Jaarverslag 2023











STET The English Theatre, The Hague
The one and only English theatre
in the Netherlands since 2006

STET
The English Theatre

Foto credits Jaarverslag 2023:

Yossi Zwecker	Aindrias de Staic	Bruce Dalzell Atherton
Beth Chalmers	Foteini Christofilopoulou	Hannah Grey
Carmen Morlon	Ste Murray	Carmen Morlon

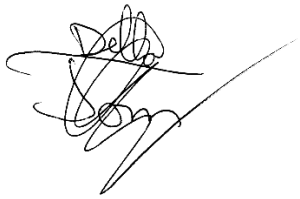
Published The Hague, April 2024
The content of this document has been made with great care for personal data of theatre practitioners, team and board members, volunteers and partners. It represents to the best of our knowledge a true representation of STET The English Theatre in 2023.

STET

The English Theatre

Met veel genoegen presenteren wij het jaarverslag van 2023. STET The English Theatre heeft het afgelopen jaar met veel plezier en vernieuwde energie ontzettend hard gewerkt om weer een mooi, internationaal, sociaal, toegankelijk en educatief programma te presenteren. We blijven de enige theater organisatie van Den Haag die uitsluitend internationale voorstellingen naar de kleine en middelgrote zalen van Het Nationale Theater en andere theaters brengt. We hebben wederom bewezen dat we onmisbaar zijn in de internationale stad waar we een breed publiek bedienen. STET Educatie heeft gelukkig weer meer en meer studenten weten te bereiken en brengt prachtige projecten naar Haagse en internationale scholen als ook in de rest van Nederland. We zijn erg trots op het STET team en alle fantastische STET partners waar we het afgelopen jaar mee samen hebben mogen werken. We kijken terug op een mooi jaar en kijken vooruit naar een mooie toekomst.

Wij wensen u veel leesplezier en inspiratie toe
Namens het bestuur en het team,



Tom Dello
Algemeen directeur
Den Haag, april 2024

JAARVERSLAG 2023

Inhoudsopgave

INLEIDING p. 4

POSITIE IN DEN HAAG p. 5
- STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag p. 6
- Verhouding STET – Het Nationale Theater p. 6
- Maatschappelijke positionering p. 7
- Spotlight talks p. 7
- Samenwerkingen p. 7
- Nationale en internationale bijeenkomsten p. 7

DIVERSITEIT EN INCLUSIE p. 8
- Organisatie P. 9
- Programmering P. 9
- Educatie P. 10
- Partners p. 10

STET MARKETING p. 11

PROGRAMMA 2023 p. 11

BESTUUR EN ORGANISATIE p. 17
- Bestuurssamenstelling p. 17
- Code Cultural Governance p. 17
- Fair Practice Code p. 17
- De organisatie in ontwikkeling p. 17
- Veilig werken p. 18
- Vrijwilligers p. 18
- Huisvesting p. 18

FINANCIEN p. 18
- Financiën en cultureel ondernemerschap p. 18
- Meerjarige subsidie p. 19

DE TOEKOMST p. 19

BIJLAGEN
- Prestatie cijfers 2023
- Educatie verslag 2023 (Engels)
- Jaarrekening 2023

STET
The English Theatre

INLEIDING

2023 was weer het eerste volle jaar na de corona pandemie. In 2023 hebben we verder gebouwd op alles wat we na de pandemie weer hebben opgebouwd. Er is hard gewerkt aan een mooi, toegankelijk, sociaal en inclusief programma als ook een sterk educatie aanbod. Er is met verschillende Haagse partners gewerkt om divers publiek te bereiken en we zijn blij met de artistieke groei die we als organisatie ook weer doorgemaakt hebben.

We merken ook dat er zeker nog ruimte is voor verdere groei. Er is hard gewerkt om het publieksbereik verder te doen groeien. Samen met onze partners, en met name Het Nationale Theater, is er dan ook gewerkt aan verschillende manieren van nieuw publiek vinden en houden en is er een mooie basis gelegd op het gebied van programmering, marketing en educatie om in 2024 op verder te bouwen. Hiermee richten we ons langzaam ook op de toekomstplannen van 2025-2028. Onderdeel daarvan is bijvoorbeeld dat we per seizoen 2024-2025 op een vast weekend in de maand ons werk zullen presenteren bij Het Nationale Theater. De basis hiervoor is al gelegd in seizoen 2023-2024.

Op het gebied van programmering was er ruimte voor experiment in lijn met de nieuwe artistieke visie die vanaf 2021 geïmplementeerd is. Daarnaast is er ook gezocht naar een nieuw balans in de programmering. We merkten dat er naast de behoefte voor nieuw en inclusief werk ook nog steeds behoefte was naar klassiekers zoals de openlucht Shakespeare voorstellingen en andere vormen van wat traditioneler theater met een goede boodschap. Hierdoor zijn we ons meer gaan richten op een sterk programma waarin vernieuwend theater zoals The Head Wrap Diaries samen gaat met meer gevestigde namen zoals Tim Crouch.

Dit jaar heeft ook in het teken gestaan van het verder uitbouwen van onze nieuwe connecties en samenwerkingen, zowel nationaal als internationaal. Er zijn samenwerkingen met nieuwe theaters en organisaties aangegaan om bijvoorbeeld een diverser en inclusiever programma, randprogramma en educatieprogramma aan te bieden.

Verder heeft het team zich gericht op het verder ontwikkelen van de toegankelijkheid en inclusiviteit van het programma, haar partners en de eigen organisatie. Ook is er actief deel genomen aan toegankelijkheidsbijeenkomsten om kennisdeling mogelijk te maken.

Educatie, onder leiding van Dora Vörös, blijft een goed groeiende afdeling binnen STET. Er zijn veel verschillende activiteiten georganiseerd voor basisscholen, middelbare scholen en in het hoger onderwijs. Ook is er een sterke nieuwe samenwerking ontstaan met Cultuurschakel en de Bibliotheek Den Haag.



Een van de hoogtepunten van 2023 was de voorstelling *One of Two.* De voorstelling van Jack Hunter waarin hij vertelt over zijn leven met Cerebrale Parese was onderdeel van De Week Van De Toegankelijkheid en werd door de gemeente Den Haag gratis aangeboden als onderdeel van deze week. De zaal zat dan ook helemaal vol. Bij de voorstelling was er een tolk Nederlandse Gebarentaal aanwezig en verzorgde HNT Onbeperkt een nagesprek met Jack.

STET heeft als onderdeel van haar beleid opgenomen dat ze minimaal 1 a 2 voorstelling per jaar programmeert met een zogeheten *disability-led* gezelschap en zal zowel voor haar publiek als voor de artiesten die uitgenodigd worden zorgen voor toegankelijkere podia.

STET heeft Den Haag weer op de kaart gezet wat betreft het presenteren van internationaal theater met maatschappelijke onderwerpen. Dit blijft ervoor zorgen dat Den Haag een van de interessantste vestigingssteden voor internationals van Nederland is. Ook heeft STET veel aandacht besteed aan het verwerven van nieuwe contacten in binnen- en buitenland. Onze belangrijkste partner blijft Het Nationale Theater waarvoor wij de internationale programmering verzorgen van de kleine en middelgrote zalen.



POSITIE IN DEN HAAG

STET is een unieke organisatie in Den Haag. Er is geen andere organisatie die op onze schaal internationaal theater naar de stad brengt of Engelstalige theater educatie verzorgt. We zijn ook uniek in Nederland en dat maakt Den Haag aantrekkelijk voor een internationaal (georiënteerd) publiek. Onze expertise op het gebied van het internationale theater netwerk en onze kennis van internationale reisregels zoals de brexit situatie zorgen ervoor dat we onmisbaar zijn in een stad die het belangrijk vindt om een internationale stad te zijn. Onze educatie afdeling heeft sterke banden met de scholengemeenschap van Den Haag. Met ons Greenhouse programma ondersteunen we, naast de internationale makers in ons reguliere programma, sinds 2020 ook lokale makers met internationale performances. Ons programma is uniek en zorgt ervoor dat we Nederlandse premières verzorgen van belangrijk internationaal werk dat later nog door andere theaters opgepikt kan worden zoals de Libanese voorstelling Jogging in 2022 die in 2023 bij ITA in Amsterdam te zien was. We zijn de voornaamste aanbieders van internationaal werk bij Den Haag grootste theater organisatie, Het Nationale Theater.

"In de programmering maken we graag ruimte voor de hoogwaardige internationale programmering die STET naar Den Haag haalt. We werken graag mee aan hun missie om vernieuwend Angelsaksisch theaterwerk te tonen in Nederland. We delen de ambitie het theater een inclusieve en diverse plek te laten zijn en we ervaren een grote verwantschap in de opdracht het theater te ontsluiten voor mensen met een zichtbare of onzichtbare beperking." – Miel van Teijlingen, programmeur Het Nationale Theater.

Van oudsher hebben we een publiek van expats (bijvoorbeeld van de ambassades en internationale bedrijven) en vroeger vooral hoger opgeleide ouderen met een voorkeur voor Brits klassiek theater. Door ons programma verder te ontwikkelen in een bredere maatschappelijke context met een diverser publiek zijn we ons meer gaan richten op jonge (internationale) mensen tussen de 20 en 40, mensen met een internationale interesse en bij specifieke voorstellingen bereikten we specifieke doelgroepen zoals de queer community. Ons oude publiek weten we door het jaar heen nog te bedienen met onze klassiekere voorstellingen en af een toe een klassieker met een modern perspectief of een maatschappelijk thema. Vanaf 2021 programmeren we veel meer inclusief en divers werk en trekken hiermee ook een inclusief en divers publiek aan. Met het verbeteren van onze toegankelijkheid zijn we ons ook in gaan zetten voor publiek met een beperking. We presenteren theater voorstellingen voor het internationale publiek in de stad dat verder qua cultuur alleen muziek, stand up comedy of dans kan bezoeken. Omdat we in ons programma

verschillende perspectieven presenteren op (inter)nationale kwesties zijn we ook bijzonder aantrekkelijk voor het Haagse publiek met internationale interesses, voornamelijk jongeren en studenten. Uit het publieksonderzoek dat The Hague & Partners jaarlijks voor ons doet blijkt dat we ook veel publiek naar Den Haag trekken uit o.a. Rotterdam, Delft, Wassenaar, Leiden, Amsterdam en Utrecht. STET verzorgt ook als enige Engelstalige theater educatie over maatschappelijke onderwerpen op Haagse scholen door internationale professionals.

We werken samen met andere Haagse organisaties om hun bereik onder het internationale publiek te vergroten zoals naast het HNT en de bibliotheek ook organisaties als Korzo, Het Zwarte Schaap, Filosofie Den Haag, Hangout 070, COC Haaglanden etc. Daarnaast waren we, zoals ieder jaar, ook weer te vinden op het Spotlight festival (voorheen Uitmarkt) dat het begin van het nieuwe theater seizoen inluidde. Diversiteit en inclusie zijn speerpunten die in de kern van de organisatie en het programma geworteld liggen waardoor wij ook een van de weinige culturele organisaties in Den Haag zijn die toegankelijkheid hebben doorgewerkt in alle lagen van de organisatie, van bestuur tot kernteam en vrijwilligers, van programma tot publiek en partners.

STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag

This is The Hague, de Engelstalige slogan van Den Haag geeft het belang van internationale uitwisseling voor de stad aan. Een internationaal cultureel aanbod kan daarin dus zeker niet ontbreken. Op het gebied van theater is en blijft STET de enige constante aanbieder van internationale voorstellingen van hoge kwaliteit. Er zijn, zowel door het internationale karakter, als door de verschillende maatschappelijke onderwerpen die STET aanbiedt steeds meer mensen in Den Haag die voorstellingen van STET komen bezoeken. Ook is STET uniek in het verzorgen van Engelstalige theater educatie voor scholen en universiteiten.

STET heeft hard gewerkt aan nieuwe internationale en nationale connecties om een goed aanbod te kunnen blijven geven. Hierdoor zijn wij wederom meer samenwerkingen aangegaan met verschillende Haagse culturele en sociale instellingen. Het STET Team kon ook dit jaar weer naar verschillende internationale festivals en netwerk bijeenkomsten reizen. Om de duurzaamheid van het internationaal programmeren te waarborgen is er ook hard gewerkt aan de uitbreiding van het nationale netwerk van schouwburgen en theaters waardoor een voorstelling in meerdere theaters in Nederland te zien kan zijn. Sinds 2023 is STET ook officieel lid van stichting Raamwerk, het netwerk van zo'n 40 programmeurs van verschillende schouwburgen in Nederland, gericht op het uitwisselen van internationaal werk.

Verhouding STET – Het Nationale Theater

In 2023 hebben Het Nationale Theater en STET er voor gezorgd dat, door een goede samenwerking en een goede communicatie, het aanbod van internationaal theater op een goed peil kon blijven en er ook aandacht was voor het werven van nieuw publiek. Zo wordt er samen goed gekeken naar het programma en hoe dit aansluit bij de culturele behoefte van de stad en is er dit jaar meer geïnvesteerd op het gebied van gezamenlijke marketing voor de voorstellingen en het volwassen educatie programma. Zo heeft het HNT een marketeer ingezet om specifiek de voorstellingen van STET te representeren in hun online en offline programma. De relatie groeit stabiel met mooie plannen in het vooruitzicht voor 2024 waar we een vast weekend in de maand de zalen van het HNT zullen bespelen waardoor er meer ruimte ontstaat voor publieksbekendheid en publieksgroei.



Maatschappelijke positionering
STET staat midden in het Haagse culturele leven. Zo word er goed gekeken naar wat er aan globale en lokale maatschappelijke onderwerpen leven en hoe daar op ingespeeld kan worden met het programma en de educatieve projecten. Een goed voorbeeld was de voorstelling Removed over de kwetsbaarheid van jongeren in de jeugdzorg. Verder waren er voorstellingen over het leven met een beperking, de culturele betekenis van haar voor vrouwen van kleur en de taboes rondom bevallingen en het vrouwenlichaam. STET vervult nog altijd een brugfunctie en brengt verschillende lokale en internationale gemeenschappen samen bij de voorstellingen.



Spotlight talks
Nog steeds een van de belangrijkste toevoegingen aan het programma zijn de Spotlight talks. Tijdens deze nagesprekken wordt er ingegaan op de voorstelling zelf en de thematiek van de voorstelling. Hierbij wordt de verbinding gezocht tussen de performers, het publiek en professionals uit Den Haag.
Een interessant voorbeeld hiervan was het nagesprek bij de voorstelling Birth Preperation Course van Ori Lenkinski over de taboes en onbesproken elementen die bij bevallingen komen kijken. Bij dit intieme nagesprek ging Ori in gesprek met beeldend kunstenaar en doula Roos Wessels om de culturele verschillen rondom bevallingen te bespreken. Door de openhartigheid van Ori zette dit ook het publiek aan om verhalen te delen en aan het gesprek deel te nemen waardoor het in combinatie met de voorstelling een indrukwekkende ervaring werd.

Samenwerkingen
Wederom is 2023 een goed jaar geweest op het gebied van nieuwe (en oude) samenwerkingen zowel binnen als buiten Den Haag. Zo is STET blijven werken aan de goede relatie met Het Nationale Theater en heeft STET actief samengewerkt met o.a. doof theater gezelschap Kitchen's Light, The Amsterdam Stroytelling Festival, het Hof van Wouw, Theater met Tolk, Theater de Regentes, Rainbow bookstore, Stadsschouwburg Utrecht en het Muiderslot. Ook zijn er nieuwe langdurige samenwerkingen ontstaan met Bibliotheek Den Haag en Cultuurschakel. Voor de toegankelijkheid heeft STET samengewerkt met HNT onbeperkt en verschillende professionals en organisaties als Tolkcontact. Om het nationale bereik te vergroten is STET sinds dit jaar ook aangesloten bij stichting Raamwerk.

Naast langdurige samenwerkingen met scholen in Den Haag biedt STET Educatie een aantal onderdelen van het educatieprogramma aan via Cultuurschakel. Ook wordt er sinds dit jaar een digitaliseringsprogramma ontwikkeld bij Cultuurschakel waarmee we een meerjarige samenwerking aangaan.



Nationale en Internationale bijeenkomsten
Een belangrijk onderdeel van ons internationale netwerk en ons internationale programma waarmee we het internationale theater aanbod in Den Haag verbeteren en uitbreiden zijn onze bezoeken aan internationale festivals en bijeenkomsten.

Tom Dello en Berta Cussó gingen in augustus wederom naar het Edinburgh Fringe festival waar we de voorstellingen One of Two, We Were Promised Honey, The Chosen Haram, The Receptionists en A Very Old Man With Enormous Wings (eerder) hebben gezien. Berta Cussó was uitgenodigd voor het Dublin Fringe Festival en Tom Dello voor het Dublin International Theatre festival wat zal resulteren in verschillende voorstellingen in 2024 en 2025. Verder zijn er connecties gelegd om in 2024 naar het TheatreIst showcase festival in Istanbul te gaan, het We Are Unlimited voor makers met een beperking in Londen en naar het Imaginate kindertheaterfestival in Edinburgh.

Daarnaast zijn er veel internationale contacten opgedaan met o.a. Britse, Canadese, Duitse en Oost Europese gezelschappen, festivals en organisaties. Zo waren we ook aanwezig bij het de presentatie van het Time to Act raport van Europe Beyond Access in Brussel over de positie van performers met een beperking in Europa.

Voor het Nederlans Theater Festival werd artistiek leider Tom Dello gevraagd om een gesprek te leiden over prikkelarme voorstellingen. Hiervoor werd het gesprek aangegaan met deskundigen Kelsie Acton (voorheen wekzaam bij Battersea Arts Centre) en Saartje Oldenburg (Stichting Onbeperkt Genieten). Artistiek leider van de Brakke Grond, Lisa Wiegel, sloot ook aan om haar bevindingen te delen.





DIVERSITEIT EN INCLUSIE

STET werkt hard aan haar diversiteit en inclusie op alle vlakken van haar programma, samenwerkingen en de organisatie. In overleg met Theater met Tolk selecteert STET ieder jaar meerdere voorstellingen waarbij een gebarentolk de voorstellingen toegankelijk maakt voor mensen die doof zijn. Daarnaast is er in het programma ook voor gezorgd dat er voldoende representatie is van artiesten met een beperking. Daarnaast probeert STET waar mogelijk prikkelarme voorstellingen aan te bieden in samenwerking met het HNT. Ook hebben wij verschillende experts in huis en werken we samen met verschillende organisaties om onze voorstellingen en organisatie zo toegankelijk mogelijk te maken.

Verder is het programma zoals altijd ook cultureel divers met dit jaar als een van de hoogtepunten de prachtige danstheater voorstelling The Head Wrap Diaries waarin het culturele belang van haar van vrouwen van kleur centraal stond. Zo doet STET haar best om in haar programma verschillende makers en performers op te nemen van verschillende culturele achtergronden zodat er daadwerkelijk verschillende internationale perspectieven op het podium te zien zijn.

Er werd weer samengewerkt met de week van de toegankelijkheid, dit keer om de voorstelling One of Two te verspreiden. De gemeente Den Haag heeft ervoor gezorgd dat we de voorstelling gratis aan konden bieden waardoor we een volle zaal konden aanbieden. Haagse blogger Charele Redeke schreef er het volgende over:

Wat echter veel meer indruk maakte op mij als toeschouwer, was de herkenning. Deze twee mensen zijn geboren in Schotland, kilometers van mij vandaan, in een ander land, met andere wetten, maar ook helaas… Met dezelfde vooroordelen.

Ook ons team is van nature divers met verschillende culturele en bi-culturele achtergronden en verschillende nationaliteiten. Eind 2022 zijn we ook samen gaan werken met twee nieuwe fondsenwervers waarvan één doof is en begin 2024 start de samenwerking met een marketeer die doof is.

Na het STET No Limits Symposium van 2021 merkten we dat steeds meer theaters en festivals STET benaderen voor advies omtrent toegankelijkheid. STET blijft, vanwege haar hechte band met het Verenigd Koninkrijk, een van de grote kennisbronnen op het gebied van toegankelijke podiumkunsten. Er wordt dan hard gewerkt aan een STET No Limits Festival in 2024 waarin de *best practices* van verschillende Europese landen te zien zullen zijn op het gebied van professioneel theater van performers met een beperking. Zo zal de voorstelling It's a Motherf**king Pleasure over validisme en social media te zien zijn, die we op Edinburgh Fringe hebben gespot, en de Nederlandse voorstelling Usually I'm On Top van Speels Collectief.

Organisatie

Bij een internationaal theater is het inherent dat je ook een internationaal divers team hebt binnen de organisatie. Zo zijn er meerdere nationaliteiten vertegenwoordigd binnen STET: Nederlands, Brits, Hongaars, Spaans-Catalaans, Nederlands-Surinaams, Brits-Amerikaans en Grieks. STET is zich erg bewust van haar positie als internationale culturele bruggenbouwer en gaat hiermee dan ook bewust om in haar interne en externe communicatie.

Bij de zoektocht naar nieuwe medewerkers heeft STET zowel in de communicatie als de keuze voor platforms waarmee de vacatures verspreid werden haar best gedaan om een zo divers mogelijke doelgroep te bereiken en uit te nodigen.

Programmering

Sinds het nieuwe artistieke plan is de focus meer gaan liggen op voorstellingen met een politieke, sociale en/of actuele boodschap. Zo programmeert STET een breed scala aan onderwerpen en zorgt voor een brede representatie op de vloer. Van kindervoorstellingen over anders zijn, tot voorstellingen over de taboes van bevallingen, de jeugdzorg en het leven met cerebrale parese.



Het was belangrijk om zowel opkomende makers als gevestigde namen te programmeren om zo een divers en breed perspectief te laten zien. Tijdens *STET's Greenhouse* in het Hof van Wouw laten we ieder jaar lokaal talent zien met nieuw werk speciaal voor een internationaal publiek. Tijdens de Week van de Toegankelijkheid vroegen we aandacht voor professionele performers met een beperking met de voorstelling One of Two. Ons oudere publiek kon zich dit jaar te goed doen aan niet één maar zelfs twee Shakespeare voorstellingen. Hiermee blijven we ook in contact met ons wat oudere publiek die nog niet altijd de weg vindt naar de wat jongere voorstellingen van opkomende makers maar wie we met dit programma toch nog aan ons weten te binden.

Daarnaast zijn inmiddels ook de gevolgen van de Brexit bekend, deze zorgen voornamelijk voor extra kosten aan STET's kant en veel papierwerk aan de kant van de performers.

Desondanks is dit jaar wederom Shakespeare gezelschap en publieksfavoriet Illyria naar Nederland kunnen komen. Ook is er gezocht naar nieuwe connecties met gezelschappen uit Ierland, dat nog steeds onderdeel is van de EU, zoals de kindervoorstelling A Very Old Man With Enormous Wings, dat een groot, uitverkocht, succes was.

Dit jaar is er voor gekozen om de decembermaand met een nieuw concept in te gaan, namelijk het Storytelling Festival in samenwerking met The Amsterdam Storytelling Festival van Mezrab. Hoewel het festival geslaagd was met een aantal indrukwekkende voorstellingen merkten we dat veel publiek toch verlangde naar de traditie om A Christmas Carol naar Den Haag te halen. Daarom zullen we in 2024 weer gehoor geven aan dit grootschalige verzoek.

Ook zijn er weer STET voorstellingen geweest op alternatieve locaties. Zo is de voorstelling One of Two te zien geweest op The American School of The Hague en speelde de voorstelling van Sahand Sehabdivani tijdens De Langste Nacht van Bibliotheek Den Haag.

Dit jaar is er dus een goed balans behouden tussen nieuw werk van jonge makers en voorstellingen van meer gevestigde namen. Om in de toekomst nog meer balans in ons programma te vinden en daarmee ook meer publiek voor meerdere voorstellingen aan ons te binden gaan we vanaf januari 2024 werken met de labels Family, Comedy, Classic, New Work en No Limits (werk van performers met een beperking).



Educatie

Binnen STET Education is het doel om voor alle leerlingen iets aan te kunnen bieden en sociaal bewust te zijn. STET's expertise ligt in het bieden van Engelstalige theaterworkshops in kleine groepen met echte connecties. In een veilige omgeving is er gezorgd voor de ontwikkeling van een dialoog tussen de groep en de theaterprofessionals. Er zijn diverse en cultureel relevante theatervoorstellingen en workshops aangeboden op scholen en universiteiten. Daarnaast waren de open workshops, die aansluiten bij STET's shows, voor zowel theaterliefhebbers als professionals van alle leeftijden toegankelijk.

STET Education evalueert en innoveert voortdurend haar aanbod. We blijven op de hoogte van actuele kwesties en technische ontwikkelingen en werken samen met toonaangevende organisaties in cultuur, zowel lokaal als wereldwijd. Zo werd er samengewerkt met Cultuurschakel Den Haag om langdurig de digitalisering van theaterworkshops te verkennen en verbreden.

Met onze educatie activiteiten hebben we in 2023 bijna 2500 leerlingen door het hele land bereikt (een stijging van 21% t.o.v. 2022) met 148 verschillende activiteiten (87% verbetering t.o.v. 2022).

Twee projecten die er uit springen zijn de workshopreeks The Power of You van Britse docent en actrice Joanna Lucas die maar liefst 19 keer geboekt werd en de opzet van het grote internationale Erasmus+ project Our Planet Acts waarin er verschillende leerlingen van Haagse scholen de kans krijgen om met leerlingen uit Spanje en Italië via theater de onderwerpen van klimaatverandering te onderzoeken.

Partners

Dit jaar heeft STET naast het Nationaal Theater samen gewerkt met verschillende partners voor zowel programmering, randprogrammering, educatie, marketing, toegankelijkheid en de ontwikkeling van de eigen organisatie. Zo is er samen gewerkt met

HNT Onbeperkt, Het Amsterdam Storytelling Festival, De Week van de Toegankelijkheid, Theater met tolk, Cultuurschakel, Bibliotheek Den Haag, Nike Ayinla, Stadsschouwburg Utrecht en stichting Raamwerk.

Verder zijn er dit jaar weer verschillende offline en online festivals en netwerk momenten bezocht om het netwerk verder uit te breiden en verschillende voorstellingen te scouten voor de toekomst.

MARKETING

Dit jaar heeft Prya Bisambhar STET verlaten en heeft Allie Summer-Wasssenear de rol van hoofd marketing tijdelijk over genomen. Door de komst van Allie is er verder gewerkt aan de zichtbaarheid en online identiteit van STET. Hier zijn weer flinke stappen in gezet om er voor te zorgen dat STET weer een professionaliseringsslag kon maken. STET's aanwezigheid op social media is vergroot en er zijn nieuwe publieksgroepen aangesproken. In 2024 beginnen we onze samenwerking met Deafinity, een marketing bedrijfje gefocust op het werk bieden aan jonge marketeers die doof zijn.

Ook is de samenwerking met het HNT uitgebreid. Het HNT heeft een medewerker specifiek voor STET marketing beschikbaar gesteld inclusief een extra budget om de voorstellingen van STET te promoten. Op het gebied van toegankelijkheid is er samen gewerkt met Theater met Tolk en Dovenagenda om de voorstellingen in Nederlandse Gebarentaal of met tolken Nederlandse Gebarentaal onder de doelgroep te verspreiden. Verder is er naast de eigen social media kanalen weer veelvoudig gebruik gemaakt van organisaties als We Are Public, The Hague and Partners, ACCESS, The Hague International Network en Arts Talk Magazine. Colinda van der Zalm verzorgd nog steeds het contact met verschillende persbureaus voor de verspreiding van STET's persberichten.

De social media platforms zijn in dit jaar allemaal verder uitgebreid, waarbij Facebook nu 3400+ volgers heeft, Instagram gegroeid is naar +1100 en X 1200+ volgers telt. STET's reguliere nieuwsbrief heeft bijna 3000 abonnees.

PROGRAMMA 2023



A Very Old Man With Enormous Wings - 28, 29 januari

Geïnspireerd door het werk van Gabriel García Márquez presenteerde het Ierse theatergezelschap van opkomende regisseur Dan Colley de familie voorstelling A Very Old Man With Enormous Wings voor kinderen vanaf 8 jaar en volwassenen van alle leeftijden. In het duistere, komische verhaal van Gabriel García Márquez vinden twee verhalenvertellers iets merkwaardigs: een stokoude man met enorme vleugels. De wijze buurvrouw vertelt ons dat hij een engel is. De priester zegt dat hij een bedrieger is. Pelgrims komen samen om hem te zien, in de hoop door hem genezen te worden. Ze vertrekken allemaal met iets anders dan ze hadden verwacht.

De voorstelling ging over wat het betekend om anders of uniek te zijn in een wereld die dat niet altijd begrijpt. De voorstelling was tweemaal compleet uitverkocht en de reacties van het publiek waren ontzettend positief. Bij de voorstelling op zondag 29 januari was ook een gebarentolk aanwezig voor het publiek dat doof is.

Voor deze voorstelling zijn we financieel gesteund door de Gravin van Bylandt stichting en heet Culture Ireland de reiskosten van het gezelschap vergoed.



REMOVED – 17, 18, 19 februari
Na het grote succes van My Left Nut, geproduceerd door het Ierse productiehuis PrimeCut Productions, nodigde STET Removed uit van dezelfde organisatie. In deze prachtige voorstelling deelde een jongen zijn verhaal over het leven binnen het jeugdzorgsysteem van Ierland. De voorstelling was een compilatie van verhalen van verschillende jongeren die zijn geïnterviewd over hun levenservaringen in jeugdzorgcentra en pleeggezinnen. Deze grappige en toch diepgaande en aangrijpende sociale kwestie had tot doel meer zichtbaarheid te geven aan ons Nederlandse publiek over een sociaal onderwerp dat veel welvarende landen in Europa delen, en natuurlijk op dit moment bijzonder actueel is in Nederland. Vandaar dat we vonden dat dit een interessant perspectief kon bieden aan het Haagse publiek.

Als onderdeel van de Spotlight talk van STET namen we contact op met EXPEX, een Nederlandse organisatie die met vrijwilligers mentale gezondheid en jongeren in het zorgsysteem ondersteunt. EXPEX toonde veel interesse om deel uit te maken van het nagesprek toen we contact met hen opnamen, en STET gaf ook gratis kaartjes aan de jongeren waarmee ze in contact staan. Helaas kon er op het laatste moment geen vertegenwoordiger van EXPEX aanwezig zijn bij het nagesprek. Desondanks waren de regisseur en performer ongelooflijk goed geïnformeerd over het onderwerp, en het gesprek tussen de publieksleden en het artistieke team was echt vruchtbaar en onthullend. Het publiek deelde aan STET dat ze zich realiseerden dat dit onderwerp echt ver van hun realiteit stond en zeer onzichtbaar was in hun dagelijks leven, en bedankte ons voor het openen van hun ogen voor deze realiteit. De algehele feedback over de voorstelling was zeer positief, wat voor ons zeer interessant was, vooral omdat we ons theaterprogramma steeds meer richten op sociale onderwerpen om een breder publiek te bereiken. Er was ook een gebarentolk aanwezig tijdens deze voorstelling en het daaropvolgende gesprek.



I, Malvolio – 22, 23 april
Met zijn 'I, Shakespeare'-collectie, biedt Tim Crouch een frisse kijk op enkele van de bekendste theaterverhalen, waarbij hij de parallellen zoekt tussen de tijd van de bard en het heden. Met I, Malvolio, presenteerde Tim een verhaal over verloren waardigheid, preutsheid, grappen en pesterijen, waarbij hij Shakespeare's Twelfth Night opnieuw voorstelde vanuit het gezichtspunt van de meest beruchte rentmeester: Malvolio.

STET programmeerde het optreden van Crouch vanwege de populariteit van Shakespeare onder het publiek; en vanwege de geboorte- en sterfdag van de toneelschrijver op 23 april. Daarmee we een klassieke stuk, maar vanuit een perspectief dat het publiek uitnodigt om via een van de bekendste personages zich te verdiepen in het plezier dat we beleven aan het lijden van anderen. Deze eenmansacte was uiteindelijk een mooie introductie in Shakespeares klassieke komedie die ook in de zomer te zien zal zijn: Twelfth Night van Illyria.



Birth Preperation Course – 14 mei
Birth Preparation Course, geregisseerd en uitgevoerd door de Israëlische theater-dansartiest en choreograaf Ori Lenkinski, werd last minute uitgenodigd bij STET als gevolg van de annulering van een andere geplande voorstelling omdat een van de artiesten plots niet kon reizen. In minder dan vier weken moest STET een show vinden voor het weekend van mei. Na een intense zoektocht werd Birth Preparation Course onze keuze. Het was weer een totaal andere show dan dat we eerder hadden geprogrammeerd: een feministisch dans- en theaterstuk dat spreekt over de ervaring van bevallen vanuit zowel een humoristisch als reflectief oogpunt. In de voorstelling wordt vanuit een buitenaards perspectief het bevallingsproces in de westerse cultuur geanalyseerd waardoor er makkelijk en humoristisch met bepaalde taboes omgegaan kon worden.

Voor het 'Spotlight' nagesprek nodigden we Roos Wessels uit, een doula en kunstenaar uit Nederland, die deelnam aan het gesprek over hoe de geboorte preparatieprocessen in Nederland worden verzorgd en vormgegeven. Daarbij kwam ook Lenkinski's eigen bevallingservaring in Israël aan bod en er werd gesproken over hoe ze in de verschillende landen waar ze de voorstelling heeft gespeeld aankeken werd tegen het onderwerp en de voorstelling zelf. Het gesprek bracht de ervaring van de show naar een dieper niveau, aangezien veel van de toeschouwers, zelf moeders, zich konden identificeren en hun verhalen konden delen in deze veilige en intieme omgeving. Het doel van het presenteren van zo'n show was om een onderwerp aan te kaarten dat vaak onbesproken blijft in de samenleving, waardoor vrouwen zich soms alleen of ongeïnformeerd voelen over het bevallingsproces.

Helaas kwam op deze show om verschillende redenen niet het gewenste bezoekersaantal af. Verschillende marketing pogingen zijn ondernomen waaronder dat de voorstellingen samenviel met de Nederlandse Moederdag waarvoor er speciale moeder-korting werd verstrekt. Helaas was het ook een weekend dat samenviel met grotere evenementen die ons programma overschaduwden zoals het Eurovision Song Festival als andere evenementen in de stad. Als gevolg daarvan hebben we de show op zaterdag 13 mei geannuleerd en het zaterdag en zondag publiek samengevoegd voor één enkele voorstelling op zondag.



Head Wrap Diaries - 2,3,4,5 juni
The Head Wrap Diaries is speelt zich af in een Zuid-Londense kapsalon genaamd BE U Tiful en wordt verteld door een unieke mix van House, Wacking en Vogue versmolten met Afrikaanse en hedendaagse dans, begeleid door een soundtrack van Afro house, folk, elektronische dansmuziek, jazz en Ghana gospel. Drie felle, slimme en geestige vrouwelijke personages onderzoeken vrouwelijkheid, schoonheid, cultuur en vooral; haar.

Met The Head Wrap Diaries stelde STET zijn eerste danstheaterprogramma voor in Zaal 3.

Een voorstel waarmee STET een nieuw en divers publiek kon bereiken: de gemeenschap met Afrikaanse roots van Den Haag en haar dansliefhebbers. Het was een bijzondere ervaring omdat er bij deze voorstelling een behoorlijk uitgebreid randprogramma was.

Op vrijdag 2 juni programmeerden we een after-show talk in samenwerking met een van de curatoren van het Historisch Museum Den Haag, Saskia Kuus, die een tentoonstelling over haar en trends in Den Haag cureerde. Er ontstond een prachtig gesprek tussen Saskia en de artiesten van de Head Wrap Diaries, waarin ze het hadden over hoe kapsels vaak politieke uitspraken en culturele identificatie en traditie uitdragen. De show en de after-show talk werden vertaald door een gebarentolk.

Op zaterdag 3 juni werd het optreden voorafgegaan door een kleine pop-upmarkt van verschillende Afrikaanse bedrijven uit Den Haag die zich bij het evenement voegden om haaradvies te geven aan het publiek en haardoeken en haarproducten voor alle haartypes te verkopen. Dit was in samenwerking met Nike Ayinla, sociaal ontwerper en oprichter van Orisun Studio en Hairitage. Tijdens de markt waren er stands van House of Ohema, Head Wrap Fashion en Good Hair. De combinatie van de markt en het optreden was een succes en trok een aantal nieuwe publieksleden aan die nieuw waren bij STET en die erg genoten van de hele ervaring.



Ten slotte was er op zaterdag ook een Empowerment workshop for Women onder leiding van Vicki Igbokwe-Ozoagu, een zeer bekende choreograaf en regisseur van het stuk. Na de voorstellingen in Den Haag reisde het stuk op 5 juni naar Stadsschouwburg Utrecht.



STET's Greenhouse - 2 juli

Aan het einde van het theater seizoen bood STET weer dit speciale programma aan waarin we verschillende lokale artiesten met verschillende artistieke achtergronden presenteren.

Op het programma van dit jaar stonden zowel gevestigde als opkomende artiesten met verschillende achtergronden centraal. Het muziekprogramma werd gepresenteerd door Allie en Diederik van Wassenaer, een duo dat zowel zingt als viool en gitaar speelt. We nodigden ook een opmerkelijke spoken word-kunstenaar uit, Jowi Len, wiens werk interculturele ervaringen en identiteit onderzoekt. Als aanstormend kunstenaar programmeerden we het werk van Susan Malaika Bailey, een theatermaker die een work-in-progress presenteerde over haar zoektocht binnen verschillende persoonlijke verhalen met verschillende actuele onderwerpen. En tot slot hadden we Kitchen's Light, een groep jonge dove Nederlandse artiesten die ook meededen aan de vorige editie van Greenhouse, en die de toegang tot en zichtbaarheid van culturele uitingen in de Nederlandse Gebarentaal (NGT) bevorderen.

De feedback en ervaringen van het aanwezige publiek waren verrassend positief en ondersteunend. Sommige toehoorders vroegen waarom dit niet beter zichtbaar was op de agenda van de stad, omdat het een bezoek waard was. De ligging was, zoals altijd,

de prachtige tuinen van het Hof van Wouw in hartje Den Haag. Het programma was ontspannen en nodigde het publiek uit om op het gras of op een stoel te zitten.



Twelft Night - 7, 8 september
Opnieuw verwelkomde STET het gezelschap ILLYRIA om weer een Shakespeare op te voeren: Twelft Night. Het bekroonde gezelschap toert door heel Groot-Brittannië en sluit de zomer af met een laatste stop in Nederland, met optredens op twee zeer bijzondere locaties: bostheater Schovenhorst en de Wassenaarse tuinen van Raadhuis de Paauw.

Illyria is altijd een grote publiekstrekker. Donderdag 7 september waren er ongeveer 200 tickets verkocht en vrijdag 8 september was een uitverkochte show. Net als vele voorgaande edities nodigde STET vertegenwoordigers van de Wassenaar Gemeente (waaronder de burgemeester) en andere organisaties en onderwijzers uit Wassenaar uit om te komen kijken.

Het jaarlijkse succes van dit bekroonde gezelschap toont alleen maar aan hoe belangrijk het is om deze openluchtvoorstelling in het seizoensprogramma van STET te houden. De geweldige respons van het oude STET-publiek en de nieuwe STET-bezoekers is een niet alleen ontzettend fijn maar het zorgt hiermee ook voor een prachtige aftrap van het theater seizoen.



One of Two - 7, 8 oktober
Vanaf 2021 streefde STET ernaar om minimaal één voorstelling van een kunstenaar met een beperking te programmeren. Als onderdeel van ons STET No Limits label willen we ervoor zorgen dat we een organisatie blijven die de ruimte en het platform biedt aan internationale kunstenaars met een beperking om hun werk te presenteren in Den Haag en andere theaters. Overigens is het doel om dit label per 2028 niet meer nodig te hebben, dan zijn kunstenaars met een beperking gewoon onderdeel van onze andere labels.

One of Two van Jack Hunter is een autobiografische voorstelling die zich richt op de betekenis van menselijke verbinding en het effect dat dit op ons leven kan hebben. Een komisch drama, vermengd met spoken word, dat geïnstitutionaliseerd bekwaamheid en geestelijke gezondheid onderzoekt. Een waargebeurd verhaal over een tweeling die opgroeit met cerebrale parese.

STET presenteerde dit stuk, in samenwerking met De Week van de Toegankelijkheid, om artiesten als Jack Hunter zichtbaarheid te geven in een week waarin het draaide om ‘hoe onze stad en haar aanbod toegankelijker te maken’. Om deze reden hadden wij de mogelijkheid om de kaarten van 7 oktober geheel gratis weg te geven, met dank aan Gemeente Den Haag die het programma kon sponsoren in dit kader. Het resultaat van dit initiatief was snel zichtbaar, doordat alle kaartjes voor de eerste show uitverkocht waren. Ook was er die avond een tolk

Nederlandse Gebarentaal aanwezig, evenals een spotlight talk na de show met Jack en Eva van der Weerd, toegankelijkheidsonderzoeker van HNTonbeperkt.



Work.txt – november
Helaas moest de voorstelling Work.txt geannuleerd worden nadat een fondsenaanvraag onverwacht werd afgewezen.



Storytelling Festival - 15, 16, 17 december
Amsterdam Storytelling Festival en STET The English Theatre werkten in december 2023 voor de tweede keer samen. De eerste editie werd in 2022 goed ontvangen door het STET-publiek en daarom besloten we de ervaring te herhalen, dit keer tijdens het kerst- en winterseizoen. Het festival werd samengesteld in samenwerking met de twee artistiek directeuren van Amsterdam Storytelling Festival Sahand Sahebdivani en Raphael Rodan. Op het festival waren gerenommeerde internationale verhalenvertellers aanwezig, zoals Fernando Rodil (Argentinië), Ashley Ramsden (Verenigd Koninkrijk), Aindrias de Staic (Ierland) en Danni Cullen (Ierland). De deelname van Ashely Ramsden was een bijzondere selectie van STET, aangezien hij ons tijdens de kerstperiode al meer dan 15 jaar bezocht met zijn authentieke one-man-show A Christmas Carol. Dit jaar maakte hij deel uit van het festivalprogramma met een selectie gedichten van Rumi. Op de laatste dag van het festival stonden AIndrias de Staic en Danni Cullen geprogrammeerd waardoor er een *Irish Sunday* ontstond en hier ook Iers publiek op af kwam.

Gezien de feestdagen en de drukte rond deze data in de stad, zijn we blij met de opkomst van het publiek. We hebben naast de reguliere tickets per voorstelling ook een flink aantal weekendtickets verkocht aan bezoekers, waarbij ze alle voorstellingen van dat weekend konden bezoeken. Hieruit blijkt hoeveel belangstelling er was voor het festivalprogramma als geheel. Voor de rest merkten we dat er een interessant aantal nieuwe toeschouwers naar het festival kwam, maar ook oude bezoekers die speciaal voor Ashley Ramsden kwamen om hem in een ander programma te zien optreden. Helaas hebben we de Storytelling Workshop van Sahand Sahebdivani, die gepland was als het enige educatieve programma van het festival, moeten annuleren.

Ten slotte sloten we elke avond af met de verkoop van Glühwein en het aanbieden van gratis gemberkoekjes om ons publiek een heerlijke, warme, feestelijke wintersfeer te geven. Dit initiatief werd zeer goed ontvangen door de bezoekers van het festival.



BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuurssamenstelling

STET is ontzettend blij met het huidige bestuur dat op verschillende vlakken zeer waardevol advies weet te geven op verschillende bestuurlijke gebieden. Met Funda Müjde wordt er veel gekeken naar de toegankelijkheid en visie van STET. Wim de Vries is het voornaamste klankbord qua programmering en internationale relaties. Theo van Adrichem staat STET bij op het gebied van organisatie en ondernemerschap. Helaas heeft STET aan het eind van 2022 afscheid moeten nemen van Sarah de Bruijn als bestuurslid, gezien zij zich meer op andere werkzaamheden is moeten gaan richten. Gelukkig hebben we na een korte zoektocht en ontzettend waardevolle aanwinst gevonden in Hermien Post die nu de rol van penningmeester op zich heeft genomen.



Het bestuur van 2023:
Voorzitter en inclusie adviseur: Funda Müjde
Bestuurslid en ondernemerschap: Theo van Adrichem
Penningmeester: Hermien Post
Bestuurslid en internationalisering: Wim de Vries

Code Governance Cultuur

STET is een kleine cultuurorganisatie. Voor zover mogelijk onderschrijft het bestuur van STET de acht uitgangspunten zoals neergelegd in de Code Governance Cultuur. De organisatie is transparant en divers. De lijnen tussen het toezichthoudende bestuur en de organisatie zijn helder en kort, met een goede taakverdeling zowel naar binnen als naar buiten toe. Er is ruimte voor reflectie op het toezicht en op het eigen functioneren en dat van de organisatie alsook het te voeren beleid.

Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code voor Cultuur. Fair practice staat voor een betere arbeidsmarktpositie voor kunstenaars en goed werkgeverschap van opdrachtgevers. STET streeft ernaar om met bezoekende gezelschappen en kunstenaars een contract conform de geldende regelingen in hun land van herkomst tot stand te laten komen. Alle acteurs ontvingen naast een gage ook hun reis- en verblijfskosten en een redelijk per-diem. Het persoonlijke welkom van STET-medewerkers van de kunstenaars staat hoog in het vaandel.

Een punt van zorg blijft de betaling van de teamleden. Iedereen ontvangt als ZZP-er een gelijke uurvergoeding maar deze is helaas nog steeds niet conform de daarvoor geldende regelingen. Gelukkig is het uurloon in 2023 al gestegen van 11 naar 19 euro per uur met hulp van het kunstenplan. Dat is echter nog steeds niet conform de geldende CAO waardoor dit een punt van zorg blijft voor het bestuur. Helaas is het binnen dit kunstenplan niet mogelijk gebleken om de uurlonen verder te laten stijgen richting de CAO Theater en Dans. In 2023 is er dan ook onderzocht wat er precies nodig is om wel aan d Far Pay code te voldoen. Deze bevindingen zijn meegenomen in de aanvraag voor het kunstenplan 2025-2028 bij de gemeente Den Haag.
Overigens wordt er met volstrekt transparante budgetten gewerkt die iedereen ten alle tijd mag inzien en bevragen. Er wordt steeds gekeken naar manieren om het team op adequate manier te compenseren voor het uitstekende werk dat ze doen.

De organisatie in ontwikkeling

STET werd opgericht door Elske van Holk in 2006. Sinds 2008 is de Griekse Vasilis Apostolatos (hoofd techniek) onderdeel van het STET-team en daar kwam in 2013 de Hongaarse Dora Vörös (hoofd educatie) bij. In 2019 sloten de Brit Jake Tyne (marketing assistent), de Spaanse Berta Cussó (hoofd productie) en de Nederlandse Tom Dello (hoofd programmering) aan bij de organisatie.

Deze laatst genoemde heeft in 2020 langzaam de artistieke en algemene leiding van Elske van Holk overgenomen waardoor zij per 1 januari 2021 met pensioen kon gaan als artistiek leider en algemeen directeur. In 2022 werd het team verder uitgebried met de Brits-Amerikaanse Gig Gamaggio (educatie) en de Nederlandse Sharon Schelvis (fondsenwerving).



In 2023 heeft STET afscheid genomen van Prya Bisambhar (Marketing) en María del Mar Bravo (Financiële administratie). Ook wordt er veelvoudig samengewerkt met een team van gebarentolken waaronder de Nederlandse Gerdinand Wagenaar zowel voor voorstellingen als voor vergaderingen omtrent de fondsenwerving.

De financiële administratie van STET wordt sinds 2018 gedaan door Force Finance. Deze organisatie werkt voor vele culturele instellingen.

STET heeft een netwerk van contacten in onder meer het Verenigd Koninkrijk, Ierland, Canada, Spanje, Griekenland, Australië, Duitsland, Finland en Libanon.

Veilig werken
STET vindt het belangrijk dat er goed op de veiligheid van het team gelet wordt. Zo wordt er hard gewerkt om een werkcultuur te hanteren waarin men goed grenzen aan kan geven qua werktijden en werkdruk. Daarnaast is Funda Müjde aangesteld als vertrouwenspersoon binnen de organisatie waar medewerkers terecht kunnen bij vragen en dingen die ze willen delen. Zo wordt er ook ieder jaar een evaluatie gedaan onder de werknemers om een goede indruk te krijgen over de werksfeer, druk en werkveiligheid.

Vrijwilligers en stage
STET werkt al jaren met een kleine groep vrijwilligers. Voor de PR en communicatie assisteert Colinda van der Zalm op structurele basis en Carmen Morlon is meestal de vaste fotograaf bij voorstellingen en evenementen. Hier krijgen zij beide een vrijwilligersvergoeding voor. Tijdens de openluchtvoorstellingen werd STET weer gesteund door een groep adhoc vrijwilligers die voor de gelegenheid zich in Wassenaar verzamelen. Er was dit jaar ook weer contact opgenomen met Werken op Maat om ook vrijwilligers met “een voorsprong op de arbeidsmarkt” te rekruteren. Een van de vrijwilligers was rolstoelafhankelijk. Verder heeft de afdeling educatie ook een aantal maanden een stagiaire onder haar vleugels gehad.

Huisvesting
Vanaf februari 2023 is STET gehuisvest in een klein kantoor in The Comfort Zone aan de Visseringlaan in Rijswijk. Het grote voordeel aan deze huisvesting is dat, naast de betaalbare ruimtes, er meerdere creatievelingen in het gebouw gevestigd zijn.



FINANCIËN

Financiën en cultureel ondernemerschap
De jaarrekening geeft een goed beeld van alle activiteiten van het afgelopen jaar. Een aantal projecten waren zeer succesvol met uitverkochte zalen (zoals A Very Old Man With Enormous Wings en One of Two) en succesvolle educatiereeksen op scholen (Zoals The Power of You). Daarnaast hebben we ook gemerkt dat ook wij worstelen met wisselende publieksopkomsten, net als bij partners zoals het HNT. Dit heeft ervoor gezorgd dat we ons

programma en onze manier van werken in 2024 hebben aangepast na ons onderzoek naar deze wisselende aantallen. Daarbij blijft het lastig dat we binnen een gelimiteerd budget werken vanuit het kunstenplan 2021-2024 waardoor er een limiet zit aan de capaciteit van onze freelancers. Ook hebben we gemerkt dat het steeds lastiger wordt om fondsen te werven waardoor er dit jaar minder financiële steun is geweest dan we in eerste instantie hadden gehoopt.

Tom Dello heeft via de organisatie Cultuur + Ondernemen een coaching traject gevolgd op het gebied van zakelijk leiderschap. Dit heeft ervoor gezorgd dat de organisatie er in 2023 en 2024 sterker voor is komen te staan op zakelijk gebied. Daarnaast is er onderzoek gedaan naar de CAO Theater en Dans. De resultaten van dit onderzoek zijn verwerkt in onze aanvraag voor het kunstenplan 2025 – 2028.

Als laatste is er een onderzoek gestart naar de fondsen waar STET gebruik van maakt en naar de rest van het fondsenlandschap van cultureel Nederland. Hierbij wordt er ook gekeken naar alternatieve inkomstenbronnen. Dit onderzoek zal in 2024 verder gaan en dit zal resulteren in een sterkere financiële basis waarmee we de periode 2025 – 2028 in zullen gaan.

Verder zijn we dankbaar dat we weer steun hebben mogen ontvangen van de gemeente Den Haag met de verschillende project subsidies. Natuurlijk heeft STET dit jaar ook weer veel steun mogen ontvangen van verschillende publieke en private fondsen. Zonder deze steun zou het onmogelijk zijn om het belangrijke programma van STET voort te zetten.

Meerjarige subsidies
Naast de meerjarige subsidie kunst en cultuur van de gemeente Den Haag, ontving STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen.



DE TOEKOMST
In 2023 heeft STET weer hard gewerkt aan het uitbreiden van haar nationale en internationale netwerk. Er zijn nieuwe samenwerkingen ontstaan en STET heeft zich verder ontwikkeld als een van de voorlopers op het gebied van toegankelijkheid zowel op het podium als voor haar publiek.

In het komende jaar zal STET voorstellingen blijven programmeren die politiek, maatschappelijk of actueel van aard zijn. Er zal een breed publiek van internationaal georiënteerde Hagenaren aangesproken worden en het publieksbestand zal verder uitbreiden. Daarbij is diversiteit en inclusie een groot onderdeel van zowel de programmering als de werkzaamheden van de organisatie. Ook is de diepgang en de connectie van het publiek met het stuk belangrijker dan ooit waardoor de inhoudelijke nagesprekken en de randprogrammering van voorstellingen een belangrijk onderdeel blijven van ons werk.

Nieuw in STET's programma van 2024 zijn de STET labels. Hiermee kan het publiek duidelijk zien naar wat voor voorstelling ze gaan en welke voorstellingen verder nog interessant zijn voor ze. We hanteren de labels Family, Comedy, Classic, New Work en STET No Limits. Hierdoor zal er ook een beter balans zijn in het programma waarbij er voor ieder wat wils bij zit. De openlucht Shakespeare voorstellingen in Wassenaar en A Christmas Carol zullen weer terugkeren in het Classic programma. Daarnaast zal er belangrijk werk van nieuwe makers te zien zijn zoals We Were Promised Honey over klimaatfilosofie en The Chosen Haram, een circus voorstelling over het turbulente liefdesleven van twee mannen.

Verder hebben we een komische familie voorstelling van twee Finse clowns, The Receptionists, en de Comedy Your Sexts Are Shit geprogrammeerd als luchtige voorstellingen met een boodschap. Me & Mr Jansen over de tweede wereld oorlog en King over mentale gezondheid in Ierland zorgen voor meer gelaagdheid en belangrijke maatschappelijke onderwerpen.



Het belangrijkste evenement van 2024 wordt ongetwijfeld het STET No Limits Festival. Hierin haalt STET de *best practices* van voorstellingen gemaakt door professionele makers met een beperking uit Europa en Canada naar Nederland. Hierbij zal er ook weer een symposium en workshopdag georganiseerd worden voor de theaterindustrie om deze te inspireren en aan te moedigen om inclusiever te werken.

Om ons netwerk verder uit te breiden en nieuwe actuele voorstellingen te blijven zien zal STET ook in 2024 weer bij verschillende internationale theaterfestivals aanwezig zijn. STET gaat wederom naar het Edinburgh Fringe Festival in augustus en het Dublin Fringe Festival in het najaar. Daarnaast zijn we aanwezig bij de Istanbul Theatre Showcase, Caravan Esembly van Brighton Fringe Festival en het We Are Unlimited festival in Londen voor performers met een beperking. Ook zal STET online bij verschillende festivals en netwerk moment aansluiten zoals het Imaginate kindertheaterfestival in Edinburgh.

We kijken uit naar de verdere groei van STET's educatie afdeling. Steeds meer scholen en universiteiten weten STET te vinden en vragen projecten aan. Met name kijken we uit naar het Erasmus+ project Our Planet Acts waarbij we Haagse scholen verbinden met scholen uit Italië en Spanje om hun perspectieven op klimaatverandering met elkaar te delen.

We geloven in onze nieuwe artistieke visie waarin de nadruk ligt op voorstellingen die iets willen veranderen of aankaarten op sociaal, maatschappelijk of politiek gebied met daarnaast ook ruimte voor luchtigheid en traditie. We kijken er naar uit om verder te werken aan een bestendige en duurzame toekomst voor Stichting The English Theatre.

Den Haag, april 2024

Prestatie gegevens 2023

A.	PRODUCTIES	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1	Nieuwe eigen producties totaal	aantal		
2	Nieuwe coproducties totoaal	aantal		
3	Reprise eigen producties	aantal		
4	Reprise coproducties	aantal		
5	**Totaal producties (1+2+3+4)**	**som**	**0**	**0**

B.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (Podia en accommodaties)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor zalen toevoegen!)			
1a	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'	aantal	38	26
1b	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal		
2	**Totaal voorstellingen/concerten (1a+1b+…)**	**som**	**38**	**26**
	VERHURINGEN			
3	Culturele verhuringen	aantal		
4	Commerciele verhuringen	aantal		
5	**Totaal verhuringen (3+4)**	**som**	**0**	**0**
6	**Totaal voorstellingen/concerten (2+5)**	**som**	**38**	**26**
	(indien nodig extra regels voor bezoeken voorstellingen zalen toevoegen!)			
7a	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'	aantal	3.650	1.805
7b	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal		
8	**Totaal bezoeken alle zalen (7a+7b+...)**	**som**	**3.650**	**1.805**
	BEZOEK VERHURINGEN			
9	Bezoeken culturele verhuringen	aantal		
10	Bezoeken commerciele verhuringen	aantal		
11	**Totaal bezoeken verhuringen (9+10)**	**som**	**0**	**0**
12	**Totaal bezoeken (8+11)**	**som**	**3.650**	**1.805**
	specificatie bezoeken			
13	Gratis bezoeken	aantal		
14	Betaalde bezoeken	aantal		
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
16	CJP bezoeken	aantal		

C.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN			
1	Voorstellingen/concerten standplaats	aantal		
2	Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal		
3	Voorstellingen/concerten buitenland	aantal		
4	**Totaal voorstellingen (1+2+3)**	**som**	**0**	**0**
	BEZOEKEN VOORSTELLINGEN			
5	Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal		
6	Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal		
7	Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal		
8	**Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
9	Gratis bezoeken	aantal		
10	Betaalde bezoeken	aantal		
11	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
12	CJP bezoeken	aantal		

D.	CULTUURANKERS	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	OPENBARE VOORSTELLINGEN			
1	Voorstellingen professioneel	aantal		
2	Voorstellingen amateurs	aantal		
3	**Totaal openbare voorstellingen (1+2)**	**som**	**0**	**0**
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal		
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal		
6	**Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4+5)**	**som**	**0**	**0**
	FESTIVALS (zelf georganiseerd)			
7	Festivalonderdelen	aantal		
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
	FESTIVALS (door derden georganiseerd)			
9	waarvan eigen festivalonderdelen	aantal		
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
11	**Totaal bezoeken festival onderdelen (8+10)**	**som**	**0**	**0**
	OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN			
12	Overige activiteiten professioneel	aantal		
13	Overige activiteiten amateurs	aantal		
14	Overige openbare activiteiten	aantal		
15	**Totaal overige openbare activiteiten (12+13+14)**	**som**	**0**	**0**
16	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten professioneel	aantal		
17	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten amateurs	aantal		
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare activiteiten	aantal		
19	**Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16+17+18)**	**som**	**0**	**0**
	BESLOTEN ACTIVITEITEN			
20	Activiteiten	aantal		
21	Bezoeken/deelnemers	aantal		
22	**Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6+11)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
23	Gratis bezoeken	aantal		
24	Betaalde bezoeken	aantal		
25	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
26	CJP bezoeken	aantal		

E.	FESTIVALS (indien meer festivals deze graag regel 1-8 kopiëren en in de aanvraag opnemen)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	NAAM FESTIVAL (naam festival graag zelf invullen)			
1	Festivaldagen	aantal		3
2	Voorstellingen/optredens/concerten	aantal		5
3	Podia/locaties	aantal		1
4	Bezoeken festival	aantal		154
	specificatie bezoeken			
5	Gratis bezoeken	aantal		5
6	Betaalde bezoeken	aantal		149
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8	CJP bezoeken	aantal		

F.	MUSEA	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	COLLECTIE EN TENTOONSTELLINGEN			
1	Voorwerpen in beheer	aantal		
2	Tentoonstellingen in Den Haag	aantal		
3	waarvan in eigen huis	aantal		
	BEZOEK TENTOONSTELLINGEN			
4	**Totaal bezoeken tentoonstellingen (5+6+7+8)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
5	Gratis bezoeken	aantal		
6	Betaalde bezoeken	aantal		
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8	CJP bezoeken	aantal		

G.	BEELDENDE KUNST EN VORMGEVING	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN			
1	Tentoonstellingen in eigen huis	aantal		
2	Presentaties elders	aantal		
3	Lezingen/debatten/symposia/sessies/performances	aantal		
4	Excursies/workshops/cursussen/game-jam	aantal		
5	Overige activiteiten	aantal		
6	**Totaal tentoonstellingen en activiteiten (1+2+3+4+5)**	**som**	**0**	**0**
7	Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis	aantal		
8	Bezoeken presentaties elders	aantal		
9	Bezoeken lezingen/debatten/symposia/sessies	aantal		
10	Bezoeken excursies/workshops/cursussen	aantal		
11	Bezoeken overige activiteiten	aantal		
12	**Totaal aantal bezoeken (7+8+9+10+11)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
13	Gratis bezoeken	aantal		
14	Betaalde bezoeken	aantal		
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
16	CJP bezoeken	aantal		
	UW DEELNAME AAN BEURZEN en MANIFESTATIES			
17	in Den Haag	aantal		
18	met aantal kunstenaars	aantal		
19	in de rest van Nederland	aantal		
20	met aantal kunstenaars	aantal		
21	in het buitenland	aantal		
22	met aantal kunstenaars	aantal		
	KUNSTENAARSONDERSTEUNING			
23	Deelnemende kunstenaars werkplaatsfaciliteiten	aantal		
24	Deelnemende kunstenaars gastateliers	aantal		
25	Deelnemende kunstenaars begeleidingstrajecten	aantal		

H.	CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD			
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal		
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal		
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal	60	8
4	Senioren 55+	aantal		
5	**Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)**	**som**	**60**	**8**
6	waarvan doorgestroomd naar (theater)opleiding	aantal		
7	waarvan deelnemers ooievaarspas	aantal		
	KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD			
8	Kinderen tot 12 jaar	aantal		
9	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal		
10	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal		
11	Senioren 55+	aantal		
12	**Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11)**	**som**	**0**	**0**

I.	CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal		
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal		
3	Aangeboden verschillende activiteiten	aantal		

J.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	SCHOOLVOORSTELLINGEN **HAAGSE SCHOLEN**			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	8	1
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	8	4
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		0
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	3	0
5	**Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)**	**som**	**19**	**5**
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **HAAGSE SCHOLEN**			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	6	1
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	7	6
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	3	1
10	**Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)**	**som**	**16**	**8**
	BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN **HAAGSE SCHOLEN**			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	2	1
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
15	**Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)**	**som**	**2**	**1**
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **HAAGSE SCHOLEN**			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	180	44
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	420	1.165
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	40	17
20	**Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)**	**som**	**640**	**1.226**

K.	CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	SCHOOLVOORSTELLINGEN **NIET HAAGSE SCHOLEN**			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	5	
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	6	
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	1	
5	**Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)**	**som**	**12**	**0**
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **NIET HAAGSE SCHOLEN**			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	5	1
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	24	19
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	1	1
10	**Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (6+7+8+9)**	**som**	**30**	**21**
	BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN NIET **HAAGSE SCHOLEN**			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	2	0
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
15	**Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)**	**som**	**2**	**0**
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET **HAAGSE SCHOLEN**			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	150	45
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	960	1.321
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	40	16
20	**Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (13+14+15)**	**som**	**1.150**	**1.382**

L.	CULTUUREDUCATIE (nu uitgevoerd door CultuurSchakel)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	ONDERSTEUNING SCHOLEN PRIMAIR ONDERWIJS			
1	Aantal scholen benaderd voor cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
2	Aantal scholen met cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
3	Aantal scholen met cultuurbeleidsplan	aantal	5	3
4	Aantal scholen met relatiekaart	aantal		
5	Aantal cursussen voor ICC'ers	aantal		
6	Aantal deelnemers aan aantal cursussen ICC'ers	aantal		
	ONDERSTEUNING SCHOLEN VOORTGEZET ONDERWIJS			
7	Aantal scholen benaderd voor cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
8	Aantal scholen met cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
9	Aantal scholen met relatiekaar	aantal		

M.	SUBSIDIEOVERDRACHTEN (nu uitgevoerd door CultuurSchakel)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
	BASISSUBSIDIE			
1	Dans	aantal		
2	Muziek	aantal		
3	Theater	aantal		
4	Mengvorm	aantal		
5	Overige disciplines	aantal		
6	**Totaal aantal aanvragen basissubsidie (1+2+3+4+5)**	**som**	**0**	**0**
7	Totaal aantal gehonoreerde aanvragen basissubsidie	aantal		
8	Totaal aantal leden	aantal		
9	Totaal aangevraagd bedrag basissubsidie	bedrag		
10	Totaal toegekend bedrag basissubsidie	bedrag		
	PRESENTATIESUBSIDIE			
11	Dans	aantal		
12	Muziek	aantal		
13	Theater	aantal		
14	Mengvorm	aantal		
15	Overige disciplines	aantal		
16	**Totaal aantal aanvragen presentatiesubsidie (11+12+13+14+15)**	**som**	**0**	**0**
17	Totaal aantal gehonoreerde aanvragen	aantal		
18	waarvan zorguitvoeringen	aantal		
19	waarvan buitenconcert	aantal		
20	Deelnemers, amateur	aantal		
21	Totaal aangevraagd bedrag presentatiesubsidie	bedrag		
22	Totaal toegekend bedrag presentatiesubsidie	bedrag		
	GELD VOOR JE KUNST!			
23	Pitchavonden	aantal		
24	Deelnemende projecten	aantal		
25	Gehonoreerde subsidieaanvragen	aantal		
	HAAGSE AMATEURKUNST			
26	Netwerkbijeenkomsten	aantal		
27	Deelnemers netwerkbijeenkomsten	aantal		
28	Scholingsbijeenkomsten	aantal		
29	Deelnemers scholingsbijeenkomsten	aantal		

N.	COLLECTIE | Heden	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1	Kunstwerken uit bezit kunstenaars	aantal		
2	Kunstwerken uit bezit stichting	aantal		
3	Kunstwerken uit bezit van de gemeente	aantal		
4	Aankopen bij kunstenaars / opdrachten	aantal		
5	Uitgeleende kunstwerken per 31/12	aantal		
6	Verkochte kunstwerken per 31/12	aantal		

O.	SUBSIDIEBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1	Kunstenaars in documentatiebestand	aantal		
2	SPOT subsidie individueel	aantal		
3	SPOT subsidie groep (thema en groepstentoonstelling)	aantal		
4	PRO subsidie individueel	aantal		
5	PRO subsidie groep (kunstenaarsinitiatieven)	aantal		
	STIMULERINGSBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)			
6	Advisering/begeleiding/atelierbezoeken	aantal		
7	Deelnemende kunstenaars	aantal		
8	Presentaties	aantal		
9	Deelnemende kunstenaars	aantal		
	ATELIERBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)			
10	Bemiddeling ateliers	aantal		
11	Permanente ateliers per 31 december	aantal		
12	Tijdelijke ateliers per 31 december	aantal		
13	Objectsubsidies (units)	aantal		
	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE | (nu uitgevoerd door Stroom)			
14	Verstrekte opdrachten	aantal		
15	Oplevering	aantal		

P.	SUBSIDIELOKET VOOR TALENTONTWIKKELING | (nu uitgevoerd door Popradar)	Eenheid	Raming 2023	Realisatie 2023
1	Workshops	aantal		
2	Deelnemers aan workshops	aantal		
3	Totaal aangevraagde financiële bedragen	bedrag		
4	Totaal toegekende financiële bedragen	bedrag		

STET EDUCATION 2023

"WE ARE DOING THIS FOR A PURPOSE; THE FACT THAT YOU ARE HAVING FUN IS A SIDE EFFECT" – teacher during our workshop at HSV, The Hague, 2023

STET EDUCATION EVALUATION

A YEAR IN REVIEW

Introduction

We look back gratefully at an inspiring year! Not only did we continue to offer class-sized, tailor-made workshops, bringing joy and heartfelt stories to students, but we found new projects on current topics such as digitalisation and the environment. Our small department managed to dream big and form international Erasmus+ partnerships with a view to realisation in 2024 and beyond. STET Education reached 2,443 students in 2023 and increased its activities from 79 unique events in 2022 to 147 in 2023: a 86% increase! We can mostly credit this increase to weekly drama sessions at the international School of The Hague and bookings with larger numbers of students. We consider that our core work is to enable young people from all backgrounds, to reach their full potential as productive, caring, responsible and international citizens.



In this we have been successful. There is no better example of this than the record number of Power of You workshops (19) we organized in 2023.

STET EDUCATION
2023

Some of our highlights


Photo by Carlo van Apeldoorn


Photo by Gig Gamaggio

The Power of You Workshops

21 February - Montessori Scholen Gemeenschap (4)
7 November - KSG Apeldoorn (1)
9 November - Coenecoop College, Waddinxveen (3)
10 November - ROC Mondriaan, The Hague (2)
16, 17 November - Globe College, Utrecht (8)
28 November - Erasmus University, Rotterdam (1)

The Power of You workshop has a proven to be efficient in helping students find their inner power and use it to their advantage in and outside of school. This workshop was booked the most throughout the years with a record amount booked in 2023.

The success of this workshop is measurable, but also visible. Students leave the class with shining eyes, passionate and knowing they have learnt something meaningful about themselves and each other, with new self-confidence that they can use in their lives.

“Our teachers and I are very positive about the workshop leaders and how well they were trying to adjust anything needed like the language or how to speak and talk to our pupils. The workshop leaders were very nice to the children and stayed positive each time. ” – The Power of You Workshops I Globe College, Utrecht

We like to think of this workshop as the perfect practical example, in which the use of drama exercises enables all levels of students.

STET EDUCATION 2023

Exploring digitalisation in theatre, subsidized by Cultuurschakel





Macbeth performance & workshops

14, 21, 27, 28 March - Edith Stein College, The Hague

The purpose of this "digital" project was to develop an activity in the classroom using digital tools that could motivate and help students study an English play. Using Social Media and video, students created presentations about the characters and plot of Macbeth. Twenty students of VWO-5 and -6 worked in groups over several weeks, with actor Joanna Lucas and their teacher(s). Evaluation showed that students were more engaged in the topic, and motivated by their familiarity with digital methods. They learnt teamwork, spoke in English and deepened their knowledge of Macbeth. This project was facilitated by a subsidy and STET Education's participation in workshops held at Cultuurschakel, cultural mediator for education in The Hague.

After 3 workshops and teamwork in groups leading to a live presentation, students watched an original adaptation of Macbeth by Reckless Shakespeare Company with actors Alex Baggett and Joanna Lucas. The creation of this new show, combined with workshops on social media awareness is a new offer by STET Education, now also listed in the Cultuurschakel catalogue, Expeditie C, and available to all schools. We are grateful to Cultuurschakel for their continuous support in 2023 and beyond.

STET EDUCATION
2023

Shakespeare workshops and performances become cool with STET actors


Photo by Dora Voros

Understanding Shakespeare Workshops

1 February - Revius, Doorn

28 March - Coubertin Lycée, Calais (France)

27 November - CSW van de Perre, Middelburg

Shakespeare is a favourite with all schools. We attract them even from abroad: arriving by bus from France for the day, Lycée students came to experience English-language Shakespeare with our excellent actor, Alex Baggett, for the second year running.
His resources are rich, versatile and easily adjusted so that this workshop can be tailored to any age group.


Photo by Hannah Gillman

Illyria's Love, Identity and Madness in Twelfth Night Open Air Workshop

8 September - Rijswijks Lyceum, Rijswijk and De Nassau school, Breda

One of the highlights of our year is to hold a large Shakespeare workshop in the beautiful setting of the gardens of the Gemeente Wassenaar. This was the sixth edition. 70 students and their teachers watched scenes from the play, practiced their own acting skills and interacted with the actors on this very warm and sunny day. The students were surprised at how much fun it was to get physically involved. This workshop helps them to bond, increase in confidence and provide an exciting start to the school year.

STET EDUCATION
2023

Storytelling for young and old



Tailormade performance for final year students

12 October 2023 - Maerlant-Lyceum, The Hague

To celebrate their achievements in the Cambridge exams, 46 students listened to stories about the life and experience of Raffi, from the Mezrab school of storytelling, substituting for Sahand and/or Raphael who usually hold these storytelling sessions.
This performance is a perfect example of the tailored events we can organize for schools. The Maerlant Lyceum is great at asking for what they need ... and STET Education will always try to offer something relevant, high quality and fun.

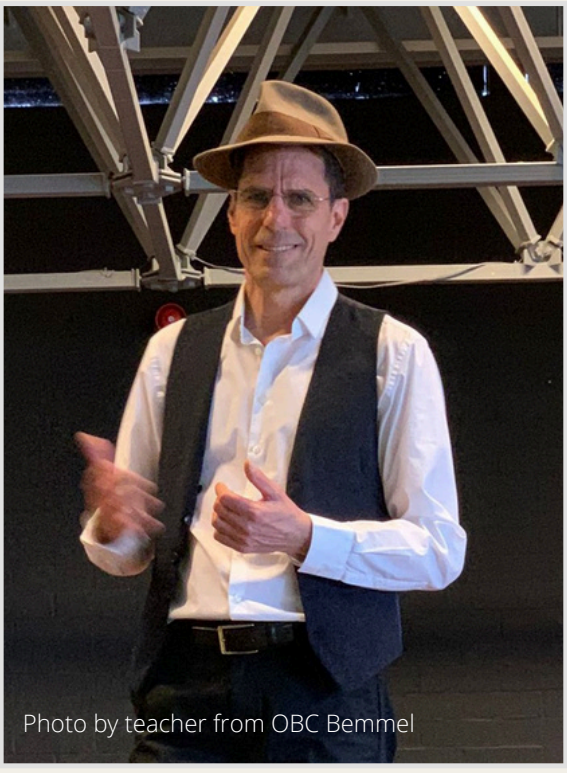


Photo by teacher from OBC Bemmel

American Tales Untold II & Workshop

14 April 2023 - OBC Bemmel

A large group of secondary school students enjoyed two stories by Jeremiah Flemming about discrimination and mistrust in the early 20th Century. Thy have concluded together that although these stories seem “old”, they are just as relevant and eye-opening as ever! After a lively discussion they all agreed that the essence of these stories is sadly still applicable in our everyday life to this day.

A valuable revelation for teacher and student!

From primary schools to universities


Photo by Gig Gamaggio

Cozy Winter Storytelling sessions about being a teen (Tailored performance for primary schools)

13 and 14 December - International School of Amstelveen

The kids sat back to enjoy some seasonal tales and stories about growing up and being on the verge of adulthood. We programmed Caja van der Poel and Ashley Ramsden, experienced storytellers, who know exactly how to connect with children. It's also a relaxing time for them to disconnect, listen an marvel in an otherwise busy festive season at the end of the year.


Photo by Gig Gamaggio

How to Use Theatre in the Classroom? Workshop for teachers

17 November - Hotelschool The Hague

Though keen to learn, the adult learners, themselves teachers, were reticent at first to step "out of their shell" - habits needed to be acknowledged and broken. With excellent examples, exercises and feedback, Amanda was able to give each individual personal advice. She worked on posture, breath and body placement, even discussing clothing in response to an inquiry. This group had 7 enthusiastic participants. A followup session was secured for February 2024 with further participants.

STET NO LIMITS (inclusivity) themed



Photo by Beth Chalmers



Photo by Gig Gamaggio

One of Two Performance + Presentation

9 October 2023 - American School of The Hague, Wassenaar

A true tale of twins growing up with Cerebral Palsy, written by Jack Hunter. He presented his comedy drama to 100 students including a few with autism spectrum behaviour. This thought-provoking show allowed for all students to identify, understand and ask questions about the challenges Jack and his sister faced growing up in need of support from UK institutions.

We got rave reviews for his performance. Feedback from Anthony Cunningham, their teacher: “The performance was as you said it would be: really amazing and special. The students were super engaged and the feedback was absolutely positive. We loved it!”

The workshop after the show took the form of a presentation with questions to the audience making it somewhat interactive. The kids did well because for some learners sitting still as an audience member (rather than getting up and moving) for an extended period of time is a challenge. However, Jack caught their attention with his spontaneity. Questions sprung up about all kinds of things and Jack let each child feel validated and accepted as they spoke up.

STET EDUCATION
2023

Christmas is always special at STET Education



A Christmas Carol Performance

14 December - Krimpenerwaard College, Krimpen a/d IJssel

15 December - The British School, Leidschenveen

15 December - ISH The Hague (canceled due to power cut in the school)

18 December - Haganum, The Hague in Rabarber Theater

20 December - Melanchton, Rotterdam, in Muiderslot

Ashley Ramsden has enchanted young and old with his ageless retelling of the classical novel of Charles Dickens. It enthrals students and teachers year after year as they love to be reminded what a difference it makes when we are kinder and gentler to one another.



Stories At Christmas Time Workshop

18 December - Haganum, The Hague

How to tell a story in different ways was the basis for Ashley's workshop after his Christmas Carol performance, encouraging teenage students to tell their own stories and share hopes for the season.

STET EDUCATION

2023

WHAT WE STAND FOR

STET Education is a department within STET. Our aim is to be all-inclusive and socially aware, as we promote tolerance and respect in all our activities. Our expertise lies in providing small-group, English-language theatre workshops with real connections in a safe environment and quality time to develop a dialogue between the group and theatre professional(s). We offer diverse and culturally relevant theatre performances and workshops at schools and universities. In addition, our open workshops connected to STET's shows are for both theatre enthusiasts and professionals of all ages.

WE ARE PROUD TO WORK WITH THESE ACTORS... ON A REGULAR BASIS



Alex Baggett
(From the US)



Amanda Wolzak
(British)



Ashley Ramsden
(British)



Caja van der Poel
(Dutch/International,)



Elyse O'Shaughnessey
(From the US)



Jeremiah Fleming
(From the US)



Joanna Lucas
(British)



Kaylee Spivey
(From the US)



Raphael Rodan
(From Israel)



Rebecca Poole
(British)



Sahand Sahebdivani
(From Iran)



Raffi Feghali
(From Lebanon)

QUOTES AND INSPIRATION

"I really enjoyed the workshop and I found it useful. I loved the activities, but even more so, the personal touch she brought in, such as giving advice to everyone individually. The workshop will definitely be in my CV."

TEACHER REVIEW OF *HOW TO USE THEATRE IN THE CLASSROOM* I 16 FEBRUARY
KRIMPENERWAARD C., KRIMPEN A/D IJSSEL.





From Instagram. We are active on social media, keeping viewers and participants informed and amused!

"Thank you so much again for joining us today. So many students have expressed how useful for revision and (more importantly) enjoyable they found Ashley's performance.
My drama students were amazed at the multi-rolling and how Ashley managed to keep their levels of engagement high throughout the entire novella! We would love to have you back again next year. "

A CHRISTMAS CAROL I 15 DECEMBER 2023 I
BRITISH SCHOOL OF THE NETHERLANDS, LEIDSCHENVEEN

STET EDUCATION
2023

STATISTICS OF THE STET EDUCATION PROGRAMMING

STET Education student statistics (A - Z)

Activity	Name of School	Type of School	No. of Students	Age of Students
A Christmas Carol (2 sessions) + Stories at Christmas time	Haganum, The Hague	Secondary	145	15
A Christmas Carol Performance	Krimpenerwaard College, Krimpen aan den Ijssel	Secondary	71	16+
A Christmas Carol Performance	British School, Leidschenveen	Secondary	72	15-16
A Christmas Carol Performance visit in Muiderslot	Melanchton, Rotterdam	Secondary	25	16
American Tales Untold Performance + Workshop	OBC Bemmel	Secondary	75	15-17
Commedia del Arte workshops (16 sessions)	Amsterdam International Community School	Secondary	256	11-12
Digitalisation Workshop Project (3 sessions)	Edith Stein College, The Hague	Secondary	54	16-17
Dreamland (Cultuurschakel)	KC Wondersteboven, The Hague	Primary	44	11
Feel Alive with Purple Friday Workshop	Montessori Lyceum, Oostpoort	Secondary	19	18+
How to Use Theatre in the Classroom? Workshop	Krimpener Waard College, Capelle aan den Ijssel	Teachers	6	18+
How to Use Theatre in the Classroom? Workshop	Hotelschool, The Hague	Teachers	8	18+
Macbeth for Schools Performance	Edith Stein College, The Hague	Secondary	40	16-19
One of Two Performance + workshop	American School of The Hague, Wassenaar	Secondary	98	16+
Open-Air Workshop in Twelfth Night, Shakespeare	De Nassau, Breda	Secondary	35	15-16
Open-Air Workshop in Twelfth Night, Shakespeare	Rijswijks Lyceum, Rijswijk	Secondary	24	16
Play Rehearsal and Director Workshop (weekly)	International School of The Hague	Secondary	185	15-18
Shakespeare (Othello) Workshop	P.d. Coubertin Calais Lycee, France	Secondary	45	16
Shakespeare workshops (2 sessions)	CSW van de Perre, Middelburg	Secondary	40	16
Storytelling and Identity Workshop	Montessori Lyceum, Oostpoort	Secondary	18	18+
Storytelling and Identity workshop	KSG Apeldoorn	Secondary	22	16
Storytelling performance to celebrate the Cambridge e.	Maerlant Lyceum, The Hague	Secondary	46	16-18
Storytelling performances	International School of Amsterdam	Primary	45	11-12
The Power of You Workshop	Lyceum Oudehoven, Gorinchem	Secondary	35	12-13
The Power of You Workshop	Erasmus University (EUR), Rotterdam	University	16	18+
The Power of You Workshop (2 sessions)	Montessori Lyceum, Oostpoort	Secondary	66	18+
The Power of You Workshops (2 sessions)	KSG Apeldoorn	Secondary	27	14-15 yrs
The Power of You workshops (3 sessions)	Coenecoop College, Waddinxveen	Secondary	65	17
The Power of You Workshops (8 sessions)	Globe College, Utrecht	Secondary	180	14-16
The Power of You workshps (2 sessions)	ROC Mondrian- VAVO, The Hague	University	9	18+
Weekly drama classes	International School of The Hague	Secondary	585	12-16
Workshop Showcase	Revius, Doorn	Secondary	87	11-12
			2443	

STET EDUCATION

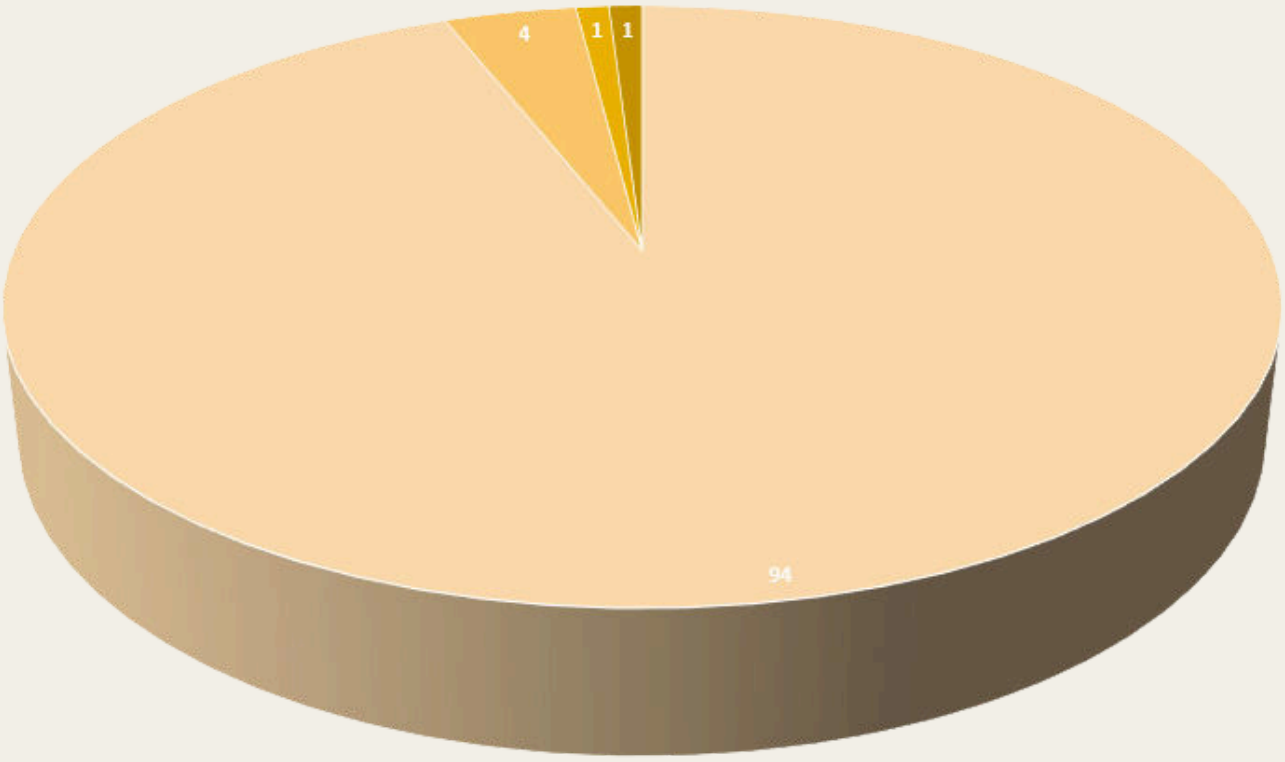
2023

INTERESTING FACTS ABOUT STET EDUCATION

Did you know, that...

- In 2022 we reached 2016 people and 81% of these were secondary school students.
- in 2023 we reached 2443 people from primary school to university level and adult learners (teachers).
- In 2023 we had several requests from abroad with a booking from a school from France.
- We were subsidized by the digitalization fund of Cultuurschakel to develop a programme with a The Hague-based school and it was a huge success.
- STET Education is making steps towards international audiences and co-operations.
- In 2023 we filed two *Erasmus+ Key Action 2* partnerships. One of them about climate change with Spanish (FOCO Europa) and Italian (Calypso) partners was already accepted. The project runs from January 2024-December 2025.

DIAGRAM (STET EDUCATION 2023 BY AGES)



SECONDARY 94% I PRIMARY 4% I UNIVERSITY 1% I TEACHERS 1%

STET EDUCATION

2023

STET EDUCATION ROADMAP

2013
STET Education was founded by Dora Voros

IN 2017
1,237
STUDENTS REACHED

2018
1.
ERASMUS+ PROJECT

STET goes international

2020 Covid
just breathe

2021
Gig Gamaggio joined the education team

IN 2023
2,443
STUDENTS REACHED

2024
LONG TERM ERASMUS+ COOPERATION

STET

The English Theatre

Jaarcijfers 2023

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2023

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Bestuursverslag 2023

In 2023 heeft STET zich op zowel inhoudelijk als artistiek niveau verder ontwikkeld. Er is gezocht naar een nieuwe stem en een nieuw publiek na de zware jaren van de pandemie die nog in geheel 2022 invloed leek te hebben. In het programma en bij alle samenwerkingen is er gekeken naar onderwerpen en partners die belangrijke maatschappelijke onderwerpen aansnijden. Er was werk te zien over de jeugdzorg, taboes rondom bevallingen, de culturele waarde van haar in bepaalde communities en over het leven met cerebrale parese. STET blijft hiermee belangrijk werk naar Den Haag halen en belangrijke nieuwe perspectieven aan het STET publiek tonen. 2023 was ook een jaar van een nieuw balans zoeken in het programma voor een nieuw en divers publiek en het oude STET publiek van voor het nieuwe maatschappelijke programma. Hierin bleek 2023 een hele leerzame zoektocht waardoor er belangrijke lessen geleerd zijn, nieuw publiek gevonden is en er een heldere lijn gemaakt is voor zowel 2023 als 2024. Het nationale en internationale netwerk van STET blijft gestaag uitbreiden en dit komt de stad steeds meer ten goede. Veel voorstellingen werden toegankelijk gemaakt voor publiek met een beperking waarin STET een voortrekkersrol heeft aangenomen in het culturele werkveld van Den Haag. Een van de hoogtepunten van het jaar was de voorstelling *One of Two* van de Schotse maker Jack Hunter. Deze indrukwekkende voorstelling over het leven met cerebrale parese trok een nieuw publiek aan, werd vertaald naar Nederlandse Gebarentaal door een gebarentolk en was onderdeel van de Week van de Toegankelijkheid. Met hulp van de gemeente zorgde dit dan ook voor een uitverkochte show. Het team heeft weer erg hard gewerkt om zowel nationaal als internationaal een breder bereik te krijgen. Door verschillende factoren is er helaas minder publiek bereikt dan in eerste instantie gedacht was maar we hebben het hoofd financieel goed bovenwater weten te houden en er is een sterke basis gelegd waardoor we in het komende jaar weer verder kunnen groeien, ook met het oog op het nieuwe kunstenplan van 2025-2028.

De afdeling educatie groeit gestaag door. Er zijn meer studenten bereikt dan voorheen en het aantal evenementen neemt toe. We kijken met al deze mooie ondernemingen daarom toch met trots terug op het afgelopen jaar en kijken uit naar het komende.

De jaarrekening 2023

De jaarrekening weerspiegelt de hierboven beschreven situatie goed. Omdat we een aantal onverwachte afwijzingen van fondsenaanvragen hebben ontvangen hebben we onder andere een voorstellingweekend in november af moeten lasten. Er is hard gewerkt om de financiële situatie gezond te houden en we zijn blij dat dat gelukt is door ons ondernemerschap. STET's educatie afdeling is gelukkig weer gegroeid en dat, in combinatie met de spannende nieuwe samenwerkingen die we aan zijn gegaan, geeft het wel weer hoop voor het komende jaar. STET's reserve is gegroeid naar 11%.

Verschillen analyse

LASTEN

Vanwege een aantal zakelijke overwegingen zijn er op het gebied van personeel een aantal keuzes gemaakt waardoor er efficiënter gewerkt kon worden en er minder beheerslasten gemaakt hoefden te worden. Een van de veranderingen is dat de werkzaamheden van financiële administratie opgenomen zijn door de algemeen directeur, de productieleider en de boekhouder waardoor er minder uitgaven waren voor deze post waarvoor een extra persoon aangetrokken was. Ook is er besloten om in december minder werkzaamheden te verrichten vanwege het onverwacht uitblijven van een fonds waardoor er ook minder kosten gemaakt zijn bij bijvoorbeeld de programma kosten. De kosten voor projectleiding, productie, techniek en educatie zijn wel gestegen aangezien STET een steeds ambitieuzer programma nastreeft waar ook hogere kosten bij komen kijken. Gelukkig groeien de baten hiervan ook mee. Verder zijn de meeste lasten ongeveer hetzelfde gebleven. Er is wel een daling te zien in publiciteitskosten ten opzichte van 2022. Dit heeft met de overgangsfase te maken waarin STET op dit moment verkeert op het gebied van marketing en publiciteit. Vanaf 2024 zal hier weer meer in geïnvesteerd worden.

BATEN
Gelukkig zijn de publieksinkomsten wederom gestegen. Misschien nog niet zo hard als dat we in eerste instantie hadden voorspeld maar desalniettemin is er zeker een stijgende lijn in te bekennen. Daarbij is er een stijging te zien in de uitkoopsommen aangezien er steeds meer uitgebreid wordt naar andere theaters om voorstellingen aan door te verkopen en ons netwerk hierin groeit. Deze groei zetten we ook weer door in 2024. Naast de publieksinkomsten zijn ook de inkomsten voor de educatie gestegen doordat er meer activiteiten georganiseerd konden worden. Er zijn dit jaar minder inkomsten gegenereerd uit private fondsen. In 2024 vindt er een onderzoek plaats dat ervoor moet zorgen dat we een beter zicht hebben op het fondsenlandschap en waar wij terecht kunnen als organisatie.

Fondsen en subsidies
Naast de meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarig Beleidsplan voor Cultuur, ontvangt STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen. Daarnaast heeft de gemeente Den Haag STET gesteund met €33.998 aan culturele project subsidies. Verder ontvingen wij van de volgende private fondsen ondersteuning: Lerak Foundation, Gravin van Bylandt, Zabawas, Sint Nicolaas Gasthuis, Thurkow Stichting, Gilles Hondius Foundation en Cultuurschakel.

Samenstelling bestuur

Naam	Functie	Sinds	Tot
Funda Müjde	Voorzitter	9-6-2021	9-6-2025
Hermien Post	Penningmeester	15-5-2023	15-15-2027
Theo van Adrichem	Bestuurslid	21-6-2016	21-6-2025
Wim de Vries	Bestuurslid	9-6-2021	9-6-2025

Voorzitter Funda Müjde is een belangrijke sparringpartner op het gebied van de toegankelijkheid van de organisatie. Hermien Post ondersteunt STET in alle financiële zaken. Theo van Adrichem deelt zijn expertise op het gebied van cultureel ondernemen en educatie. Als laatste adviseert Wim de Vries op het gebied van programmering en internationale relaties.

Het bestuur past de acht principes van de Code Cultural Governance toe. De communicatie tussen de directie en het bestuur verloopt goed en er is regelmatig contact ook buiten de bestuursvergaderingen. Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code. Ofschoon de renumeratie van de bij STET betrokken ZZP medewerkers nog steeds zorgen baart, is er gelukkig een stijgende lijn. In 2023 kreeg het team minimaal € 19,00 per uur uitbetaald, wat een verbetering is in verhouding met 2022 en daarvoor. In 2024 wordt er gekeken naar de mogelijke stijging van de uurprijs. Bij het indienen van de aanvraag voor het kunstenplan 2025-2028 is volledig de CAO Theater en Dans toegepast om te voldoen aan de fair pay code. Eveneens zal er in 2024 gekeken worden naar een duurzamere bedrijfsstructuur.

De Organisatie
STET heeft zich in 2023 organisatorisch verder ontwikkeld als enige internationaal programmerend theater huis van Nederland waarin de banden met Het Nationaal Theater nog verder zijn aangehaald. Binnen de organisatie worden zzp-ers aangetrokken die zich specialiseren op de verschillende deelterreinen van de organisatie: educatie, programmering, productie, marketing en fondsenwerving. Tom Dello is nog altijd verantwoordelijk voor de algemene directie en de artistieke directie. Daarnaast heeft Berta Cussó, hoofd productie, ook meer programmerende taken op zich genomen waardoor haar verantwoordelijkheden binnen de organisatie ook steeds verder groeien. De afdeling Educatie wordt geleid door Dora Vörös en zij wordt sinds 2022 ook officieel ondersteund door Gig Gamaggio. In 2023 is er afscheid genomen van Prya Bisambhar, hoofd van Marketing, waarna Allie Summers-Wassenaer haar zeer succesvol heeft vervangen. Ook hebben we afscheid genomen van María del Mar Bravo, hoofd administratie, wiens taken zijn overgenomen door Dello,

Cussó en de boekhouder. Sharon Schelvis is sinds 2022 onze fondsenwerver. Vasilis Apostolatos is ontwerper en technicus en verantwoordelijk voor alle communicatie omtrent belichting, decor en techniek met Het Nationale Theater.

STET werkt met een aantal externen zoals Force Finance voor onze financiële administratie. STET heeft een algemene aansprakelijkheidsverzekering en een bestuursaansprakelijkheidsverzekering via Frisia Verzekeringen. Het kantoor is gevestigd Rijswijk.

De toekomst

In 2021 is er een nieuwe koers ingezet met Tom Dello aan het roer met een krachtig nieuwe team. Er wordt hard gewerkt om een sterk programma neer te zetten waarin de artistieke en organisatorische doelen sterk nageleefd worden. STET blijft haar missie om prikkelend, divers en inclusief theater te brengen verder uitbreiden. In 2023 is er een sterke basis gelegd voor nieuwe Haagse, Nederlandse en internationale samenwerkingen waar in de toekomst de vruchten van geplukt gaan worden door het Haagse publiek en opkomende podiumkunstenaars. Verder worden er met verschillende andere schouwburgen gekeken naar kleine tours voor de voorstellingen die STET naar Nederland haalt. Hierdoor wordt er ook gekeken naar de duurzaamheid van de organisatie. STET blijft zich inzetten voor de inclusie van mensen met een beperking in de zaal, op het podium en binnen de eigen organisatie. Hierbij neemt ze zowel een onderzoekende als leidinggevende positie in waardoor steeds meer organisaties ook naar STET komen voor advies. Ook zal er gekeken worden naar het bestendigen van de bedrijfsvoering waardoor er een gezondere financiële situatie zal ontstaan voor de ZZP-ers waar STET mee werkt.

STET zal ook in de toekomst haar unieke positie als enige Engelstalig theater willen borgen door een rijk aanbod aan te bieden dat een weerspiegeling is van de ons omringende wereld, divers en inclusief. We zij hierbij ontzettend dankbaar voor de financiële en adviserende steun die we hierbij van de gemeente Den Haag mogen ontvangen.

Funda Müjde
Voorzitter

Den Haag, april 2024

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

Inleiding

Financiering

Structurele subsidie Gemeente Den Haag

Voor het jaar 2023 is toegezegd	€	72.676

Overige bijdragen publieke middelen

Voor lopende projecten is door overige overheden ontvangen Jaarverslag 2023	€	37.864
Totaal subsidies en bijdragen	€	110.540

Exploitatie 2023

In het verslagjaar 2022 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€	10.686
Begroot was een resultaat van	€	-
Resultaat ten opzichte van begroting	€	10.686

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023	€	13.069
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2023	€	126.290
	€	139.359
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	83.902
	€	223.261
Af: lasten 2023	€	199.507
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023	€	23.755

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

Verschillenanalyse

BATEN	Resultaat 2023	Resultaat 2022	Verschil
Opbrengsten			
Directe inkomsten (6)			
Publieksinkomsten	€ 82.139	€ 53.494	€ 28.645
Overige inkomsten	€ 1.763	€ 1.153	€ 610
Totaal directe opbrengsten	€ 83.902	€ 54.647	€ 29.255
Indirecte inkomsten (7)	€ -	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen (8)			
Projectsubsidies publiek	€ 110.540	€ 107.347	€ 3.193
Projectsubsidies privaat	€ 15.750	€ 33.600	€ (17.850)
Totaal bijdragen	€ 126.290	€ 140.947	€ (14.657)
Som der baten	*€ 210.193*	*€ 195.594*	*€ 14.598*
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 5.000	€ 6.480	€ (1.480)
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 18.791	€ 22.713	€ (3.922)
Totaal beheerslasten	€ 23.791	€ 29.193	€ (5.402)
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 157.026	€ 145.248	€ 11.778
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 18.690	€ 27.169	€ (8.479)
Totaal activiteitenlasten	€ 175.716	€ 172.418	€ 3.298
Som der lasten	*€ 199.507*	*€ 201.610*	*€ (2.104)*
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ 10.686	€ (6.016)	€ 16.702
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	*€ 10.686*	*€ (6.016)*	*€ 16.702*

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva
Jaarverslag 2023
Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.
Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.
Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

de balans per 31 december 2023

ACTIVA		2023		2022
Jaarverslag 2019				
Vaste activa (1)				
Vorderingen (2)				
Debiteuren	€	720	€	-
Overige vorderingen en overlopende activa	€	19.888	€	21.961
Totaal vorderingen	*€*	*20.608*	*€*	*21.961*
Liquide middelen (3)				
Bank	€	17.687	€	40.792
Kas	€	260	€	370
totaal liquide middelen	*€*	*17.947*	*€*	*41.162*
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.				
totalen	€	38.556	€	63.124

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

de balans per 31 december 2023

PASSIVA		2023		2022
Eigen vermogen (4)				
Algemene reserve	€	23.755	€	13.069
Kortlopende schulden (6)				
Crediteuren	€	4.377	€	4.967
Overige schulden en overlopende passiva	€	10.424	€	45.088
totaal kortlopende schulden	*€*	*14.802*	*€*	*50.055*
totalen	€	38.556	€	63.124

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

Functionele exploitatierekening

BATEN	2023	2022
Opbrengsten		
Directe inkomsten (6)		
Publieksinkomsten	€ 82.139	€ 53.494
Overige inkomsten	€ 173	€ 503
sponsoring en overige bijdragen	€ 1.590	€ 650
Totaal directe inkomsten	€ 83.902	€ 54.647
Indirecte inkomsten (7)		
overige indirecte inkomsten	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -
Bijdragen (8)		
Bijdrage uit publieke middelen	€ 110.540	€ 107.347
bijdragen private middeen	€ 15.750	€ 33.600
Totaal bijdragen	€ 126.290	€ 140.947
Som der baten	*€ 210.193*	*€ 195.594*
LASTEN		
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 5.000	€ 6.480
Beheerslasten: Materiele lasten (10)	€ 18.791	€ 22.713
Totaal beheerslasten	€ 23.791	€ 29.193
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 157.026	€ 145.248
Activiteitenlasten: Materiele lasten (12)	€ 18.690	€ 27.169
Totaal activiteitenlasten	€ 175.716	€ 172.418
Som der lasten	*€ 199.507*	*€ 201.610*
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ 10.686	€ (6.016)
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ -
Exploitatiesaldo	**€ 10.686**	**€ (6.016)**

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2023	2022
Resultaatbestemming		
Algemene reserve	€ 10.686	€ (6.016)
Mutatie eigen vermogen	€ 10.686	€ (6.016)

Toelichting balans

ACTIVA

2. Vorderingen	2023	2022
Debiteuren		
Saldo Conform subadministratie debiteuren	€ 720	€ -
Overige vorderingen en overlopende activa		
Te ontvangen subsidies en fondsbijdragen	€ 16.546	€ 9.997
Vooruit betaalde bedragen	€ -	€ -
nog te ontvangen bedragen	€ -	€ 5.448
vooruit ontvangen bedragen	€ -	€ -
borgsommen	€ *50*	€ *50*
Belastingen	€ 3.293	€ *6.467*
overige vorderingen	€ -	€ -

3. Liquide middelen		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
ABN Amro betaalrekening	€ 7.296	€ 40.401
ABN Amro spaarrekening	€ 10.391	€ 391
Paypal rekening courant	€ -	€ -
Kas	€ 260	€ *370*

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

Toelichting balans

PASSIVA

4. Eigen vermogen	2023		2022	
Algemene reserve	€	23.755	€	13.069

Verloopstaat Eigen Vermogen

Algemene reserve begin boekjaar	€	13.069	€	3.960
Exploitatiesaldo 2022	€	10.686	€	(6.016)
Ontrekking bestemmingsreserve Covid-19	€	15.125	€	15.125
Algemene reserve einde boekjaar	€	38.880	€	13.069

6. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers				
terug te betalen herstelfonds	€	2.000	€	2.000
Saldo conform subadministratie crediteuren	€	4.377	€	4.967
Overige schulden en overlopende passiva				
Te betalen projectkosten	€	5.856	€	42.019
Vooruit ontvangen bedragen	€	1.500	€	-
administratie- en accountantskosten	€	1.000	€	1.000
Transitorische posten	€	68	€	68

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2023

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2023	2022
6. Directe inkomsten		
Publieksinkomsten		
Uitkoopsommen & garantie	€ 4.912	€ -
Recettes/partages	€ 34.381	€ 26.524
Omzet educatieve activiteiten	€ 33.304	€ 25.971
overige voorstellingsinkomsten	€ 9.541	€ 1.000
Totaal publieksinkomsten	€ 82.139	€ 53.494
Overige inkomsten		
overige directe inkomsten	€ 173	€ 503
Totaal overige inkomsten	€ 173	€ 503
Sponsoring en overige bijdragen		
donaties	€ 1.590	€ 650
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ 1.590	€ 650
8. Bijdragen		
Bijdragen uit publieke middelen		
Structurele subsidie Gemeente Den Haag	€ 72.676	€ 68.597
NFPK SKIP regeling	€ -	€ 7.500
Activiteitensubsidie Gemeente Den Haag	€ 33.998	€ 25.500
Gemeente Wassenaar	€ 3.866	€ 5.750
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 110.540	€ 107.347
bijdragen uit private middelen		
Lerac	€ 5.000	€ 22.600
M.a.o.c. Gravin van Bylandt Stichting	€ 1.500	€ 3.000
ZABAWAS	€ (2.000)	€ -
Van de Bergh van Heemstede stichting	€ -	€ 2.000
Sint Nicolaas Gasthuis	€ 2.500	€ 2.000
Thurkow Stichting	€ 2.000	€ -
Gilles Hondius Foundation	€ 1.250	€ -
Cultuurschakel	€ 3.000	
overige fondsen	€ 2.500	€ 4.000
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 15.750	€ 33.600

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2023	2022
Beheerslasten: personeel		
Zakelijke leiding	€ 5.000	€ 6.480
Totaal beheerslasten personeel	€ 5.000	€ 6.480
10. Beheerslasten: Materiele lasten		
Huisvesting		
Huur	€ 2.635	€ 3.624
Kantoorkosten		
Kantoorbehoeften en drukwerk	€ 472	€ 93
automatiseringskosten	€ 73	€ -
Contributies en abonnementen	€ 1.605	€ 952
Telecommunicatiekosten	€ 740	€ 1.252
Administratie en accountantskosten	€ 7.755	€ 9.435
algemene publiciteitskosten	€ 283	€ 314
Bedrijfsverzekering/lasten	€ 296	€ 243
Representatiekosten	€ 873	€ 321
Reis/verblijfkosten	€ 3.155	€ 5.289
scholingskosten	€ -	€ 275
Diverse kosten	€ 426	€ 556
giften en donaties	€ 24	€ -
bank- en girokosten	€ 453	€ 356
kosten paypal	€ -	€ 2
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 18.791	€ 22.713

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2023	2022
11. Activiteitenlasten: Personeelslasten		
Programmakosten	€ 46.719	€ 52.789
Programmakosten educatie	€ 907	€ 1.268
Projectleiding, productie & techniek	€ 38.848	€ 27.132
Fondsenwerving	€ 8.007	€ 6.555
Educatie	€ 42.026	€ 38.150
Medewerker marketing	€ 18.201	€ 17.806
Vrijwilligers	€ 1.615	€ 925
Overige personeelskosten	€ 703	€ 624
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 157.026	€ 145.248
12. Activiteitenlasten: Materiele lasten		
Décor/kostuums/rekwisieten	€ 1.007	€ 2.006
Techniek/electronica/huur apparatuur	€ 831	€ 4.001
Locatiekosten incl repetitieruimte	€ 680	€ 1.781
Transport-/reis- en verblijfkosten	€ 14.420	€ 12.721
Overige kosten productie	€ (2.242)	€ (443)
Subtotaal	*€ 14.696*	*€ 20.066*
Publiciteit		
Publiciteit en website	€ 1.974	€ 4.051
Vormgeving & drukwerk	€ 97	€ 574
Kosten educatie	€ 241	€ 688
Overige kosten publiciteit incl ticketing	€ 1.682	€ 1.790
Subtotaal	*€ 3.994*	*€ 7.103*