gewerkt om weer een mooi, internationaal, sociaal, toegankelijk en educatief programma te presenteren. We blijven de enige theater organisatie van Den Haag die uitsluitend internationale voorstellingen naar de kleine en middelgrote zalen van Het Nationale Theater en andere theaters brengt. STET Educatie heeft weer meer en meer studenten weten te bereiken en brengt prachtige projecten naar Haagse en internationale scholen als ook in de rest van Nederland. We zijn erg trots op het STET team en alle fantastische STET partners waar we het afgelopen jaar mee samen hebben mogen werken. We kijken terug op een mooi jaar. Helaas zijn we ook geconfronteerd met de afwijzing van onze aanvraag voor het meerjarenbeleidsplan kunst en cultuur Den Haag 2025 – 2028. Dat betekent dat, na 18 jaar, 2024 helaas het laatste jaar was van STET's reguliere programmering. Gelukkig betekent dat nog niet het einde van onze aanwezigheid in het culturele werkveld van Den Haag aangezien we ons nu volledig gaan focussen op het No Limits Festival waarin we het belangrijkste werk van professionals met een beperking uit binnen- en buitenland presenteren in de komende jaren bij Het Nationale Theater. Hiermee kunnen we toch nog met een hoopvolle blik vooruit kijken naar de toekomst.

Wij wensen u veel leesplezier en inspiratie toe
Namens het bestuur en het team,



Tom Dello
Algemeen directeur
Den Haag, april 2025

JAARVERSLAG 2024

Inhoudsopgave

INLEIDING p. 4

POSITIE IN DEN HAAG p. 5
- STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag p. 6
- Verhouding STET – Het Nationale Theater p. 6
- Maatschappelijke positionering p. 6
- Spotlight talks p. 6
- Samenwerkingen p. 7
- Nationale en internationale bijeenkomsten p. 7

DIVERSITEIT EN INCLUSIE p. 7
- Organisatie P. 8
- Programmering P. 8
- Educatie P. 9
- Partners p. 9

STET MARKETING p. 9

PROGRAMMA 2024 p. 10

BESTUUR EN ORGANISATIE p. 19
- Bestuurssamenstelling p. 19
- Code Cultural Governance p. 19
- Fair Practice Code p. 19
- De organisatie in ontwikkeling p. 19
- Veilig werken p. 20
- Vrijwilligers p. 20
- Huisvesting p. 20

FINANCIEN p. 20
- Financiën en cultureel ondernemerschap p. 20
- Meerjarige subsidie p. 21

DE TOEKOMST p. 21

BIJLAGEN
- Prestatie cijfers 2024
- Educatie verslag 2024 (Engels)
- Jaarrekening 2024

STET
The English Theatre

INLEIDING

In 2024 is er weer hard gewerkt aan een mooi, toegankelijk, sociaal en inclusief theaterprogramma als ook een sterk educatie aanbod. Er is met verschillende Haagse partners, met name Het Nationale Theater, gewerkt om een divers publiek te bereiken en we zijn blij met de hoge artistieke kwaliteit die we dit jaar weer hebben mogen laten zien.

Op het gebied van programmering was er ruimte voor experiment in lijn met de nieuwe artistieke visie die tijdens de beleidsperiode 2021-2024 geïmplementeerd is. Daarnaast waren er ook echte STET klassiekers zoals de openlucht Shakespeare voorstellingen en andere vormen van wat traditioneler theater met een goede boodschap zoals Me & Mr Jansen dat speelde op de herdenking van 4 mei.

Dit jaar heeft ook in het teken gestaan van het verder uitbouwen van onze nieuwe connecties en samenwerkingen, zowel nationaal als internationaal. Er zijn samenwerkingen met nieuwe theaters en organisaties aangegaan om een diverser en inclusiever programma, randprogramma en educatieprogramma aan te bieden.

Verder heeft het team zich gericht op het verder ontwikkelen van de toegankelijkheid en inclusiviteit van het programma, haar partners en de eigen organisatie. Ook is er actief deelgenomen aan toegankelijkheidsbijeenkomsten om kennisdeling mogelijk te maken.

Educatie, onder leiding van Dora Vörös, blijft een goed groeiende afdeling binnen STET. Er zijn veel verschillende activiteiten georganiseerd voor basisscholen, middelbare scholen en in het hoger onderwijs.

Ook is er verder gebouwd aan de sterke nieuwe samenwerkingsband met Cultuurschakel en de Bibliotheek Den Haag.



Een van de hoogtepunten van het programma was ongetwijfeld het No Limits Festival in oktober. Tijdens dit festival toonden we een aantal van de beste voorstellingen van makers met een beperking uit Het Verenigd Koninkrijk, Canada, Spanje en Nederland. Daarnaast was er een uitgebreid educatie programma voor zowel toneelscholen als een openbare workshop en was er in samenwerking met Het Nationale Theater voor gezorgd dat het hele programma toegankelijk was voor publiek met verschillende beperkingen.

Onze belangrijkste partner blijft Het Nationale Theater waarvoor wij de internationale programmering verzorgen van de kleine en middelgrote zalen.

STET toonde met haar inclusieve programma wederom aan dat het de belangrijkste aanbieder is van internationaal theater met maatschappelijke onderwerpen in Den Haag. Helaas besloot de adviescommissie van de gemeente echter dat STET geen structurele subsidie meer zal ontvangen vanaf 2025. Hierdoor is STET gedwongen haar maandelijkse programmering voor het internationale publiek dat Den Haag rijk is stop te zetten.

Oh no. This is terrible news. STET is a Den Haag institution. The city and its residents are losing a great asset. - Publieksreactie

POSITIE IN DEN HAAG

STET is een unieke organisatie in Den Haag. Er is geen andere organisatie die op onze schaal internationaal theater naar de stad brengt of Engelstalige theater educatie verzorgt. We zijn ook uniek in Nederland en dat maakt Den Haag aantrekkelijk voor een internationaal (georiënteerd) publiek. Onze expertise op het gebied van het internationale theater netwerk en onze kennis van internationale reisregels zoals Brexit zorgen ervoor dat we onmisbaar zijn in een stad die het belangrijk vindt om een internationale stad te zijn. Onze educatie afdeling heeft sterke banden met de scholengemeenschap van Den Haag. Met ons No Limits programma ondersteunen en inspireren we internationale en lokale makers met een beperking. Ons programma is uniek en zorgt ervoor dat we Nederlandse premières verzorgen van belangrijk internationaal werk dat later nog door andere theaters opgepikt kan worden. We zijn de voornaamste aanbieders van internationaal werk bij Den Haag grootste theater organisatie, Het Nationale Theater.

"In de programmering maken we graag ruimte voor de hoogwaardige internationale programmering die STET naar Den Haag haalt. We werken graag mee aan hun missie om vernieuwend Angelsaksisch theaterwerk te tonen in Nederland. We delen de ambitie het theater een inclusieve en diverse plek te laten zijn en we ervaren een grote verwantschap in de opdracht het theater te ontsluiten voor mensen met een zichtbare of onzichtbare beperking." – Miel van Teijlingen, programmeur Het Nationale Theater.

Van oudsher hebben we een publiek van expats (bijvoorbeeld van de ambassades en internationale bedrijven) en vroeger vooral hoger opgeleide ouderen met een voorkeur voor Brits klassiek theater. Door ons programma verder te ontwikkelen in een bredere maatschappelijke context met een diverser publiek zijn we ons meer gaan richten op jonge (internationale) mensen tussen de 20 en 40, mensen met een internationale interesse en bij specifieke voorstellingen bereikten we specifieke doelgroepen zoals de queer community. Ons oudere publiek weten we door het jaar heen nog te bedienen met onze klassiekere voorstellingen en af een toe een klassieker met een modern perspectief of een maatschappelijk thema.

Vanaf 2021 programmeren we veel meer inclusief en divers werk en trekken hiermee ook een inclusief en divers publiek aan. Met het verbeteren van onze toegankelijkheid zijn we ons ook in gaan zetten voor publiek met een beperking. We presenteren theater voorstellingen voor het internationale publiek in de stad dat verder qua cultuur alleen muziek, stand up comedy of dans kan bezoeken. Omdat we in ons programma verschillende perspectieven presenteren op (inter)nationale kwesties zijn we ook bijzonder aantrekkelijk voor het Haagse publiek met internationale interesses, voornamelijk jongeren en studenten.

Uit het publieksonderzoek dat The Hague & Partners jaarlijks voor ons doet blijkt dat we ook veel publiek naar Den Haag trekken uit o.a. Rotterdam, Delft, Wassenaar, Leiden, Amsterdam en Utrecht. STET verzorgt ook als enige Engelstalige theater educatie over maatschappelijke onderwerpen op Haagse scholen door internationale professionals.

We werken samen met andere Haagse organisaties om hun bereik onder het internationale publiek te vergroten zoals, naast het HNT en de bibliotheek ook organisaties als Korzo, Filosofie Den Haag, COC Haaglanden etc. Daarnaast waren we, aanwezig bij de seizoenspresentatie van Het Nationale Theater om ons programma met het grote publiek te delen. Diversiteit en inclusie zijn speerpunten die in de kern van de organisatie en het programma geworteld liggen waardoor wij ook een van de weinige culturele organisaties in Den Haag zijn die toegankelijkheid hebben doorgewerkt in alle lagen van de organisatie, van bestuur tot kernteam en vrijwilligers, van programma tot publiek en partners.

STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag

This is The Hague, de Engelstalige slogan van Den Haag geeft het belang van internationale uitwisseling voor de stad aan. Een internationaal cultureel aanbod kan daarin dus zeker niet ontbreken. Op het gebied van theater is STET de enige constante aanbieder van internationale voorstellingen van hoge kwaliteit. Er zijn, zowel door het internationale karakter, als door de verschillende maatschappelijke onderwerpen die STET aanbiedt steeds meer mensen in Den Haag die voorstellingen van STET komen bezoeken. Ook is STET uniek in het verzorgen van Engelstalige theater educatie voor scholen en universiteiten.

STET heeft hard gewerkt aan nieuwe internationale en nationale connecties om een goed aanbod te kunnen blijven geven. Hierdoor zijn wij wederom meer samenwerkingen aangegaan met verschillende Haagse culturele en sociale instellingen. Het STET Team is ook dit jaar weer naar verschillende internationale festivals en netwerk bijeenkomsten geweest. Om de duurzaamheid van het internationaal programmeren te waarborgen is ook hard gewerkt aan de uitbreiding van het nationale netwerk van schouwburgen en theaters waardoor een voorstelling in meerdere theaters in Nederland te zien kan zijn. Sinds 2023 is STET ook officieel lid van stichting Raamwerk, het netwerk van zo'n 40 programmeurs van verschillende schouwburgen in Nederland, gericht op het uitwisselen van internationaal werk.

Verhouding STET – Het Nationale Theater

In 2024 hebben Het Nationale Theater en STET er samen weer voor gezorgd dat, door een goede samenwerking en een goede communicatie, het aanbod van internationaal theater op een goed peil kon blijven en er ook aandacht was voor het werven van nieuw publiek. Zo werd er samen goed gekeken naar het programma en hoe dit aansluit bij de culturele behoefte van de stad en is er dit jaar meer geïnvesteerd op het gebied van gezamenlijke marketing voor de voorstellingen en het volwassen educatie programma. Het HNT heeft één vaste medewerker beschikbaar om specifiek de voorstellingen van STET te representeren in hun online en offline programma. De relatie groeit stabiel en zelfs na het stoppen van het reguliere programma in 2025 zal het HNT de vaste partner blijven van STET voor het verder ontwikkelen van het No Limits Festival.



Maatschappelijke positionering

STET staat midden in het Haagse culturele leven. Zo wordt er goed gekeken naar wat eraan globale en lokale maatschappelijke onderwerpen leven en hoe daarop ingespeeld kan worden met het programma en de educatieve projecten. Een goed voorbeeld was de voorstelling We Were Promised Honey over een kijk in de toekomst van klimaatverandering en het kapitalisme. Hierbij zochten we ook de samenwerking met Filosofie Den Haag om verder in te gaan op het onderwerp na de voorstelling. Verder waren er voorstellingen over het leven met een beperking, de problemen met drugs in de gay community, de doorwerking van de tweede wereldoorlog, eenzaamheid en het vinden van de plek waar je thuishoort. STET vervulde hiermee nog altijd een brugfunctie en bracht verschillende lokale en internationale gemeenschappen samen bij de voorstellingen.

Spotlight talks

Tijdens de nagesprekken die STET organiseert na meerdere voorstellingen wordt er ingegaan op de voorstelling zelf en de thematiek van de voorstelling. Hierbij wordt de verbinding gezocht tussen de performers, het publiek en professionals uit Den Haag.

Een interessant voorbeeld hiervan was het

nagesprek bij de voorstelling We Were Promised Honey waarbij de maker van de voorstelling, Sam Ward, in gesprek ging met klimaat filosoof Vincent Blok onder leiding van actrice Nikki Manuputty.



Samenwerkingen
Wederom is 2024 een goed jaar geweest op het gebied van nieuwe (en oude) samenwerkingen zowel binnen als buiten Den Haag. Zo is STET blijven werken aan de goede relatie met Het Nationale Theater en heeft STET actief samengewerkt met o.a. doof theater gezelschap Kitchen's Light, Studentvereniging Basis, Filosofie Den Haag, We Are Public, COC Haaglanden, Queer aan Zee, What You See Festival, Theater na de Dam, The Pleasure society, Tweekoppig, The Amsterdam Stroytelling Festival, Theater met Tolk, Korzo Theater, Rainbow bookstore, Stadsschouwburg Utrecht en het Muiderslot. Ook is er verder gewerkt met onze langdurige samenwerkingen met Bibliotheek Den Haag, Stichting Raamwerk en Cultuurschakel. Voor de toegankelijkheid heeft STET samengewerkt met HNT onbeperkt en verschillende professionals en organisaties als Tolkcontact.

Naast langdurige samenwerkingen met scholen in Den Haag biedt STET Educatie een aantal onderdelen van het educatieprogramma aan via Cultuurschakel. Ook wordt dit jaar het digitaliseringsprogramma verder ontwikkeld bij Cultuurschakel waarmee we een meerjarige samenwerking zijn aangaan.

Nationale en Internationale bijeenkomsten
Een belangrijk onderdeel van ons internationale netwerk en ons internationale programma waarmee we het internationale theateraanbod in Den Haag verbeteren en uitbreiden zijn onze bezoeken aan internationale festivals en bijeenkomsten. Zo bezochten we dit jaar verschillende festivals zoals TheatreIst showcase festival in Istanbul, Caravan Showcase in Brighton, Dublin Fringe Festival, Estonian Contemporary Performing Arts Showcase en het We Are Unlimited festival in Londen voor makers met een beperking. Daarnaast is ons educatie team een leidende partner in het Erasmus+ project Our Planet Acts waarvoor ze een bijeenkomst in Milaan organiseerden.

Wederom vroeg het Nederlands Theater Festival directeur en artistiek leider Tom Dello om een gesprek te leiden over podiumkunstenaars met een beperking. Panelleden waren Alicia Hooft (actrice en schrijver), Erika Zeeger (Tolk Nederlandse Gebarentaal en cultuurverbinder), Eliane Baudet (New Pack Inclusion Creators en Creative Access Lab) en Boaz Blume (acteur en dichter).



DIVERSITEIT EN INCLUSIE
STET werkt hard aan haar diversiteit en inclusie op alle vlakken van programma, samenwerkingen en de organisatie. In overleg met Theater met Tolk selecteert STET ieder jaar meerdere voorstellingen waarbij een gebarentolk de voorstellingen toegankelijk maakt voor mensen die doof zijn. Daarnaast is er in het programma ook voor gezorgd dat er voldoende representatie is van artiesten met

een beperking. STET probeert waar mogelijk prikkelarme voorstellingen aan te bieden in samenwerking met het HNT. Ook hebben wij verschillende experts in huis en werken we samen met verschillende organisaties om onze voorstellingen en organisatie zo toegankelijk mogelijk te maken. Verder hechten wij ook veel waarden aan culturele diversiteit in ons programma en organisatie.



Our experience was very positive and were very well looked after by the STET team. Our access requirements were addressed thoughtfully, calmly and quickly.
We really loved being part of No Limits and in particular meeting disabled artists from other parts of the world, opportunities for disabled creatives to connect across borders are really rare so this felt particularly important and special. – Jess Thom, Tourette's Hero, key note No Limits Festival

Er werd weer samengewerkt met de Week van de toegankelijkheid, dit keer rondom het No Limits festival. De organisatie van de week was aanwezig om de week van de toegankelijkheid verder te promoten.

Ook ons team is van nature divers met verschillende culturele en bi-culturele achtergronden en verschillende nationaliteiten. Zo werkten we o.a. in ons vaste team samen met twee nieuwe fondsenwervers waarvan één doof is en een marketeer die doof is.

Na het STET No Limits Symposium van 2021 en het No Limits Festival dit jaar merkten we dat steeds meer theaters en festivals STET benaderen voor advies omtrent toegankelijkheid. STET blijft, vanwege haar hechte band met het Verenigd Koninkrijk, een van de grote kennisbronnen op het gebied van toegankelijke podiumkunsten.

Organisatie
Bij een internationaal theater is het inherent dat je ook een internationaal divers team hebt binnen de organisatie. Zo zijn er meerdere nationaliteiten vertegenwoordigd binnen STET: Nederlands, Brits, Hongaars, Spaans-Catalaans, Schots, Iers, Brits-Amerikaans en Grieks. STET is zich erg bewust van haar positie als internationale culturele bruggenbouwer en gaat hiermee dan ook bewust om in haar interne en externe communicatie.

Bij de zoektocht naar nieuwe medewerkers heeft STET zowel in de communicatie als de keuze voor platforms waarmee de vacatures verspreid werden haar best gedaan om een zo divers mogelijke doelgroep te bereiken en uit te nodigen.

Programmering
Sinds het nieuwe artistieke plan is sinds 2021 de focus meer gaan liggen op voorstellingen met een politieke, sociale en/of actuele boodschap. Zo programmeert STET een breed scala aan onderwerpen en zorgt voor een brede representatie op de vloer. Van komische kindervoorstellingen tot voorstellingen over de taboes omtrent drugsgebruik in de gay scene, de gevolgen van de tweede wereld oorlog, klimaat verandering, eenzaamheid en het leven met een beperking.



Het is voor ons belangrijk om zowel opkomende makers als gevestigde namen te programmeren om zo een divers en breed perspectief te laten zien.

Dit jaar is er een goed balans behouden tussen nieuw werk van jonge makers en voorstellingen van meer gevestigde namen zoals Illyria (Romeo and Juliet) en Ashley Ramsen (A Christmas Carol).



Educatie

Binnen STET Education is het doel om voor alle leerlingen iets aan te kunnen bieden en sociaal bewust te zijn. STET's expertise ligt in het bieden van Engelstalige theaterworkshops in kleine groepen met echte connecties. In een veilige omgeving is er gezorgd voor de ontwikkeling van een dialoog tussen de groep en de theaterprofessionals. Er zijn diverse en cultureel relevante theatervoorstellingen en workshops aangeboden op scholen en universiteiten. Daarnaast waren de open workshops, die aansluiten bij STET's shows, voor zowel theaterliefhebbers als professionals van alle leeftijden toegankelijk.

STET Education evalueert en innoveert voortdurend haar aanbod. We blijven op de hoogte van actuele kwesties en technische ontwikkelingen en werken samen met toonaangevende organisaties in cultuur, zowel lokaal als wereldwijd. Zo werd er weer samengewerkt met Cultuurschakel Den Haag om langdurig de digitalisering van theaterworkshops te verkennen en verbreden.

Met onze educatie activiteiten hebben we in 2024 meer dan **2600** leerlingen door het hele land bereikt (een stijging van **9%** t.o.v. 2023) met **108** verschillende activiteiten.

In 2024 ontvingen we verschillende aanvragen uit het buitenland, met o.a. een boeking van een school uit Frankrijk. We kregen subsidie van het digitaliseringsfonds van Cultuurschakel om een programma te ontwikkelen met een school in Den Haag, dat werd gepresenteerd op een regionale conferentie. In 2024 startten we onze langdurige Erasmus+-samenwerking, Our Planet Acts, met Spaanse (FOCO Europa) en Italiaanse (Calypso) partners. Het project loopt van januari 2024 tot en met december 2025.

Partners

Dit jaar heeft STET naast het Nationaal Theater samengewerkt met verschillende partners voor zowel programmering, randprogrammering, educatie, marketing, toegankelijkheid en de ontwikkeling van de eigen organisatie. Zo is er samen gewerkt met HNT Onbeperkt, Het Amsterdam Storytelling Festival, De Week van de Toegankelijkheid, Theater met tolk, Cultuurschakel, Bibliotheek Den Haag, Filosofie Den Haag, Komt Het zien, Schouwburg Amstelveen, Stadsschouwburg Utrecht en stichting Raamwerk.

Verder zijn er dit jaar weer verschillende offline en online festivals en netwerk momenten bezocht om het netwerk verder uit te breiden en verschillende voorstellingen te scouten voor de toekomst.

MARKETING

Dit jaar hebben we met verschillende marketeers gewerkt. Voor het No Limits Festival werkten we o.a. met een markeer die doof is en Tweekoppig, een Haags marketing bedrijf. STET's aanwezigheid op social media is vergroot en er zijn nieuwe publieksgroepen aangesproken.

Ook is de samenwerking met het HNT uitgebreid. Het HNT heeft een medewerker specifiek voor STET marketing beschikbaar gesteld inclusief een extra budget om de

voorstellingen van STET te promoten. Op het gebied van toegankelijkheid is er samen gewerkt met Theater met Tolk en Dovenagenda om de voorstellingen in Nederlandse Gebarentaal of met tolken Nederlandse Gebarentaal onder de doelgroep te verspreiden. Verder is er naast de eigen social mediakanalen weer veelvoudig gebruik gemaakt van organisaties als We Are Public, The Hague and Partners, ACCESS, The Hague en International Network. Colinda van der Zalm verzorgt nog steeds het contact met verschillende persbureaus voor de verspreiding van STET's persberichten.

De social media platforms zijn in dit jaar allemaal verder uitgebreid, waarbij Facebook nu 3400+ volgers heeft, Instagram gegroeid is naar 1400+ en X 1200+ volgers telt. STET's reguliere nieuwsbrief heeft bijna 3000 abonnees. Ondertussen is er overigens wel besloten te stoppen met X vanwege het huidige politieke klimaat.

PROGRAMMA 2024



The Receptionists
27, 18 Januari, Koninklijke Schouwburg Den Haag

De jaarlijkse familievoorstelling van STET werd dit keer gespeeld door het Finse theatergezelschap KALO PRDOCUTIONS. Een veelgeprezen en bekroond fysiek theaterstuk dat internationaal toert.

The Receptionists was een fysieke comedyshow over klantenservice door twee Finse vrouwelijke clowns. De esthetisch aangename voorstelling toonde herkenbare situaties en gingen deze te lijf met clownlogica. Met een grote glimlach en onhandige acrobatiek liet het clownsduo zien hoe komisch en absurd klantenservice kan zijn. De vele talen die bij de receptie werden gesproken, maakten de voorstelling zo intercultureel gastvrij als een vijfsterrenhotel.

De voorstelling werd drie keer opgevoerd in het weekend van 27-28 januari in de studio Het Paradijs van de Koninklijke Schouwburg in Den Haag. Alle drie de voorstellingen werden zeer goed ontvangen en drie keer uitverkocht. De reacties van het publiek waren zeer positief en ze vonden het leuk dat er meer comedy beschikbaar was in ons seizoensprogramma.

Tijdens het weekend nodigde STET de mobiele Haagse boekwinkel Rainbow Corner Bookshop uit, een kleine lokale onderneming die kinder- en jeugdboeken in het Engels verkoopt.

"It was a brilliant and very funny show. So glad to be able to see it." - Publieksreactie



We Were Promised Honey
22, 23, 24 Maart Zaal 3, Den Haag
25 Maart Stadsschouwburg Utrecht
26 Maart De Landing, Amstelveen

Een eenzame performer vertelt het verhaal van de toekomst van het publiek; wat er met hen gaat gebeuren in de decennia, eeuwen, millennia na het einde van deze show. Sam Ward, de maker van deze performance, nodigt het publiek uit voor een existentiële reis over hun toekomst tot een punt waarop een

sciencefictionlandschap wordt toegekend. Het verhaal is echter niet te ver verwijderd van onze huidige realiteit, een reflectie die onze geest aanmoedigt om na te denken over wat onze individuele impact is in de wereld waarin we leven.

STET presenteerde de Nederlandse première van deze bekroonde voorstelling in Zaal 3. Diezelfde avond organiseerde STET een after-show talk om de show te bespreken met Sam Ward en bekende filosoof, Vincent Blok. Het gesprek, gemodereerd door Nikki Manuputty, onderzocht de relevantie van de show voor klimaatverandering en bood geweldige inzichten en benadrukte gedeelde ervaringen. Publieksleden kregen de kans om vragen te stellen en hun zorgen en ervaringen te delen over het onderwerp van de performance.



The Chosen Haram
23 April De Landing, Amstelveen
25 April Korzo, Den Haag

The Chosen Haram vertelt het verhaal van twee homoseksuele mannen, hun toevallige ontmoeting via een datingapp, de hoogtepunten en dieptepunten van hun relatie en de barrières die ze moeten overwinnen, zowel sociaal als cultureel, op zoek naar geluk en persoonlijke vervulling. Daarnaast laat het de gevaren zien van drugs in de feestwereld van de gay scene en de taboes die men tegenkomt om hierover te praten. De voorstelling is geschreven en geregisseerd door Sadiq Ali, die zelf samen met Hauk Pattison optreedt, twee uitzonderlijke performers die acrobatiek en fysiek theater gebruiken om hun verhaal te vertellen.

STET programmeerde voor het eerst een circusvoorstelling met een belangrijke boodschap. We werkten voor deze voorstelling samen met Korzo theater in Den Haag, waardoor we weer een nieuw publiek konden aanspreken.

The Chosen Haram werd met dankbaarheid ontvangen in het Korzo theater. Met alle tickets uitverkocht en een wachtlijst was dit een van de meest succesvolle shows die STET dit seizoen programmeerde. De staande ovatie aan het einde en de constante positieve reacties van veel toeschouwers na de show, maakten het evenement tot een groot succes. Daarnaast organiseerde STET een meet and greet met artiesten Sadiq en Hauk voor een groep universitaire studenten die helemaal uit Groningen waren gekomen om deze uitzonderlijke voorstelling te zien. De sessie werd zeer goed ontvangen door de studenten die persoonlijk met de artiesten wilden praten over hoe de show hen op veel niveaus beïnvloedde. Er werd een veilige ruimte gecreëerd om een aantal van de emoties die tijdens de voorstelling werden opgeroepen te delen.

"It was a very impressive and moving performance in a great venue." - Publieksreactie



Me and Mr Jansen
4 Mei Theater aan het Spui, Den Haag

Als onderdeel van 4 mei dodenherdenking en Theater na de Dam programmeerde STET een

speciaal evenement voor haar publiek: Me and Mr Jansen, geschreven en uitgevoerd door Raphael Rodan; Israëlische artiest gevestigd in Nederland.

Me and Mr Jansen is een boeiende solo-verhalenvoorstelling die het publiek uitnodigt om verder te kijken dan concepten als 'goed' en 'fout'. Het begon allemaal toen de verteller een zwart-witfoto van een razzia in 1943 tegenkwam. Op de afbeelding herkende hij zijn huidige huis in het centrum van Amsterdam. Een ouder echtpaar werd uit het gebouw getrokken door mannen in witte jassen, officieren van de SS. Hij pelt de lagen van het verleden af en wekt slapende geesten, zoals de Nederlandse kapper die vroeger op de begane grond woonde, meneer Jansen. Hij wendt zich tot hem om te vragen naar vergeten geheimen, verre herinneringen aan begraven zonden.

STET steunde met deze voorstelling wederom een lokale maker, Raphael Rodan, een van de belangrijkste en meest geprezen internationale verhalenvertellers in Nederland.

De productie Me and Mr Jansen was een goed ontvangen show en omdat het onderdeel was van de dodenherdenking van de stad Den Haag, hadden we een aantal nieuwe bezoekers die nieuwsgierig waren naar de performance en de connectie met 4 mei.

Vooraf aan de show organiseerde STET een storytelling workshop. De aanwezigen kregen de kans om begeleid te worden door Raphael's meest inzichtelijke tips over het schrijven van verhalen over jezelf en het interessant en boeiend maken ervan voor anderen.

"Ik ging naar de workshop met nul verwachtingen, maar vond het uiteindelijk verhelderend. De vragen die Rafael stelde, hielpen me echt om dieper in mijn roots en mijn identiteit te duiken." – Reactie workshopdeelnemer



Your Sexts Are Shit
15, 16 Juni Theater aan het Spui, Den Haag
17 Juni Stadsschouwburg Utrecht

Your Sexts Are Shit van Rachel Mars, een komedie die was gepresenteerd in de maand juni als onderdeel van de pride-maand. De show bevat een reeks erotische brieven van overleden schrijvers, kunstenaars en een monnik. Ze omvatten James Joyce, Frida Kahlo, Georgia O'Keeffe, Eleanor Roosevelt, Mozart en Radclyffe Hall. Daarnaast maken we een diepe duik mee in het persoonlijke verhaal van hoe Mars haar eigen vrouwelijke queer seksuele verlangens schrijft.

Mars brengt de brieven naar het podium, vergezeld door dia's met voetnoten die achtergrondinformatie geven over de schrijvers en de context waarin ze schreven. De show richt zich vervolgens op een powerpoint van sexts die naar Mars zijn gestuurd door anonieme mensen van platforms zoals whatsapp, Grindr en de goede oude sms-berichten.

Als randprogrammering organiseerde STET deze keer een Poetic Sexting Workshop met de in Nederland gevestigde kunstenaar, intimiteitscoach en oprichter van The Pleasure Society, Shari Klein. De workshop onderzocht het schrijven van seksuele berichten op een poëtische, creatieve en veilige manier.

Het weekend van de show in Den Haag werd erg goed ontvangen. Het werd gepresenteerd in Zaal 2 in Theater aan het Spui, een grotere locatie van het HNT waar STET momenteel steeds meer shows presenteert. Een deel van het publiek dat Your Sexts Are Shit bezocht,

waren mensen die met ons volgen vanwege de programma's van het laatste seizoen, die veel meer aansloegen bij het internationale en lokale, jonge en diverse publiek.



Romeo and Juliet
5, 6 September Raadhuis de Paauw, Wassenaar
7 September Schovenhorst, Putten
8 September Theater Langs de IJssel, Olst

Opnieuw ontving STET het Britse prijswinnende gezelschap ILLYRIA om het bekendste toneelstuk van Shakespeare op te voeren: Romeo en Julia. Dit jaar sloot Illyria haar tournee in Nederland af met drie verschillende locaties: Wassenaar, Schovenhorst en Olst.

Illyria is een van de meest succesvolle programma's van STET. Het verkoopt altijd erg goed en is een van de producties die het grootste aantal toeschouwers van STET bereikt, meer dan 250 mensen per voorstelling.

Zoals bij veel eerdere edities werken STET en Gemeente Wassenaar samen om een avond te organiseren met een groep vertegenwoordigers van de gemeente. Een kans om de gemeente te betrekken bij een bekend evenement dat plaatsvindt in de gemeente en dat bezoekers uit verschillende delen van de regio samenbrengt.

A wonderful show! Even with all the rain during the second half, the show continued. Well done to all the performers and hardy audience who stayed to the end. - Publieksreactie

Daarnaast organiseerde STET education de Shakespeare workshop met drie verschillende middelbare scholen uit verschillende delen van de regio Zuid-Holland. Elk jaar wordt deze workshop gevuld met verschillende scholen, die tot wel 100 leerlingen verzamelen in de tuinen van Raadhuis de Paauw om deel te nemen aan deze speciale workshop die georganiseerd en geleid wordt door een lokale workshop leider met medewerking van Illyria's castleden. De reactie van de leraren over de ervaring van hun leerlingen was erg positief.



Jogging
20 September Theater aan het Spui, Den Haag

STET organiseerde voor de tweede keer met trots de veelgeprezen voorstelling Jogging, dit keer als een speciaal liefdadigheidsevenement om geld in te zamelen voor artiesten in Gaza. In samenwerking met Het Nationale Theater maakte deze impactvolle voorstelling deel uit van het grotere Requiem for Justice-festival, dat in hetzelfde weekend in Amsterdam werd gehouden en het Theater voor Gaza programma van het HNT.

De solovoorstelling, uitgevoerd door de bekroonde actrice Hanane Hajj-Ali, boeide het publiek met haar krachtige verhaal. Hanane, een feministe en politiek activiste, portretteert zichzelf als een vrouw van eind vijftig die in Beiroet woont en dagelijks gaat joggen om osteoporose, obesitas en depressie te bestrijden. Het stuk onderzoekt de paradoxale effecten van haar routine en benadrukt de dubbele stimulatie van dopamine en adrenaline - hormonen die heen en weer slingeren tussen constructieve en destructieve krachten. Deze dualiteit weerspiegelt de stad Beiroet zelf: een plek die tegelijkertijd bouwt en vernietigt.

De reactie van het publiek was overweldigend positief. De zaal zat bijna vol, de aanwezigen waren diep betrokken en emotioneel, zowel tijdens de voorstelling als tijdens het gesprek na de voorstelling.

This was such a special experience and wonderful performance. Thank you so much! - Publieksreactie



No Limits Festival
4, 5 Oktober Theater aan het Spui, Den Haag

In het eerste weekend van oktober organiseerde STET het eerste International No Limits Festival, een tweedaags evenement met het werk van gehandicapte kunstenaars uit Nederland, Spanje, het Verenigd Koninkrijk en Canada. Met als centraal doel het verbeteren van de toegankelijkheid in het theater, heeft STET dit festival samengesteld om de zichtbaarheid en representatie te bevorderen, diversiteit te vieren en de Haagse Toegankelijkheidsweek te starten.

"We really loved being part of No Limits and in particular meeting disabled artists from other parts of the world, opportunities for disabled creatives to connect across borders are really rare so this felt particularly important and special." – Jess Thom, performer & Tourette's Hero founder

Het festival kreeg zeer positieve reacties. Voor een eerste editie was de opkomst goed, met bezoekers van verschillende leeftijden, culturele achtergronden, interesses en beperkingen.

Onze samenwerking met Het Nationale Theater (HNT) was zeer positief. Met de expertise van HNT Onbeperkt hebben we het festival zo toegankelijk mogelijk georganiseerd. Vooruitkijkend zijn we al in gesprek met HNT voor de volgende editie, omdat zij grote interesse hebben getoond in het voortzetten van de samenwerking.



Openingsavond met Jess Thom
Op de openingsavond waren er toespraken van professionals en vertegenwoordigers van belangrijke instanties over de betekenis van een festival dat kunstenaars met beperking samenbrengt om toegankelijk theater te creëren. Dit was een kans om het werk van gehandicapte artiesten en culturele professionals onder de aandacht te brengen. Jess Thom, een leidende stem in de Britse kunstsector voor gehandicapten en oprichter van Touretteshero, hield een inspirerende keynote speech waarin zij een visie schetste voor inclusief professioneel werk in Nederland. Er werden ook openingstoespraken gehouden door Willemijn Haasken (HNT Onbeperkt), Jennifer Cosgrave (British Council), Fabian Pikula (Toneelschuur en Creative Access Lab) en Ieder(in) (De Week van de Toegankelijkheid). De opening werd afgesloten met een prachtig gedicht in Nederlandse Gebarentaal van performer Boaz Blume van Kitchen's Light.

"Ik vond het keynote van Jess Thom echt supergoed en inspirerend.(…) In mijn werk als beleidsadviseur Toegankelijke stad zou ik graag nog geregeld kunnen refereren aan haar verhaal en uitspraken. Mooi om mee te maken!" - Nienke Faber, Gemeente Den Haag, Toegankelijke stad



Els Angels No Tenen Fills
Het Spaanse gezelschap Escenaris Especials verzorgde de Nederlandse première van Els Angels No Tenen Fills (Engelen hebben geen kinderen), een in het Catalaans gesproken voorstelling met Engelse boventiteling en een tolk Nederlandse Gebarentaal. Als grootste productie van het festival onderzocht deze bekroonde show de seksuele en reproductieve rechten van mensen met een handicap en neurodiversiteit. Door interviews in documentaire stijl met artsen, maatschappelijk werkers, gehandicapte ouders en hun kinderen te combineren, verweefde de voorstelling deze verhalen met de persoonlijke reflecties van een actrice terwijl ze nadenkt over het moederschap binnen de maatschappelijke verwachtingen als een neurodivers persoon.

De reacties van het publiek waren overweldigend positief. Velen waren diep ontroerd door het uitdagende onderwerp, dat inzicht gaf in een grotendeels over het hoofd gezien maatschappelijk vraagstuk. Uit feedback van het publiek werd de relevantie van het onderwerp benadrukt en werd het festival geprezen omdat het thema's aankaartte die vaak ontbreken op de grote Nederlandse podia.

"Ik vond het een geweldige voorstelling die je aan het denken zet over seksualiteit, inclusiviteit en lichamelijkheid." – Publieksreactie



De Blue Badge Bunch
Deze spelshow is een hilarische en interactieve spelshow voor alle leeftijden. De show is werkelijk uniek omdat het handicaps op een slimme, inclusieve manier centraal stelt. Onder leiding van Benny Shakes, die zelf cerebrale parese heeft, wordt de show opgezet in een interactief quizformaat dat ruimte biedt voor gesprek met het jonge publiek over handicaps, met als doel misvattingen te doorbreken en verschillen te omarmen.

De show was zo uniek ontroerend en bood zo'n breed scala aan verschillende perspectieven aan jongeren en hun gezinnen, dat de educatie afdeling van STET besloot hen opnieuw uit te nodigen en in 2025 langs scholen in heel Nederland te toeren.

"I felt that the themes of disability explored in the show sparked a lot of talking points amongst the audience which is a key aim for us, so we were very happy." – Blue Badge Bunch manager



De Inclusive Theatre Workshop
Jonny Cotsen verwelkomde een volle open workshop met 17 deelnemers in de studios van Het Nationale Theater.

Daarnaast gaf hij een masterclass inclusief theater aan de Toneelacademie Maastricht.

Jonny Cotsen is een in Groot-Brittannië gevestigde dove acteur die pleit voor toegang voor iedereen en er altijd voor zorgt dat deelnemers van alle niveaus zich welkom en gesterkt voelen tijdens zijn workshops. Zijn workshop in Den Haag bood een mix van visuele verhalen, fysiek theater en non-verbale communicatie om barrières tussen deelnemers af te bouwen. Het was een *eye-opening* ervaring om op deze manier na te denken over inclusiviteit en het verleggen van creatieve grenzen voor de deelnemers zonder beperking en de deelnemers met beperking. Jonny's warme en boeiende stijl van lesgeven bevorderde het vertrouwen, waardoor de workshop voor iedereen een verrijkende ervaring werd. De energie aan het einde van de workshop was hoog en levendig, alle deelnemers gingen naar huis met een verrijkende interactieve ervaring waarin ze zich gezien en gehoord voelden.

"Deze workshop gaf me inzicht in de dagelijkse drempels waar Jonny mee te maken krijgt, en deed me dus doordenken hoe mensen met auditieve beperkingen op een andere, creatieve manier met theater omgaan." - Student Toneelacademie Maastricht



Deafy
In Deafy onderzocht de Canadese acteur Chris Dodd zijn ervaring van het erbij horen als doof persoon. De show, in American Sign Language bevatte Engelse boventitels eveneens als dat er een Nederlandse schrijftolk aanwezig was waar mensen via tablets gebruik van konden maken. Dit initiatief zorgde ervoor dat zowel dove als horende toeschouwers, die misschien geen Engels spreken, ten volle van de voorstelling konden genieten. Een initiatief dat we graag behouden voor de volgende edities.

Deafy kreeg positieve feedback vanwege de eerlijkheid, directheid en gevoeligheid. Het bood een intiem en biografisch perspectief, wat de kracht van ons festival benadrukte.

"I was so pleased to see such a wide variety of performances run by Deaf people and also how the festival had considered continuity of access for the Deaf community with the provision of different interpreters." – Publieskreactie



Kitchen's Light
STET werkte in het verleden al een paar keer samen met deze in Nederland gevestigde groep geleid door voornamelijk dove makers en performers. Op zaterdag presenteerden we tijdens de pauze tussen de shows een "pop-up" optreden in de foyer van het theater door twee leden van Kitchen's Light. Dit bleek een leuke verrassing voor het publiek, dat gegrepen werd door de spontane gebeurtenis.

Dit pop-upconcept voegde niet alleen een informele en ontspannen sfeer toe aan het festival, maar bood opkomende artiesten ook de kans om hun werk in een professionele setting te presenteren. Het festival is een plek dat dient als platform voor artiesten om bekendheid te krijgen en contact te maken met een publiek.

"Bedankt voor je e-mail en dat je me hebt opgenomen in het allereerste No Limits Festival. Ik heb het festival als zeer positief ervaren en heb enorm genoten van de sfeer, de optredens en de kans om in contact te komen met interessante mensen." – Boaz Blume



Usually I'm On Top
Deze Nederlandse productie weerspiegeld het professionele werk van gehandicapte kunstenaars in Nederland en onderzoekt de heersende normen van vrouwelijkheid en seksualiteit in onze huidige tijd. Met zeven vrouwen nam de voorstelling het publiek mee op een reis door persoonlijke ervaringen en verlangens. Door elementen van dans, muziek, theater en komedie te combineren, betoverde de show het publiek en werd het het meest bezochte en meest geprezen evenement van het festival.

Om de inclusiviteit te garanderen, zijn we een samenwerking aangegaan met Komt het Zien!, een organisatie gespecialiseerd in live audiobeschrijvingen en interactieve 'meet & feel'-introducties voor mensen met een visuele beperking. De voorstelling werd in het Nederlands uitgevoerd, begeleid door Engelse boventiteling en een tolk Nederlandse Gebarentaal die geïntegreerd was in het toneelbeeld (in plaats van dat ze aan de zijkant stond).



Toegankelijkheid
Om het evenement zo toegankelijk mogelijk te maken hebben de volgende middelen ingezet:
- Marketing hield rekening met kleurcontrasten, zorgde voor communicatie in het Engels, Nederlands en Nederlandse Gebarentaal en afbeeldingbeschrijvingen bij de posts op onze socials.
- Voor artiesten werden er tolken Nederlandse Gebarentaal en tolken American Sign Language geregeld. Daarnaast zorgden we voor voldoende rustruimten backstage en toegankelijke hotelkamers en waar nodig speciaal vervoer voor artiesten.
- Voor het publiek waren er tolken Nederlandse gebarentaal zowel tijdens de voorstellingen als tijdens de sociale momenten in de foyer. Iedere voorstelling had Engelstalige boventiteling en bij Deafy was er een schrijftolk aanwezig waarbij mensen Nederlandse ondertiteling konden volgen op hun laptops. Bij de opening waren er twee schrijftolken die zorgden voor Nederlandse en Engelse vertalingen en ondertiteling voor alle sprekers. Bij Usually I'm On Top verzorgden we een meet & feel en Nederlandstalige audiodescriptie. In het gebouw waren twee rustplekken ingedeeld met ontspanningshulpmiddelen zoals relaxstoelen, oordopjes en gezichtsmaskers.
- Mensen konden vooraf een document toegestuurd krijgen waarin een gedetailleerde beschrijving stond van het theater, de toiletten, bar, rustruimten en andere faciliteiten inclusief foto's zodat mensen zich op hun gemak konden voorbereiden op hun bezoek.
- Er waren verschillende kaartprijzen beschikbaar waaronder een kortingsprijs die zonder speciale voorwaarden aangeschaft kon worden om ook financiële toegankelijkheid te ondersteunen.
- De mensen van STET en HNT werd uitvoerig ingelicht over omgangsvormen.

"Disabled people across the world urgently need allies, solidarity, and justice. The creative sector urgently needs disabled people - our ideas, imaginations, and our leadership." – Jess Thom tijdens haar openingsspeech



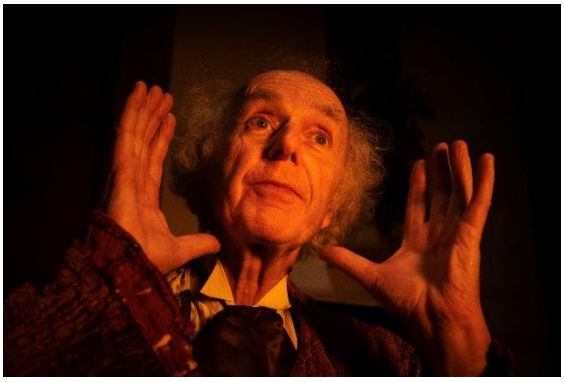
King
23, 24 November Theater aan het Spui, Den Haag

In november presenteerde STET met trots het veelgeprezen toneelstuk KING, geschreven en uitgevoerd door Pat Kinevane en geproduceerd door het gerenommeerde Ierse theatergezelschap Fishamble.

KING vertelt het verhaal van Luther, een man uit Cork die vernoemd is naar de held van zijn Granny Bee Baw, Dr. Martin Luther King Jr. Luthers leven wordt gekenmerkt door eenzaamheid, hij waagde zich alleen op pad voor essentiële boodschappen en zijn rol als Elvis-imitator. Tijdens Luthers reis duikt het toneelstuk in thema's als vooroordelen, privileges en veerkracht, en toont zijn worsteling om het leven volledig te omarmen.

STET is blij met de samenwerking met Irish Theatre Institute en Culture Ireland om uitzonderlijk Iers theater te blijven presenteren in haar seizoensprogramma, internationale culturele uitwisseling te promoten en Ierse artiesten op het wereldtoneel te ondersteunen.

"We loved it! We walked all the way home to Delft after the show, talking about it along the way. Perhaps the fact that one of us spent 10 years in Cork and the other has visited several times helped deepen our appreciation, but we were enthralled with the performance and the writing." - Publieksreactie



A Christmas Carol
18 December Muiderslot, Muiden
19, 20 December Theater aan het Spui, Den Haag

STET presenteerde voor de laatste keer haar meest geliefde productie: A Christmas Carol. De Britse verhalenverteller Ashley Ramsden en de Plumpudding Singers kwamen samen voor de laatste show van het seizoen, waarmee STET's langstlopende programma werd afgesloten. De klassieker van Charles Dickens is al 18 jaar een gekoesterde traditie en weet het publiek van alle leeftijden te boeien in zowel het Muiderslot als in Den Haag. Daarnaast speelde de voorstelling op verschillende scholen in de regio.

Op 18 december vormde de grote middeleeuwse zaal van het Muiderslot een magisch decor voor dit tijdloze verhaal. Op 19 en 20 december verhuisde de productie naar Theater aan het Spui in Den Haag voor de laatste presentaties. In samenwerking met Het Nationale Theater (HNT) besloot STET dit hoofdstuk af te sluiten met een speciale upgrade, waarbij de voorstelling werd verplaatst naar de grotere Zaal 1, met 345 zitplaatsen. Beide voorstellingen in Zaal 1 waren volledig uitverkocht, waarmee een passend einde kwam aan deze gekoesterde traditie.

Tijdens de laatste voorstelling werden de Plum Pudding Singers versterkt door Jessica De Waard – De Wit een dove *Sign Dancer* die de kerstliederen vertolkte naar Nederlandse Gebarentaal.

BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuurssamenstelling

STET is ontzettend blij met het huidige bestuur dat op verschillende vlakken zeer waardevol advies weet te geven op verschillende bestuurlijke gebieden. Met Funda Müjde wordt er veel gekeken naar de toegankelijkheid en visie van STET. Wim de Vries is het voornaamste klankbord qua programmering en internationale relaties. Theo van Adrichem staat STET bij op het gebied van organisatie en ondernemerschap. Hermien Post is onze penningmeester waar we veel mee kunnen schakelen op financieel gebied. Helaas zat na jaren trouwen dienst de bestuursperiode van Theo van Adrichem erop en hebben we eind 2024 afscheid van hem genomen waarna het bestuur met drie leden door is gegaan.



Het bestuur van 2024:
Voorzitter en inclusie adviseur: Funda Müjde
Bestuurslid en ondernemerschap: Theo van Adrichem (uitgeschreven per 21-10-2024)
Penningmeester: Hermien Post
Bestuurslid en internationalisering: Wim de Vries

Code Governance Cultuur

STET is een kleine cultuurorganisatie. Voor zover mogelijk onderschrijft het bestuur van STET de acht uitgangspunten zoals neergelegd in de Code Governance Cultuur. De organisatie is transparant en divers. De lijnen tussen het toezichthoudende bestuur en de organisatie zijn helder en kort, met een goede taakverdeling zowel naar binnen als naar buiten toe. Er is ruimte voor reflectie op het toezicht en op het eigen functioneren en dat van de organisatie alsook het te voeren beleid.

Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code voor Cultuur. Fair practice staat voor een betere arbeidsmarktpositie voor kunstenaars en goed werkgeverschap van opdrachtgevers. STET streeft ernaar om met bezoekende gezelschappen en artiesten een overeenkomst conform de geldende regelingen in hun land van herkomst tot stand te laten komen. Alle acteurs ontvingen naast een gage ook hun reis- en verblijfskosten en een redelijk per-diem. Het persoonlijke welkom van STET-medewerkers van de kunstenaars staat hoog in het vaandel.

Een punt van zorg blijft de betaling van de teamleden. Iedereen ontvangt als ZZP-er een gelijke uurvergoeding maar deze is helaas nog steeds niet conform de daarvoor geldende regelingen. Gelukkig is het uurloon in 2024 al gestegen van 11 in het begin van de beleidsperiode naar 20 euro per uur met hulp van het kunstenplan. Dat is echter nog steeds niet conform de geldende CAO waardoor dit een punt van zorg blijft voor het bestuur. Helaas is het binnen dit kunstenplan niet mogelijk gebleken om de uurlonen verder te laten stijgen richting de CAO Theater en Dans. Vanaf 2025 verhogen we het uurloon naar het voorgeschreven minimum van €33 per uur.

Er wordt met volstrekt transparante budgetten gewerkt die iedereen ten alle tijd mag inzien en bevragen. Er wordt steeds gekeken naar manieren om het team op adequate manier te compenseren voor het uitstekende werk dat ze doen.

De organisatie in ontwikkeling

STET werd opgericht door Elske van Holk in 2006. Sinds 2008 is de Griekse Vasilis Apostolatos (hoofd techniek) onderdeel van het STET-team en daar kwam in 2013 de Hongaarse Dora Vörös (hoofd educatie) bij. In 2019 sloten de Brit Jake Tyne (marketing assistent), de Spaanse Berta Cussó (hoofd productie) en de Nederlandse Tom Dello (hoofd programmering) aan bij de organisatie. Deze laatstgenoemde heeft in 2020 langzaam de artistieke en algemene leiding van Elske van Holk overgenomen waardoor zij per 1 januari 2021 met pensioen kon gaan als

artistiek leider en algemeen directeur. In 2022 werd het team verder uitgebreid met de Brits-Amerikaanse Gig Gamaggio (educatie) en de Nederlandse Sharon Schelvis (fondsenwerving). In 2024 hebben we met verschillende mensen gewerkt op het gebied van marketing. In 2024 heeft STET afscheid genomen van Sharon Schelvis.



Ook wordt er veelvoudig samengewerkt met een team van gebarentolken waaronder de Nederlandse Gerdinand Wagenaar zowel voor voorstellingen als voor vergaderingen omtrent de fondsenwerving.

De financiële administratie van STET wordt sinds 2018 gedaan door Force Finance. Deze organisatie werkt voor vele culturele instellingen.

STET heeft een netwerk van contacten in onder meer het Verenigd Koninkrijk, Ierland, Canada, Spanje, Griekenland, Australië, Duitsland, Finland en Libanon.

Veilig werken
STET vindt het belangrijk dat er goed op de veiligheid van het team gelet wordt. Zo hanteren we een werkcultuur waarin men goed grenzen aan kan geven qua werktijden en werkdruk. Daarnaast is Funda Müjde aangesteld als vertrouwenspersoon binnen de organisatie waar opdrachtnemers terecht kunnen bij vragen en dingen die ze willen delen. Ieder jaar wordt er een evaluatie gedaan onder de opdrachtnemers om een goede indruk te krijgen over de werksfeer, druk en werkveiligheid. Opdrachtnemers zijn vrij om te kiezen of ze thuis of op het kantoor van STET werken.

Vrijwilligers
STET werkt al jaren met een kleine groep vrijwilligers. Voor de PR en communicatie assisteert Colinda van der Zalm op structurele basis en Carmen Morlon is meestal de vaste fotograaf bij voorstellingen en evenementen. Hier krijgen zij beide een vrijwilligersvergoeding voor. Tijdens de openluchtvoorstellingen werd STET weer gesteund door een groep adhoc vrijwilligers die voor de gelegenheid zich in Wassenaar verzamelen. Er was dit jaar ook weer contact opgenomen met Werken op Maat om ook vrijwilligers met “een voorsprong op de arbeidsmarkt” te rekruteren. Een van de vrijwilligers was rolstoelafhankelijk.

Huisvesting
Vanaf februari 2023 is STET gehuisvest in een klein kantoor in The Comfort Zone aan de Visseringlaan in Rijswijk. Het grote voordeel aan deze huisvesting is dat, naast de betaalbare ruimtes, er meerdere creatievelingen in het gebouw gevestigd zijn.



FINANCIËN

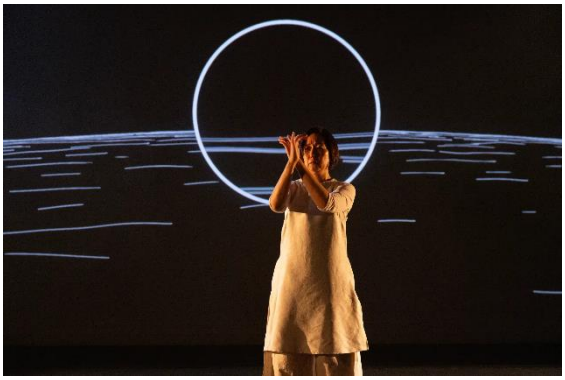
Financiën en cultureel ondernemerschap
De jaarrekening geeft een goed beeld van alle activiteiten van het afgelopen jaar. Een aantal projecten waren zeer succesvol met uitverkochte zalen (zoals The Receptionists, The Chosen Haram en A Christmas Carol) en succesvolle educatiereeksen op scholen (zoals The Power of You en het Digitaliserings project). Voor de andere projecten waren de bezoekersaantallen wisselend. Daarbij blijft het lastig dat we binnen een gelimiteerd budget werken vanuit het kunstenplan 2021-

2024 waardoor er een limiet zit aan de capaciteit van onze freelancers.

Tom Dello heeft via de organisatie Cultuur + Ondernemen een coaching traject gevolgd op het gebied van zakelijk leiderschap. Dit heeft ervoor gezorgd dat de organisatie er in 2024 sterker voor is komen te staan op zakelijk gebied. Daarnaast is er onderzoek gedaan naar de CAO Theater en Dans. De resultaten van dit onderzoek zijn verwerkt in onze begrotingen voor 2025 en verder waarin wij het No Limits Festival verder gaan

Verder zijn we dankbaar dat we weer steun hebben mogen ontvangen van de gemeente Den Haag met de verschillende project subsidies waaronder De Toegankelijke Stad. Natuurlijk heeft STET dit jaar ook weer veel steun mogen ontvangen van verschillende publieke en private fondsen. Zonder deze steun zou het onmogelijk zijn om het belangrijke programma van STET voort te zetten.

Meerjarige subsidies
Naast de meerjarige subsidie kunst en cultuur van de gemeente Den Haag, ontving STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen.



DE TOEKOMST
In 2024 kreeg STET helaas te horen dat de adviescommissie van de gemeente Den Haag had besloten onze aanvraag voor meerjarige subsidie 2025 - 2028 niet toe te kennen. Dit heeft veel teweeggebracht en we hebben dan ook moeten besluiten om ons reguliere maandelijkse internationale programma to stoppen. Een aantal reacties van ons publiek:

"It is a shame that culture based organisations like STET are closing across the Netherlands and that the current government sees the arts as a luxury transaction (with a higher vat rate) rather than a key resource that enriches society. STETs interactive storytelling, Shakespeare and Dahl and outdoor picnics in the rain inspired my daughter to immerse herself in theatre and music. She attended STET productions in the early days and starts her theatre degree next month. There are more like her from the international & Dutch community who were inspired this way."

"We NEED organisations like Stet.. their programming is niche, and novel... they support art in all of its complexities and varieties... It is a bloody SHAME!!"

"Outrageous! Such dedication and work. It is such a loss."

"Oh no. This is terrible news. STET is a Den Haag institution. The city and its residents are losing a great asset. 😢"

"A big loss for The Hague community and surrounds. Thank you for all your efforts."

"So sad to hear this! STET has been a magnificent asset to The Hague & beyond!"

"I am shocked… the service you provide is invaluable…"

"This is heartbreaking 😢 all my love to the whole team your work has been absolutely fundamental."

"So sad to hear this 😢 STET has always been a highlight for our family while living in The Hague and even now that we are in Rotterdam."

We waren erg geraakt door de vele steunbetuigingen die we hebben mogen ontvangen. Met A Christmas Carol hebben we een waardige afsluiter kunnen geven van het reguliere STET programma.

Daarnaast kregen we bijzonder veel reacties op ons No Limits Festival van ons publiek, vanuit de Nederlandse culturele sector en vanuit Haagse beleidsmakers. Hierdoor hebben we besloten om hiermee verder te gaan. De gemeente Den Haag heeft onze aanvraag voor de driejaars-subsidie van de Toegankelijke Stad toegekend waardoor we verder kunnen met het ontwikkelen van dit waardevolle internationale en nationale festival voor professionals met een beperking.

We zijn in gesprek met Haagse organisatie Podium INC om de toekomst van het festival verder te bestendigen en de inhoud verder te ontwikkelen. Hiermee hopen we het middelpunt te worden voor professionele podiumkunstenaars in de breedste zin van het woord met een beperking in Nederland. Dit gaat zowel over presentatie mogelijkheden van werk maar ook over kennisdeling, educatie en talentontwikkeling. Daarnaast zijn we uiteraard ook nog steeds, samen met het HNT, koplopers op het gebied van toegankelijkheid voor publiek met een beperking.

De eerstvolgende editie van het festival staat inmiddels alweer op de planning. Op 26 September 2025 zal het festival weer plaats vinden in Theater aan het Spui in samenwerking met Het Nationale Theater en HNT Onbeperkt. Brits-Japanse Chisato Minamimura zal haar voorstelling Mark of a Woman presenteren naast de Nederlandse voorstelling Vallicht van Romijn Comen.

We blijven ons dus inzetten op het gebied van inclusie, toegankelijkheid en internationale uitwisseling.

STET's educatie afdeling blijft in 2025 actief met het aanbieden van verschillende workshops en voorstellingen. Daarnaast zijn er nog steeds activiteiten gaande omtrent het internationale Erasmus+ project Our Planet Acts.



Dank voor het lezen van het STET team.

Den Haag, april 2025

STET

The English Theatre

Prestatiegegevens 2024

A.	PRODUCTIES	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Nieuwe eigen producties totaal	aantal		
2	Nieuwe coproducties totoaal	aantal		
3	Reprise eigen producties	aantal		
4	Reprise coproducties	aantal		
5	**Totaal producties (1+2+3+4)**	**som**	**0**	**0**

B.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (Podia en accommodaties)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor zalen toevoegen!)			
1a	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'	aantal	29	30
1b	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal		
2	**Totaal voorstellingen/concerten (1a+1b+…)**	**som**	**29**	**30**
	VERHURINGEN			
3	Culturele verhuringen	aantal		
4	Commerciele verhuringen	aantal		
5	**Totaal verhuringen (3+4)**	**som**	**0**	**0**
6	**Totaal voorstellingen/concerten (2+5)**	**som**	**29**	**30**
	(indien nodig extra regels voor bezoeken voorstellingen zalen toevoegen!)			
7a	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'	aantal	3.300	2.545
7b	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal		
8	**Totaal bezoeken alle zalen (7a+7b+...)**	**som**	**3.300**	**2.545**
	BEZOEK VERHURINGEN			
9	Bezoeken culturele verhuringen	aantal		
10	Bezoeken commerciele verhuringen	aantal		
11	**Totaal bezoeken verhuringen (9+10)**	**som**	**0**	**0**
12	**Totaal bezoeken (8+11)**	**som**	**3.300**	**2.545**
	specificatie bezoeken			
13	Gratis bezoeken	aantal		
14	Betaalde bezoeken	aantal		
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
16	CJP bezoeken	aantal		

C.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN			
1	Voorstellingen/concerten standplaats	aantal		
2	Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal		
3	Voorstellingen/concerten buitenland	aantal		
4	**Totaal voorstellingen (1+2+3)**	**som**	**0**	**0**
	BEZOEKEN VOORSTELLINGEN			
5	Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal		
6	Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal		
7	Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal		
8	**Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
9	Gratis bezoeken	aantal		
10	Betaalde bezoeken	aantal		
11	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
12	CJP bezoeken	aantal		

D.	CULTUURANKERS	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	OPENBARE VOORSTELLINGEN			
1	Voorstellingen professioneel	aantal		
2	Voorstellingen amateurs	aantal		
3	**Totaal openbare voorstellingen (1+2)**	**som**	**0**	**0**
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal		
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal		
6	**Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4+5)**	**som**	**0**	**0**
	FESTIVALS (zelf georganiseerd)			
7	Festivalonderdelen	aantal		
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
	FESTIVALS (door derden georganiseerd)			
9	waarvan eigen festivalonderdelen	aantal		
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
11	**Totaal bezoeken festival onderdelen (8+10)**	**som**	**0**	**0**
	OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN			
12	Overige activiteiten professioneel	aantal		
13	Overige activiteiten amateurs	aantal		
14	Overige openbare activiteiten	aantal		
15	**Totaal overige openbare activiteiten (12+13+14)**	**som**	**0**	**0**
16	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten professioneel	aantal		
17	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten amateurs	aantal		
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare activiteiten	aantal		
19	**Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16+17+18)**	**som**	**0**	**0**
	BESLOTEN ACTIVITEITEN			
20	Activiteiten	aantal		
21	Bezoeken/deelnemers	aantal		
22	**Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6+11)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
23	Gratis bezoeken	aantal		
24	Betaalde bezoeken	aantal		
25	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
26	CJP bezoeken	aantal		

E.	FESTIVALS (indien meer festivals deze graag regel 1-8 kopiëren en in de aanvraag opnemen)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	STET No Limits Festival			
1	Festivaldagen	aantal	5	2
2	Voorstellingen/optredens/concerten	aantal	9	5
3	Podia/locaties	aantal	1	1
4	Bezoeken festival	aantal	1.250	376
	specificatie bezoeken			
5	Gratis bezoeken	aantal	50	10
6	Betaalde bezoeken	aantal	1.200	366
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8	CJP bezoeken	aantal		

F.	MUSEA	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	COLLECTIE EN TENTOONSTELLINGEN			
1	Voorwerpen in beheer	aantal		
2	Tentoonstellingen in Den Haag	aantal		
3	waarvan in eigen huis	aantal		
	BEZOEK TENTOONSTELLINGEN			
4	**Totaal bezoeken tentoonstellingen (5+6+7+8)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
5	Gratis bezoeken	aantal		
6	Betaalde bezoeken	aantal		
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8	CJP bezoeken	aantal		

G.	BEELDENDE KUNST EN VORMGEVING	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN			
1	Tentoonstellingen in eigen huis	aantal		
2	Presentaties elders	aantal		
3	Lezingen/debatten/symposia/sessies/performances	aantal		
4	Excursies/workshops/cursussen/game-jam	aantal		
5	Overige activiteiten	aantal		
6	**Totaal tentoonstellingen en activiteiten (1+2+3+4+5)**	**som**	**0**	**0**
7	Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis	aantal		
8	Bezoeken presentaties elders	aantal		
9	Bezoeken lezingen/debatten/symposia/sessies	aantal		
10	Bezoeken excursies/workshops/cursussen	aantal		
11	Bezoeken overige activiteiten	aantal		
12	**Totaal aantal bezoeken (7+8+9+10+11)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
13	Gratis bezoeken	aantal		
14	Betaalde bezoeken	aantal		
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
16	CJP bezoeken	aantal		
	UW DEELNAME AAN BEURZEN en MANIFESTATIES			
17	in Den Haag	aantal		
18	met aantal kunstenaars	aantal		
19	in de rest van Nederland	aantal		
20	met aantal kunstenaars	aantal		
21	in het buitenland	aantal		
22	met aantal kunstenaars	aantal		
	KUNSTENAARSONDERSTEUNING			
23	Deelnemende kunstenaars werkplaatsfaciliteiten	aantal		
24	Deelnemende kunstenaars gastateliers	aantal		
25	Deelnemende kunstenaars begeleidingstrajecten	aantal		

H.	CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD			
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal	15	0
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal		0
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	88	98
4	Senioren 55+	aantal		
5	**Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)**	**som**	**103**	**98**
6	waarvan doorgestroomd naar (theater)opleiding	aantal		
7	waarvan deelnemers ooievaarspas	aantal		
	KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD			
8	Kinderen tot 12 jaar	aantal		
9	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal		
10	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal		
11	Senioren 55+	aantal		
12	**Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11)**	**som**	**0**	**0**

I.	CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal		0
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal		0
3	Aangeboden verschillende activiteiten	aantal		0

J.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	SCHOOLVOORSTELLINGEN **HAAGSE SCHOLEN**			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	3	9
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	4	7
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	2	0
5	**Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)**	**som**	**9**	**16**
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **HAAGSE SCHOLEN**			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	2	20
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	48	46
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		0
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	2	2
10	**Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)**	**som**	**52**	**68**
	BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN **HAAGSE SCHOLEN**			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		0
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	2	2
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		0
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		0
15	**Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)**	**som**	**2**	**2**
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **HAAGSE SCHOLEN**			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	190	34
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	450	862
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		12
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	20	40
20	**Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)**	**som**	**660**	**948**

K.	CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	SCHOOLVOORSTELLINGEN **NIET HAAGSE SCHOLEN**			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	5	0
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	6	3
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	1	1
5	**Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)**	**som**	**12**	**4**
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **NIET HAAGSE SCHOLEN**			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	5	0
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	20	18
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	2
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	1	1
10	**Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (6+7+8+9)**	**som**	**26**	**21**
	BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN NIET **HAAGSE SCHOLEN**			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	2	3
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	1	1
15	**Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)**	**som**	**3**	**4**
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET **HAAGSE SCHOLEN**			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	150	243
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	960	699
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal	0	0
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	40	20
20	**Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (13+14+15)**	**som**	**1.150**	**962**

L.	CULTUUREDUCATIE (nu uitgevoerd door CultuurSchakel)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	ONDERSTEUNING SCHOLEN PRIMAIR ONDERWIJS			
1	Aantal scholen benaderd voor cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
2	Aantal scholen met cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
3	Aantal scholen met cultuurbeleidsplan	aantal	2	9
4	Aantal scholen met relatiekaart	aantal		
5	Aantal cursussen voor ICC'ers	aantal		
6	Aantal deelnemers aan aantal cursussen ICC'ers	aantal		
	ONDERSTEUNING SCHOLEN VOORTGEZET ONDERWIJS			
7	Aantal scholen benaderd voor cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
8	Aantal scholen met cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
9	Aantal scholen met relatiekaar	aantal		

M.	SUBSIDIEOVERDRACHTEN (nu uitgevoerd door CultuurSchakel)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
	BASISSUBSIDIE			
1	Dans	aantal		
2	Muziek	aantal		
3	Theater	aantal		
4	Mengvorm	aantal		
5	Overige disciplines	aantal		
6	**Totaal aantal aanvragen basissubsidie (1+2+3+4+5)**	**som**	**0**	**0**
7	Totaal aantal gehonoreerde aanvragen basissubsidie	aantal		
8	Totaal aantal leden	aantal		
9	Totaal aangevraagd bedrag basissubsidie	bedrag		
10	Totaal toegekend bedrag basissubsidie	bedrag		
	PRESENTATIESUBSIDIE			
11	Dans	aantal		
12	Muziek	aantal		
13	Theater	aantal		
14	Mengvorm	aantal		
15	Overige disciplines	aantal		
16	**Totaal aantal aanvragen presentatiesubsidie (11+12+13+14+15)**	**som**	**0**	**0**
17	presentatiesubsidie	aantal		
18	waarvan zorguitvoeringen	aantal		
19	waarvan buitenconcert	aantal		
20	Deelnemers, amateur	aantal		
21	Totaal aangevraagd bedrag presentatiesubsidie	bedrag		
22	Totaal toegekend bedrag presentatiesubsidie	bedrag		
	GELD VOOR JE KUNST!			
23	Pitchavonden	aantal		
24	Deelnemende projecten	aantal		
25	Gehonoreerde subsidieaanvragen	aantal		
	HAAGSE AMATEURKUNST			
26	Netwerkbijeenkomsten	aantal		
27	Deelnemers netwerkbijeenkomsten	aantal		
28	Scholingsbijeenkomsten	aantal		
29	Deelnemers scholingsbijeenkomsten	aantal		

N.	COLLECTIE | Heden	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Kunstwerken uit bezit kunstenaars	aantal		
2	Kunstwerken uit bezit stichting	aantal		
3	Kunstwerken uit bezit van de gemeente	aantal		
4	Aankopen bij kunstenaars / opdrachten	aantal		
5	Uitgeleende kunstwerken per 31/12	aantal		
6	Verkochte kunstwerken per 31/12	aantal		

O.	SUBSIDIEBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Kunstenaars in documentatiebestand	aantal		
2	SPOT subsidie individueel	aantal		
3	SPOT subsidie groep (thema en groepstentoonstelling)	aantal		
4	PRO subsidie individueel	aantal		
5	PRO subsidie groep (kunstenaarsinitiatieven)	aantal		
	STIMULERINGSBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)			
6	Advisering/begeleiding/atelierbezoeken	aantal		
7	Deelnemende kunstenaars	aantal		
8	Presentaties	aantal		
9	Deelnemende kunstenaars	aantal		
	ATELIERBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)			
10	Bemiddeling ateliers	aantal		
11	Permanente ateliers per 31 december	aantal		
12	Tijdelijke ateliers per 31 december	aantal		
13	Objectsubsidies (units)	aantal		
	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE | (nu uitgevoerd door Stroom)			
14	Verstrekte opdrachten	aantal		
15	Oplevering	aantal		

P.	SUBSIDIELOKET VOOR TALENTONTWIKKELING | (nu uitgevoerd door Popradar)	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Workshops	aantal		
2	Deelnemers aan workshops	aantal		
3	Totaal aangevraagde financiële bedragen	bedrag		
4	Totaal toegekende financiële bedragen	bedrag		

Q.	GEBRUIK OEFENRUIMTES	Eenheid	Raming 2024	Realisatie 2024
1	Totaal acts die gebruik maken van de oefenruimtes waarvan Haagse acts	aantal		
2	waarvan Haagse acts	aantal		
3	waarvan acts die huren met ooievaarspas	aantal		

STET EDUCATION 2024

"TELL ME AND I FORGET, TEACH ME AND I MAY REMEMBER, INVOLVE ME AND I LEARN."

– Benjamin Franklin

STET EDUCATION EVALUATION

A YEAR IN REVIEW

Introduction

What a year it has been! So many changes presented themselves, starting with the municipality NOT granting STET its four-year structural subsidy. This was sad news that changed our project dynamics and caused us to downscale, prioritize and work only on the most meaningful projects.

Yet, we are thankful for an inspiring year. We not only continued to offer small, customized workshops that brought joy and meaningful experiences; we also started projects on important topics such as digitalisation and the environment. Despite the small size of our Education department, we reached 2657 students, and achieved big goals like forming an international, Erasmus+ partnership, which kicked off in 2024, for youths in three countries (Spain, Italy and the Netherlands). Furthermore, we maintained a regular, durable presence with theatre workshops and performances at several schools, including the International School of The Hague.



Carmen Morlon's picture of STET No Limits workshop by Jonny Cotsen for adults

Some of our highlights


Photo by Amanda Wolzak

Ongoing Drama sessions at the International School of The Hague - all year!

January - December 2024

One of our senior and experienced actors, Amanda Wolzak, has been an asset to ISH since 2022. She shared her expertise in drama lessons as part of their extracurricular activities every Tuesday afternoon throughout the year. She helped students to actively engage in the creative process of scene-building, characterisation and directing, helping them shape theatrical performances into something truly special: their own show. With her experience, Amanda not only guided the students, but also fostered their self-expression and leadership.


Photo by Amanda Wolzak

Amanda's insights and direction of the junior and upper school musicals each year brings joy to students, teachers and parents alike. Her approach inspires students to explore their potential, by making performances that are both authentic and powerful.

The collaboration between Amanda and ISH has been a valuable partnership, allowing students to thrive in both the Junior and Senior acting groups.

The cooperation has been predictably successful, reaching dozens of students in 39 sessions. Their artistic and mental growth is a testament to the positive impact Amanda has had on the school's theatre community.

STET EDUCATION
2024

Exploring digitalisation in theatre, subsidized by Cultuurschakel





Digitalisation in primary school

11, 18, 25 January - Haagse Schoolvereniging

This project aimed to bridge the gap between human connection and digital communication by encouraging pupils to engage in theatre workshops while preparing them for digital tool usage. Supported by a subsidy from Cultuurschakel in The Hague, STET Education was part of an initiative to devise projects that explore creative digitalisation in education. Together with other cultural institutions in The Hague we used methods like Design Thinking to develop, innovate and evaluate our projects.

The project focused on the following learning goals:

- Enhancing connection, focus, and participation
- Promoting digital literacy, safety, and privacy
- Developing storytelling skills
- Creating a visual digital message
- Encouraging citizenship and participation

The programme consisted of four workshops, each building upon the previous one. Pupils first explored connection through Commedia dell'Arte and humour, then focused on storytelling, using visualisation techniques to develop their own stories. They then learned how to create and craft a message based on their themes and brought physical items to help communicate their ideas. In the final workshop, a visual artist helped students transform their stories into photos. The project concluded with pupils sharing their journey and messages with iMovies.

STET EDUCATION 2024

Shakespeare workshops and performances became cool with STET actors



Photo by Dora Voros

Macbeth for Schools perf. + workshops

22 April - Edith Stein College, The Hague

20 June - Rijswijks Lyceum, Rijswijk

29 November - Antonius College, Gouda

This feedback says it all: “The Macbeth for Schools performance of Alex and Joanna at our school yesterday was absolutely fantastic. Not only the play, but also the workshops afterwards. I was delighted to see how even the shyest students opened up by the experienced way the actors treated them. I unfortunately didn’t have the chance to thank Alex and Joanna. Would you please give them my compliments and thank them for me?” (Rijswijks Lyceum)


Photo by Hannah Gray

Open-Air Workshop: Romeo and Juliet in the forest!

6 September - De Nassau (Breda), Rijswijks Lyceum (Rijswijk) and Maerlant Lyceum (The Hague).
At Raadhuis de Paauw, Wassenaar

The seventh edition of our beloved open-air Shakespeare workshop was a hit! Students had a blast, diving unabashed into the world of Shakespeare and loving every moment. We knew they’d enjoy Shakespeare this much! Given a chance to explore the timeless love story and jump on stage to act themselves, they fully immersed in the magic. It’s clear from their open-hearted smiles, that the chance to mingle with students from other schools and spend a fun-filled morning in nature is a recipe for success.

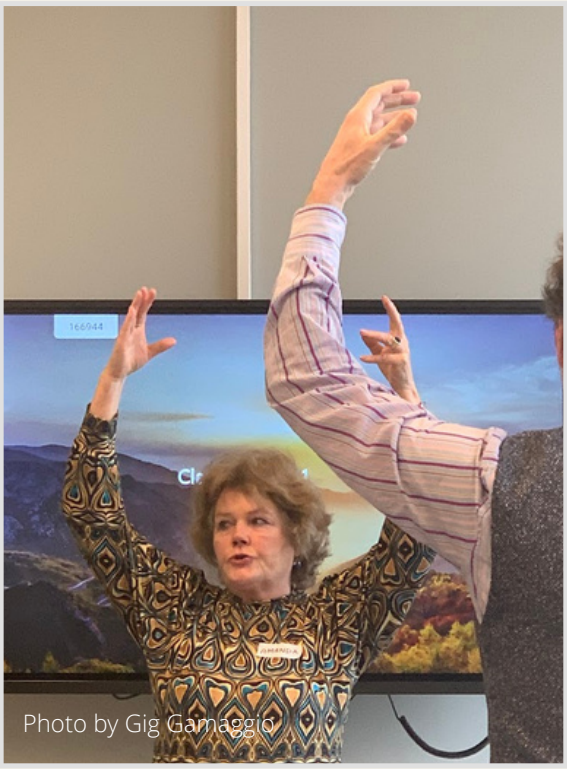
Adults, teachers and councillors got inspired too!



Cozy Cooperation with Edith Stein College at the fair

28 November - Kunstgebouw Rijswijk

Together with teacher Christa van Rijn, we demonstrated how digital tools can be used to motivate students when studying a text from English literature. We showed how students transformed Shakespeare's Macbeth into social media content. Our presentation was held at a conference for digital innovation organised by Kunstgebouw Rijswijk for local city councils and digital innovators. It included a workshop, in which we gave participants a hands-on experience to inspire them to apply innovative (and fund!) approaches to their own projects.



Drama for Teachers Workshop - How to use theatre in the classroom?

22 February - Hotelschool The Hague

We quote: “Thank you so much for organising the fantastic theatre workshop yesterday. My colleagues and I really enjoyed it and are looking forward to putting our newfound skills and confidence to use in the classroom. Since we were first in touch, I have joined the Management Team of Hotelschool The Hague and in my role, I am responsible for a group of lecturers, some of whom did the workshop today. I’m convinced that a broader group of lecturers would benefit from this training, so I’m sure we will be in touch again.” - Anna Wanders

STET NO LIMITS (inclusivity) themed

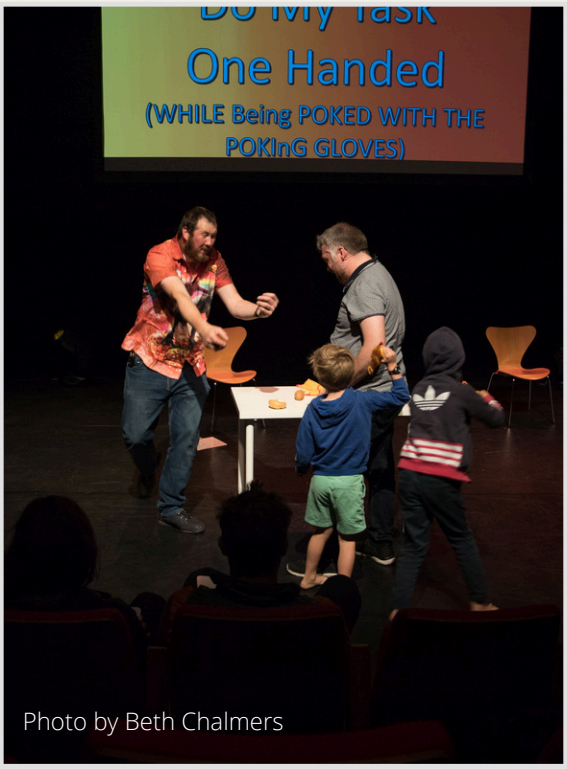


Photo by Beth Chalmers

Blue Badge Bunch - Interactive performance during the No Limits Festival

9 October 2024 - kids and their families in and around The Hague

This hilarious, interactive game show puts disability in the spotlight in a fun and lighthearted way. Hosted by disabled comedians, the performance invites the audience to participate in a series of games and challenges that mimic the everyday experiences of people with disabilities. The show breaks down stereotypes and helps kids understand the realities of living with a disability, all while keeping them laughing throughout the performance!


Photo by Dora Voros

Embracing Diversity Workshop - with deaf Jonny Cotsen during the No Limits Festival

4 October - ZUYD, Maastricht

5 October - Open Workshop for adults

Jonny Cotsen, a talented, deaf performer and advocate from the UK visited the No Limits Festival with his fresh take on how to deal with disability in the arts. Jonny uses humour, storytelling and physical theatre to connect with audiences, both deaf and hearing. He held an industry workshop for actors-in-training in Maastricht and an open workshop for adults, hearing and deaf alike. They were both really well received.

STET EDUCATION
2024

We are especially proud to have worked on....


Photo by Dora Voros

Our Planet Acts - Climate Change Empowerment workshop supported by the Euriopean Union

February - A Guarda, Spain

September - Pavia, Italy

Our Education Department and two of our very talented freelance actors, Kaylee Good and Rebecca Poole travelled to Spain and Italy to connect, brainstorm, interact, inspire and engage with our international partner organisations in the Key Action 2 programme of Erasmus+. The theme we are working on is climate change, and empowering young people to feel they have a voice and they CAN ACT to have a positive impact on their future.



A Special Teachers Workshop - How to address conflict in the classroom in a respectful way

11 December - Cygnus Gymnasium, Amsterdam

One of the most impactful and unique projects of the year were several workshops for teachers at Cygnus Gymnasium. These sessions gave them space to share their struggles and brainstorm around the challenging theme of racism, as well as distrust-issues they face daily in classroom settings. The workshops were designed to be highly interactive, providing teachers with ready-to-use strategies and essential coping skills to address these sensitive topics with confidence.
Led by Raffi Feghali and Sarita Bajnath, the workshops empowered teachers to bond as a team.

STET EDUCATION
2024

Christmas is always special at STET Education


Photo by Cosmo Gamaggio

A Christmas Carol Performance

11 December - The British School, Leidschenveen
12 December - Tobiasschool, Amsterdam
13 December - ISH The Hague
17 December - Haganum, The Hague
17 December - Krimpenerwaard College, Krimpen a/d IJssel
18 December - Melanchton, Rotterdam, in Muiderslot
18 December - Vituscollege, Bussum in Muiderslot


Photo by Gig Gamaggio

Ashley Ramsden has enchanted young and old with his ageless retelling of the classic novel of Charles Dickens. It enthrals students and teachers year after year as they love to be reminded what a difference it makes when we are kinder and gentler to one another.

On 12 and 16 December Ashley Ramsden visited schools (European School of The Hague and Tobiasschool (special education)) to workshop his Stories That Keep Us Human storytelling session which is always very touching to witness and to participate in.

STET EDUCATION

2024

WHAT WE STAND FOR

STET Education is a department within STET. Our aim is to be all-inclusive and socially aware, as we promote tolerance and respect in all our activities. Our expertise lies in providing small-group, English-language theatre workshops with real connections in a safe environment and with quality time to develop a dialogue between the group and theatre professional(s). We offer diverse and culturally relevant theatre performances and workshops at schools and universities. In addition, our open workshops connected to STET's shows are for both theatre enthusiasts and professionals of all ages.

WE ARE PROUD TO WORK WITH THESE ACTORS... ON A REGULAR BASIS



Alex Baggett
(From the US)



Amanda Wolzak
(British)



Ashley Ramsden
(British)



Caja van der Poel
(Dutch/International,)



Elyse O'Shaughnessey
(From the US)



Jeremiah Fleming
(From the US)



Joanna Lucas
(British)



Kaylee Spivey
(From the US)



Raphael Rodan
(From Israel)



Rebecca Poole
(British)



Sahand Sahebdivani
(From Iran)



Raffi Feghali
(From Lebanon)

STET EDUCATION
2024

QUOTES AND INSPIRATION

"Thank you for organising the workshop, the location was great. I asked my pupils and they unanimously said they had a lot of fun."

Teacher Review of the Shakespeare Workshops
3 October 2024, Lycée P. de Coubertin, Calais, France
on a trip to The Hague

We are active on social media, keeping viewers and participants informed and amused! From Instagram:



DE WASSENAARSE KRANT

Romeo & Juliet delights crowds at annual Shakespeare performance

The lawn of the Raadhuis de Paauw was the ideal setting for the outdoor performance of Shakespeare's Romeo & Juliet by UK based theatre company, Illyria. Those attending the annual event could be forgiven for momentarily believing they were on the estate of the Montagues or Capulets, the warring families in Shakespeare's play.

By Megan Walch

The story itself existed for many years before William Shakespeare put ink to paper, with Oliver Gray, Illyria's Artistic Director, explaining there were at least 9 previous sources that Shakespeare "stole" the story from. However, Shakespeare's version of the play was believed to have been written approximately between 1591 and 1595 and proved to make a lasting impression. At that time, the Raadhuis de Paauw was not yet built, but there was something already on the property, a country retreat named "Te Pau", built in 1556 by Cornelis Arentsz van der Dussen. The house stood on the site for almost 200 years before being demolished and replaced with the current building.

It is no wonder that with that kind of history at their feet, the performances by Illyria at times became spellbinding experiences. With an irreverence that would have made Shakespeare proud, the cast members brought well-choreographed humour and mayhem to this tragic tale. The actors were able to show incredible range throughout the show, from the serious melancholy of Romeo to an over-the-top Mercutio, and then to the gut-wrenching sorrow of parents grieving a lost child, providing the audience with everything from belly-laughs to tears.

However, the swinging between serious and slapstick did at times cause confusion for the audience, with audience members laughing during some death scenes, not quite sure if it was a time to be sad or cheeky, making it difficult to determine if something was purposely or accidentally funny. This problem was most likely the result of the incredible comedic talent of the actors, who were sometimes so profoundly humourous, it became hard to see them any other way. With sword fights, wit, laughter, and tears, this performance was one not to miss.

There is no word on what Shakespeare play the talented cast of Illyria will perform next year, but we can only hope they will be bringing it back to Wassenaar once again.



"The Macbeth for Schools performance of Alex and Joanna at our school was absolutely fantastic. Not only the play, but also the workshops afterwards. I was delighted to see how even the shyest students opened up by the experienced way the actors treated them. Would you please give them my compliments and thank them for me?"

Teacher at Macbeth for Schools Performance + Workshops
20 June 2024, Rijswijks Lyceum, Rijswijk"

STET EDUCATION 2024

STATISTICS OF THE STET EDUCATION PROGRAMMING

STET Education student statistics (A - Z)

Acticity	Name of School	Type of School	No. of students	Age of Students	Individual sessions
Storytelling and Identity Workshop	Lyceum Oudehoven, Gorinchem	Secondary	23	17 - 18 yrs	1
A Christmas Carol performance, 2 shows	Haganum, The Hague	Secondary	124	15-16 yrs	2
A Christmas Carol performance	British School Leidschenveen, The Hague	Secondary, International	62	15-16 yrs	1
A Christmas Carol performance	Tobiasschool, Amsterdam	Secondary, Special needs	45	14-15 yrs	1
A Christmas Carol performance	International School of The Hague	Secondary, International	172	11 - 13 yrs	1
A Christmas Carol performance	Krimpenerwaard College, Krimpen aan den Ijssel	Secondary	84	15 - 16 yrs	1
A Christmas Carol performance in Muiderslot - school visit	Melanchton, Bergschenhoek	Secondary	24	15 - 16 yrs	1
A Christmas Carol performance in Muiderslot - school visit	Vitus College, Bussum	Secondary	19	11-13 yrs	1
Artist In Residence, Film workshops	International School of The Hague	Secondary, International	189	15-16 yrs	6
BULLY performance	Van Gogh French Lycee, The Hague	Secondary	74	14 16 yrs	1
Climate Change Empowerment Workshop (Erasmus+)	Rijswijks Lyceum, Rijswijk	Secondary	18	16 yrs	1
Climate Change Empowerment Workshop (Erasmus+)	Lyceum Oudehoven, Gorinchem	Secondary	26	15-16 yrs	1
Commedia De'll Arte workshops	Amsterdam International Community School	Primary, International	189	11 yrs	9
Conferentie Digitalisering in Cultuur	Kunstgebouw Rijswijk	Adults	46	adults	2
Digitalisation project: Humanity vs. Digitalization workshops	Haagse Schoolvereniging, The Hague	Primary, International	20	7 - 9 yrs	3
Dreamland performance (Cultuurschakel)	Al Qoeba, Den Haag, Islamitische Basis School	Primary	70	8 yrs	3
Dreamland performance (Cultuurschakel)	Haagse Schoolvereniging, The Hague	Primary, International	40	7 yrs	1
Dreamland Sahand (Cultuurschakel)	Al Qoeba, Den Haag	Primary	83	16-18 yrs	1
Embracing Diversity Workshop with Jonny Cotsen	ZUYD Maastricht	Adults	20	adults	1
How to address conflict in the classroom in a respectful way?	Cygnus Gymnasium, Amsterdam	Adults (teachers)	51	adults (teachers)	2
How to Use Theatre in the Classroom? Workshop	Hotelschool, The Hague	Adult Education (teachers)	10	adults (teachers)	1
Macbeth for Schools performance	Rijswiks Lyceum, Rijswijk	Secondary	43	14-15 yrs	1
Macbeth for Schools performance & workshops (Digital	Edith Stein College, The Hague	Secondary	36	16 yrs	2
Macbeth for Schools performance + 2 workshops	Antoniuscollege, Gouda	Secondary	110	17 years	3
Magical Storytime performance (Cultuurschakel)	Archipelschool, The Hague	Primary	80	4-7 yrs	1
Magical Storytime performance (Cultuurschakel)	International Waldorf School The Hague	Primary, International	50	6 - 8 yrs	2
Night Travel performance (Cultuurschakel)	De Spiegel, Den Haag	Primary	76	17 - 18 yrs	1
Ongoing Drama Workshops with Amanda Wolzak (October-	International School of The Hague	Secondary, International	468	13 - 18 yrs	39
Open-Air Shakespeare Workshop LOVE & SUFFERING	Maerlant Lyceum, The Hague	Secondary	53	16- 17 yrs	1
Open-Air Shakespeare Workshop LOVE & SUFFERING	De Nassau, Breda	Secondary, International	30	17 yrs	
Open-Air Shakespeare Workshop LOVE & SUFFERING	Rijswijks Lyceum, Rijswijk	Secondary	21	16 yrs	
Rooted Storytelling Workshop	Open Workshop	Adults	12	adults	1
Shakespeare workshops	International School of The Hague	Secondary, International	42	16 yrs	2
Stories That Keep Us Human workshop	Tobiasschool, Amsterdam	Secondary, Special needs	45	14-15 yrs	2
Stories That Keep Us Human workshop	European School of The Hague	Primary, International	34	11-12 yrs	2
The Chosen Haram - Meet and Greet with the actors	Prins Claus Conservatorium, Groningen	Adult Education	30	adults	1
The Power of You workshops	ROC Mondrian- VAVO Haaglanden, The Hague	Adults	12	adults (teachers)	2
The Power of You workshops	Coenecoop College, Waddinxveen	Secondary	78	15-16 yrs	4
Understanding Shakespeare Workshops	LGT Pierre de Coubertin, school visiting from France	Secondary	48	16 - 18 yrs	3
			2657		108

STET EDUCATION

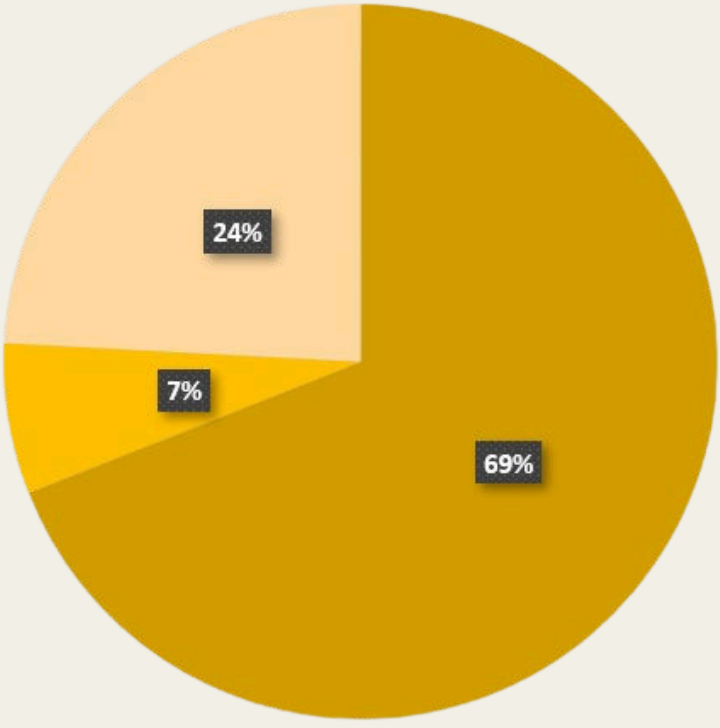
2024

INTERESTING FACTS ABOUT STET EDUCATION

Did you know, that...

- In 2022 we reached 2016 people and 81% of these were secondary school students.
- in 2023 we reached 2443 people from primary school to university level and adult learners (teachers).
- in 2024 we reached 2657 people and 69% of these were secondary students, 24 of them primary students. This is a shift from previous years to a more balanced reach!
- In 2024 we had several requests from abroad with a booking from a school from France.
- We were subsidised by the digitalisation fund of Cultuurschakel to develop a programme with a The Hague-based school, which was highlighted at a regional conference.
- In 2024 we started our long term Erasmus+ cooperation with with Spanish (FOCO Europa) and Italian (Calypso) partners. The project runs from January 2024-December 2025.

DIAGRAM (STET EDUCATION 2024 BY AGES)



SECONDARY 69% | PRIMARY 24% | ADULTS & TEACHERS 7%

STET EDUCATION

2024

STET EDUCATION ROADMAP

2013
STET Education was founded by Dora Voros

IN 2017
1,237
STUDENTS REACHED

2018
1.
ERASMUS+ PROJECT

STET goes international

2020 Covid
just breathe

2021
Gig Gamaggio joined the education team

IN 2023
2,443
STUDENTS REACHED

IN 2024
2. LONG TERM ERASMUS+ COOPERATION
AND
2,657
STUDENTS REACHED

STET

The English Theatre

Jaarcijfers 2024

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2024

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Bestuursverslag 2024

In 2024 heeft STET zich op zowel inhoudelijk als artistiek niveau verder ontwikkeld. In het programma en bij alle samenwerkingen is er gekeken naar onderwerpen en partners die belangrijke maatschappelijke onderwerpen aansnijden. Er was werk te zien over het klimaat, taboes rondom het homoseksuele uitgaansleven, de Tweede Wereldoorlog, gender identiteit en natuurlijk het leven met een beperking. STET blijft hiermee belangrijk werk naar Den Haag halen en belangrijke nieuwe perspectieven aan het STET publiek tonen. 2024 was ook een jaar waarin we verder werkten aan een balans in het programma voor een nieuw en divers publiek enerzijds en het oude STET publiek die liever wat klassiekere voorstellingen ziet anderzijds. Zo waren er wederom Shakespeare en Dickens klassiekers in het programma en een prachtige theatermonoloog van de Ierse Pat Kinevan. Het nationale en internationale netwerk van STET blijft gestaag uitbreiden en dit komt de stad steeds meer ten goede. Veel voorstellingen werden toegankelijk gemaakt voor publiek met een beperking waarin STET een voortrekkersrol heeft aangenomen in het culturele werkveld van Den Haag.
Het hoogtepunt van het jaar was het No Limits Festival waarin er Nederlandse, Britse, Canadese en Spaanse voorstellingen te zien waren plus een aansluitend educatie programma. In samenwerking met Het Nationale Theater was het gehele programma ook uitvoerig toegankelijk voor verschillende doelgroepen met een beperking.
Het team heeft weer hard gewerkt om zowel nationaal als internationaal een breder bereik te krijgen.
De afdeling educatie heeft wederom een goed jaar gedraaid. Er zijn meer studenten bereikt dan voorheen en het aantal evenementen nam weer toe. We kijken met al deze mooie ondernemingen daarom toch met trots terug op het afgelopen jaar.

2024 was ook het jaar dat we te horen kregen dat de gemeente Den Haag onze aanvraag voor het kunstenplan 2025-2028 heeft afgewezen. Dit was een verassende en pijnlijke constatering waarmee we het zware besluit hebben moeten nemen om de maandelijkse programmering van STET per 1 januari 2025 te stoppen. Gelukkig heeft de gemeente Den Haag ons wel gehonoreerd met een driejarige subsidie in het kader van de Toegankelijke stad om ons No Limits Festival verder te ontwikkelen. Hier zullen we ons vanaf 2025 dan ook op gaan focussen naast de educatieve activiteiten die nog gepland stonden voor het jaar.

De jaarrekening 2024

STET heeft dit jaar alle geplande activiteiten met succes uit kunnen voeren. Bij het No Limits Festival is er echter een groot verschil opgetreden ten opzichte van de prognose die we eerder gemaakt hebben. Dit komt omdat we een Europees fonds waar we op rekenden niet hebben gekregen. Hierdoor hebben we last minute een aantal dingen moeten aanpassen en zijn de financiën voor dit evenement er iets anders uit komen zien. Deze veranderingen zijn al bij de individuele projectsubsidie verantwoordingen aangekaart.
Door middel van goed ondernemerschap en financiële beheersing is het gelukt onze financiële situatie gezond te houden. Aangezien onze structurele subsidie per 1 januari 2025 stopt, zijn we gelukkig financieel gezond genoeg om de zakelijke en administratieve werkzaamheden voor 2024 goed af te ronden. Daarnaast hebben we ook nog een basis om werkzaamheden te verrichten voor het duurzaam verder ontwikkelen van het No Limits Festival. In 2025 zullen er nog edcuatie activiteiten plaats vinden maar de lasten en baten hiervan zullen tegen elkaar weggestreept kunnen worden.

Verschillen analyse

BATEN

Gelukkig zijn de publieksinkomsten wederom gestegen mede dankzij een grootaantal uitkoopsommen dit jaar waarbij we de voorstellingen die we naar Den Haag haalden ook nog door konden verkopen aan andere theaters. Naast de publieksinkomsten zijn ook de inkomsten voor de educatie gestegen doordat er meer activiteiten georganiseerd werden. Bij de bijdragen uit publieke middelen valt vooral het bedrag van €2000 op van het Gemeente Den Haag Herstelfonds 2020. Dit is een bedrag dat wij apart hadden gezet omdat er even sprake was van het eventueel terugbetalen van dit bedrag maar dit bleek niet nodig te zijn, vandaar dat dit nu is meegenomen in onze bijdragen

uit publieke middelen. De bijdragen uit private middelen is flink gestegen ten opzichte van 2023 en dit komt met name door het No Limits Festival waar extra fondsen voor nodig waren.

LASTEN
Personeel en medewerkerskosten zijn dit jaar iets gestegen om beter aan de Fair Pay te kunnen voldoen. Eveneens waren er meer uren beschikbaar vanwege het grote No Limits Festival. Daarnaast zagen we een flinke stijging in reis en verblijfskosten van de artiesten, voornamelijk van het festival. Voor het festival konden we meerdere artiesten betrekken en deze artiesten hadden vaak ook extra toegankelijkheidsmiddelen nodig tijdens hun reis en verblijf. Deze lasten zijn gelukkig goed opgevangen door de stijging in verschillende fondsen. Daarnaast zagen we dus ook een stijging in programmakosten vanwege het festival en om de verschillende uitkopen van voorstellingen te bekostigen waardoor voorstellingen meerdere opvoeringen konden verzorgen. Aangezien onze locatiekosten via een partage regeling verbonden zijn aan het aantal verkochte kaarten van voorstellingen die we presenteren bij Het Nationale Theater zien we hier ook een stijging ten opzichte van 2023. Als laatste zien we ook een flinke toename van onze publiciteitslasten. Dit heeft te maken met het grote festival en verdere professionalisering van onze marketingafdeling.

Fondsen en subsidies
Naast de meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarig Beleidsplan voor Cultuur, ontvangt STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen. Daarnaast heeft de gemeente Den Haag STET gesteund met €34.313 aan culturele project subsidies, voornamelijk de Toegankelijke Stad subsidie. Verder ontvingen wij van de volgende private fondsen ondersteuning: Lerak Foundation, Het Cultuur fonds, Thurkow Stichting, Cultuurschakel en een aantal internationale fondsen.

Samenstelling bestuur

Naam	Functie	Sinds	Tot
Funda Müjde	Voorzitter	09-06-2021	09-06-2029
Hermien Post	Penningmeester	15-05-2023	01-08-2025
Theo van Adrichem	Bestuurslid	21-06-2016	21-10-2024
Wim de Vries	Bestuurslid	09-06-2021	01-08-2025

Voorzitter Funda Müjde is een belangrijke sparringpartner op het gebied van ondernemerschap en de toegankelijkheid van de organisatie. Hermien Post ondersteunt STET in alle financiële zaken. Theo van Adrichem deelt zijn expertise op het gebied van cultureel ondernemen en educatie. Wim de Vries adviseert op het gebied van programmering en internationale relaties.
Funda Müjde is voornemens zich twee termijnen van vier jaar te committeren aan STET. Theo van Adrichem is gestopt na zijn twee termijnen van vier jaar. Hermien Post en Wim de Vries hebben aangegeven dat nu de maandelijkse programmering van STET stopt, zij plaats willen maken voor nieuwe bestuursleden die meer ondersteuning kunnen bieden bij de nieuwe weg die STET in slaat met het No Limits Festival.

Het bestuur past de acht principes van de Code Cultural Governance toe. De communicatie tussen de directie en het bestuur verloopt goed en er is regelmatig contact ook buiten de bestuursvergaderingen. Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code. Ofschoon de renumeratie van de bij STET betrokken ZZP medewerkers nog steeds zorgen baart, is er gelukkig een stijgende lijn. In 2024 kreeg het team minimaal € 20,00 per uur uitbetaald, wat een verbetering is in verhouding met 2022 en daarvoor. In 2025 wordt er gekeken naar de mogelijke stijging van de uurprijs naar de richtlijn voor het ZZP minimumuurloon van €33,00 per uur.

De Organisatie
STET heeft zich in 2024 organisatorisch verder ontwikkeld als enige internationaal programmerend theaterhuis van Nederland waarin de banden met Het Nationaal Theater nog verder zijn aangehaald. Binnen de organisatie worden zzp-ers aangetrokken die zich specialiseren op de verschillende

deelterreinen van de organisatie: educatie, programmering, productie, marketing en fondsenwerving. Tom Dello is nog altijd verantwoordelijk voor de algemene directie en de artistieke directie. Daarnaast heeft Berta Cussó, hoofd productie, ook meer programmerende taken op zich genomen waardoor haar verantwoordelijkheden binnen de organisatie ook steeds verder groeien. De afdeling Educatie wordt geleid door Dora Vörös en zij wordt sinds 2022 ook officieel ondersteund door Gig Gamaggio. In 2024 hebben we voor verschillende projecten met verschillende mensen gewerkt op het gebied van marketing. Vasilis Apostolatos is ontwerper en technicus en verantwoordelijk voor alle communicatie omtrent belichting, decor en techniek met Het Nationale Theater. Al deze mensen werken met ZZP overeenkomsten en er wordt per periode een opdracht opgesteld ten behoeve van deze werkzaamheden.

STET werkt met een aantal externen zoals Force Finance voor onze financiële administratie. STET heeft een algemene aansprakelijkheidsverzekering en een bestuursaansprakelijkheidsverzekering via Frisia Verzekeringen. Het kantoor is gevestigd Rijswijk.

De toekomst

Ondanks het stopzetten van de structurele subsidie en daarmee de maandelijkse programmering kijkt het bestuur met vertrouwen naar ontwikkeling van het No Limits Festival. Nederland loopt nog altijd achter op het gebied van sociale inclusie van mensen met een beperking en de culturele sector is daarin helaas geen uitzondering. STET heeft zich de afgelopen jaren bewezen als een belangrijke internationale spil in het web van de culturele uitwisseling van hedendaagse, opkomende makers. Daarnaast hebben wij ons ontwikkeld tot experts op het gebied van toegankelijkheid voor publiek en artiesten waardoor wij de aangewezen organisatie zijn om ervoor te zorgen dat de culturele sector geïnspireerd blijft om het beter te doen op het gebied van inclusie. Dit heeft niet alleen betrekking op de internationale theater sector maar ook zeker op de Nederlandse sector. Nederlandse makers met een beperking zijn ook al jaren onderdeel van het STET programma en zullen dat ook zeker blijven tijdens het No Limits festival van de komende jaren. Het doel is om het middelpunt te worden van goede voorbeelden, kennisdeling en talentontwikkeling van makers met een beperking in Nederland. Met dit doel voor ogen gaan we er de komende drie jaar voor zorgen dat we een sterke en duurzame basis ontwikkelen om het festival verder te bestendigen als onmisbaar onderdeel van de Nederlandse culturele sector.

Funda Müjde
Voorzitter

Den Haag, april 2025

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

Inleiding

Financiering

Structurele subsidie Gemeente Den Haag

Voor het jaar 2024 is toegezegd	€	79.853

Overige bijdragen publieke middelen

Voor lopende projecten is door overige overheden ontvangen Jaarverslag 2024	€	42.118
Totaal subsidies en bijdragen	€	121.971

Exploitatie 2024

In het verslagjaar 2024 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€	26.250
Begroot was een resultaat van	€	-
Resultaat ten opzichte van begroting	€	26.250

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2024	€	23.755
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2024	€	171.351
	€	195.106
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	100.850
	€	295.955
Af: lasten 2024	€	246.217
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2024	€	49.738

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

Verschillenanalyse

BATEN	Resultaat 2024	Resultaat 2023	Verschil
Opbrengsten			
Directe inkomsten (6)			
Publieksinkomsten	€ 100.955	€ 82.139	€ 18.816
Overige inkomsten	€ 28	€ 1.763	€ (1.736)
Totaal directe opbrengsten	€ 100.983	€ 83.902	€ 17.080
Indirecte inkomsten (7)	€ -	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen (8)			
Projectsubsidies publiek	€ 121.971	€ 110.540	€ 11.431
Projectsubsidies privaat	€ 49.380	€ 15.750	€ 33.630
Totaal bijdragen	€ 171.351	€ 126.290	€ 45.061
Som der baten	*€ 272.334*	*€ 210.193*	*€ 62.141*
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 6.900	€ 5.000	€ 1.900
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 34.357	€ 18.791	€ 15.566
Totaal beheerslasten	€ 41.257	€ 23.791	€ 17.466
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 175.541	€ 157.026	€ 18.515
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 29.419	€ 18.690	€ 10.729
Totaal activiteitenlasten	€ 204.960	€ 175.716	€ 29.244
Som der lasten	*€ 246.217*	*€ 199.507*	*€ 46.710*
Saldo rentebaten en -lasten	€ (133)	€ -	€ (133)
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ 25.984	€ 10.686	€ 15.298
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	*€ 25.984*	*€ 10.686*	*€ 15.298*

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva
Jaarverslag 2024
Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.
Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.
Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

de balans per 31 december 2024

ACTIVA		2024		2023
Vorderingen (2)				
Debiteuren	€	3.324	€	720
Overige vorderingen en overlopende activa	€	8.062	€	19.888
Totaal vorderingen	*€*	*11.386*	*€*	*20.608*
Liquide middelen (3)				
Bank	€	54.493	€	17.687
Kas	€	-	€	260
totaal liquide middelen	*€*	*54.493*	*€*	*17.947*
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.				
totalen	€	65.879	€	38.556

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

de balans per 31 december 2024

PASSIVA		2024		2023
Eigen vermogen (4)				
Algemene reserve	€	50.005	€	23.755
Kortlopende schulden (6)				
Crediteuren	€	11.684	€	4.377
Overige schulden en overlopende passiva	€	4.190	€	10.424
totaal kortlopende schulden	*€*	*15.875*	*€*	*14.802*
totalen	€	65.879	€	38.556

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

Functionele exploitatierekening

BATEN	2024	2023
Opbrengsten		
Directe inkomsten (6)		
Publieksinkomsten	€ 100.955	€ 82.139
Overige inkomsten	€ 28	€ 173
sponsoring en overige bijdragen	€ -	€ 1.590
Totaal directe inkomsten	€ 100.983	€ 83.902
Bijdragen (8)		
Bijdrage uit publieke middelen	€ 121.971	€ 110.540
bijdragen private middeen	€ 49.380	€ 15.750
Totaal bijdragen	€ 171.351	€ 126.290
Som der baten	*€ 272.334*	*€ 210.193*
LASTEN		
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 6.900	€ 5.000
Beheerslasten: Materiele lasten (10)	€ 34.357	€ 18.791
Totaal beheerslasten	€ 41.257	€ 23.791
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 175.541	€ 157.026
Activiteitenlasten: Materiele lasten (12)	€ 29.419	€ 18.690
Totaal activiteitenlasten	€ 204.960	€ 175.716
Som der lasten	*€ 246.217*	*€ 199.507*
Saldo rentebaten en -lasten	€ (133)	€ -
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ 26.250	€ 10.686
Exploitatiesaldo	**€ 26.250**	**€ 10.686**

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2024	2023
Resultaatbestemming		
Algemene reserve	€ 26.250	€ 10.686
Mutatie eigen vermogen	€ 26.250	€ 10.686

Toelichting balans

ACTIVA

2. Vorderingen	2024	2023
Debiteuren		
Saldo Conform subadministratie debiteuren	€ 3.324	€ 720
Overige vorderingen en overlopende activa		
Te ontvangen subsidies en fondsbijdragen	€ 4.470	€ 16.546
borgsommen	€ -	€ *50*
Belastingen	€ 3.592	€ *3.293*

3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

ABN Amro betaalrekening	€ 21.968	€ 7.296
ABN Amro spaarrekening	€ 32.524	€ 10.391
Kas	€ -	€ *260*

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

Toelichting balans

PASSIVA

4. Eigen vermogen	2024		2023	
Algemene reserve	€	50.005	€	23.755

Verloopstaat Eigen Vermogen				
Algemene reserve begin boekjaar	€	23.755	€	13.069
Exploitatiesaldo 2024	€	26.250	€	10.686
Algemene reserve einde boekjaar	€	50.005	€	23.755

6. Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers				
terug te betalen herstelfonds	€	-	€	2.000
Saldo conform subadministratie crediteuren	€	11.684	€	4.377

Overige schulden en overlopende passiva				
Te betalen projectkosten	€	3.190	€	5.856
Vooruit ontvangen bedragen	€	-	€	1.500
administratie- en accountantskosten	€	1.000	€	1.000

Transitorische posten	€	-	€	68

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2024	2023
6. Directe inkomsten		
Publieksinkomsten		
Uitkoopsommen & garantie	€ 34.622	€ 4.912
Recettes/partages	€ 26.794	€ 34.381
Omzet educatieve activiteiten	€ 39.539	€ 33.304
Overige voorstellingsinkomsten	€ -	€ 9.541
Totaal publieksinkomsten	€ 100.955	€ 82.139
Overige inkomsten		
Commissie verkoop voorstellingen	€ -	€ -
Bijdragen coproducenten	€ -	€ -
Overige directe inkomsten	€ 28	€ 173
Totaal overige inkomsten	€ 28	€ 173
Sponsoring en overige bijdragen		
Donaties	€ -	€ 1.590
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ -	€ 1.590
8. Bijdragen		
Bijdragen uit publieke middelen		
Structurele subsidie Gemeente Den Haag	€ 77.853	€ 72.676
Gemeente Den Haag Herstelfonds	€ 2.000	€ -
NFPK SKIP regeling	€ 3.815	€ -
Activiteitensubsidie Gemeente Den Haag	€ 34.313	€ 33.998
Gemeente Wassenaar	€ 3.990	€ 3.866
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 121.971	€ 110.540
bijdragen uit private middelen		
Lerac	€ 25.000	€ 5.000
M.a.o.c. Gravin van Bylandt Stichting	€ -	€ 1.500
ZABAWAS	€ (277)	€ (2.000)
Het Cultuurfonds	€ 7.500	€ -
Sint Nicolaas Gasthuis	€ -	€ 2.500
Thurkow Stichting	€ 5.000	€ 2.000
Gilles Hondius Foundation	€ -	€ 1.250
Cultuurschakel	€ 4.500	€ 3.000
overige fondsen	€ 7.657	€ 2.500
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 49.380	€ 15.750

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2024	2023
Beheerslasten: personeel		
Zakelijke leiding	€ 6.900	€ 5.000
Totaal beheerslasten personeel	€ 6.900	€ 5.000
10. Beheerslasten: Materiele lasten		
Huisvesting		
Huur	€ 3.653	€ 2.635
Kantoorkosten		
Kantoorbehoeften en drukwerk	€ 630	€ 472
Automatiseringskosten	€ -	€ 73
Contributies en abonnementen	€ 830	€ 1.605
Telecommunicatiekosten	€ 798	€ 740
Administratie en accountantskosten	€ 3.639	€ 7.755
Algemene publiciteitskosten	€ 535	€ 283
Bedrijfsverzekering/lasten	€ 507	€ 296
Representatiekosten	€ 2.321	€ 873
Reis/verblijfkosten	€ 16.128	€ 3.155
Diverse kosten	€ 4.887	€ 426
Giften en donaties	€ -	€ 24
Bank- en girokosten	€ 430	€ 453
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 34.357	€ 18.791

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2024

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2024	2023
11. Activiteitenlasten: Personeelslasten		
Programmakosten	€ 58.305	€ 46.719
Programmakosten educatie	€ -	€ 907
Projectleiding, productie & techniek	€ 41.223	€ 38.848
Fondsenwerving	€ 4.600	€ 8.007
Educatie	€ 49.706	€ 42.026
Medewerker marketing	€ 19.066	€ 18.201
Vrijwilligers	€ 1.728	€ 1.615
Overige personeelskosten	€ 915	€ 703
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 175.541	€ 157.026
12. Activiteitenlasten: Materiele lasten		
Décor/kostuums/rekwisieten	€ 2.861	€ 1.007
Techniek/electronica/huur apparatuur	€ -	€ 831
Locatiekosten incl repetitieruimte	€ 1.375	€ 680
Transport-/reis- en verblijfkosten	€ 12.148	€ 14.420
Auteursrechten	€ 150	€ -
Overige kosten productie	€ 214	€ (2.242)
Subtotaal	*€ 16.748*	*€ 14.696*
Publiciteit		
Publiciteit en website	€ 3.905	€ 1.974
Vormgeving & drukwerk	€ 1.084	€ 97
Advertenties en verspreiding drukwerk	€ 464	€ -
Foto / video	€ 200	€ -
Kosten educatie	€ -	€ 241
Overige kosten publiciteit incl ticketing	€ 7.018	€ 1.682
Subtotaal	*€ 12.671*	*€ 3.994*