Jaarverslag 2022











STET The English Theatre, The Hague
The one and only English theatre
in the Netherlands since 2006

Foto credits Jaarverslag 2022:

Carmen Morlon	Getty Images	Marwan Tahtah
Carmen Morlon	Carmen Morlon	Renate Klinkenberg
Rogier Houwe	My Left Nut rehearsal team	Dora Voros

Published The Hague, April 2023
The content of this document has been made with great care for personal data of theatre practitioners, team and board members, volunteers and partners. It represents to the best of our knowledge a true representation of STET The English Theatre in 2022.

Met veel genoegen presenteren wij het jaarverslag van 2022. Nadat de theaters weer volledig open konden in het voorjaar heeft STET The English Theatre het afgelopen jaar met veel plezier en vernieuwde energie ontzettend hard gewerkt om weer een mooi, internationaal, sociaal, toegankelijk en educatief programma te presenteren. We blijven de enige theater organisatie van Den Haag die uitsluitend internationale voorstellingen naar de kleine en middelgrote zalen van Het Nationale Theater en andere locaties door het land brengt. We hebben wederom bewezen dat we onmisbaar zijn in de internationale stad waar we een breed publiek bedienen. STET Educatie heeft gelukkig weer kunnen groeien en brengt prachtige projecten naar Haagse lokale en internationale scholen en in de rest van Nederland. We zijn erg trots op het STET team en alle fantastische STET partners waar we het afgelopen jaar mee samen hebben mogen werken. We kijken terug op een mooi jaar en kijken vooruit naar een mooie toekomst.

Wij wensen u veel leesplezier en inspiratie toe
Namens het bestuur en het team,



Tom Dello
Algemeen directeur
Den Haag, april 2023

JAARVERSLAG 2022

Inhoudsopgave

INLEIDING p. 4

POSITIE IN DEN HAAG p. 5
- STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag p. 5
- Verhouding STET – Het Nationale Theater p. 6
- Maatschappelijke positionering p. 6
- Spotlight talks p. 6
- Samenwerkingen p. 7
- Nationale en internationale bijeenkomsten p. 7
- Corona p. 8

DIVERSITEIT EN INCLUSIE p. 8
- Publiekssamenstelling P. 9
- Organisatie P. 9
- Programmering P. 9
- Educatie P. 10
- Partners p. 11

STET MARKETING p. 11

PROGRAMMA 2021 p. 12

BESTUUR EN ORGANISATIE p. 18
- Bestuurssamenstelling p. 18
- Patron p. 18
- Code Cultural Governance p. 18
- Fair Practice Code p. 18
- De organisatie in ontwikkeling p. 19
- Veilig werken p. 19
- Vrijwilligers p. 19
- Huisvesting p. 20

FINANCIEN p. 20
- Financiën en cultureel ondernemerschap p. 20
- Meerjarige subsidie p. 20

DE TOEKOMST p. 21

BIJLAGEN
- Prestatie cijfers 2022
- Educatie verslag 2022 (Engels)
- Jaarrekening 2022

INLEIDING

2022 was getekend door het einde en de nasleep van de corona pandemie. De maatregelingen werden versoepeld, de theaters konden weer open maar het duurde even voordat het publiek ook weer zijn weg terug had gevonden naar de zalen. Daardoor stond 2022 voor STET in het teken van wederopbouw, groei en nieuwe connecties maken.

Aan het begin van het jaar waren de gevolgen van de Corona pandemie nog alom aanwezig. Net zoals de rest van het culturele werkveld werd STET de eerste helft van 2022 geconfronteerd met het uitblijven van ideale publieksaantallen en nog een verplaatsingen van een voorstelling in verband met de Corona maatregelingen. Desondanks heeft STET een mooi programma kunnen presenteren met goede publieksreacties.

Er werd nog veel thuis gewerkt, de zalen bleven nog niet optimaal gevuld en qua programmering was er veel ruimte voor experiment, zo was er van de moeilijke periode een deugd gemaakt doordat deze STET dwong andere keuzes te maken dan ze normaal zou doen. STET's team is hierdoor ontzettend veerkrachtig, flexibel en vindingrijk geworden en dit hebben ze dan ook de rest van het jaar laten zien.

Dit jaar heeft ook in het teken gestaan van nieuwe connecties maken, zowel nationaal als internationaal. Er zijn samenwerkingen met nieuwe theaters en organisaties aangegaan om bijvoorbeeld een diverser en inclusiever programma aan te bieden. Daarnaast bood het opnieuw open gaan van de wereld weer de mogelijkheden tot het uitbreiden van het netwerk en kon er weer op uit gegaan worden om internationale voorstellingen te zien. Hier zijn direct erg vruchtbare samenwerkingen uit voort gekomen die STET de mogelijkheid heeft gegeven om verder te groeien.

Verder heeft het team zich gericht op het verder ontwikkelen van de toegankelijkheid en inclusiviteit van het programma, haar partners en de eigen organisatie. Ook is er actief deel genomen aan toegankelijkheidsbijeenkomsten om kennisdeling mogelijk te maken.

Educatie, onder leiding van Dora Vörös, blijft een steeds groeiende afdeling binnen STET. Er zijn veel verschillende online en offline activiteiten georganiseerd voor basisscholen en middelbare scholen.
Ook heeft STET Education verschillende jongeren van minderbedeelde wijken in Den Haag de kans gegeven om deel uit te maken van een zomerkamp genaamd VISTOS in Spanje. Leerlingen kwamen onder andere van het Edith Stein College en het Rijswijkse college.



Een van de hoogtepunten van 2022 was de voorstelling *Jogging.* Voor deze voorstelling, over het leven van moeders in Libanon die hun kinderen zien sterven in zinloze oorlogen, zijn nieuwe publieken aangetrokken, was er een diepgaand nagesprek met hooggeplaatste publieke figuren, werd de volledige voorstelling getolkt naar Nederlandse gebarentaal en werd er in samenwerking met een lokaal Haags Libanees restaurant Iftar

aangeboden na de voorstelling aangezien deze precies tijdens de ramadan plaats vond.

STET heeft als onderdeel van haar beleid opgenomen dat ze minimaal 1 voorstelling per jaar programmeert met een zogeheten *disability-led* gezelschap en zal zowel voor haar publiek als voor de artiesten die uitgenodigd worden zorgen voor toegankelijkere podia. Dit jaar waren er maar liefst drie voorstellingen van professionele performers met een beperking en was bij bijna iedere voorstelling een gebarentolk aanwezig. Hierdoor biedt STET als een van de weinige organisaties in Den Haag en zelfs Nederland een programma dat vrijwel geheel toegankelijk is voor mensen die doof zijn.

STET heeft na de pandemie Den Haag weer op de kaart gezet wat betreft het presenteren van internationaal theater met maatschappelijke onderwerpen. Dit blijft ervoor zorgen dat Den Haag een van de interessantste vestigingssteden voor internationals van Nederland is. Ook heeft STET veel aandacht besteed aan het verwerven van nieuwe contacten in binnen- en buitenland. Onze belangrijkste partner blijft Het Nationale Theater waarvoor wij de internationale programmering verzorgen van de kleine en middelgrote zalen.



POSITIE IN DEN HAAG

STET is en blijft een unieke organisatie in Den Haag en in heel Nederland. Als enige organisatie die maandelijks Engelstalige, dan wel internationale, voorstelling naar de kleine en middelgrote zalen van Den Haag en omstreken brengt hebben wij een duidelijk signatuur. Den Haag heeft niet alleen een grote community van internationals, expats, migranten, studenten en kunstenaars ook is er een groot gedeelte van de Nederlandertalige Hagenaren die een internationale mindset hebben waardoor er een hoop interesse is in zowel ons voorstellingsprogramma als ons educatieve en informatieve randprogramma. Mede dankzij ons unieke aanbod weten ook veel mensen buiten Den Haag ons te vinden waardoor er een mooie aanwas is naar de stad voor culturele activiteiten door ons georganiseerd.

Daarnaast heeft STET het professionaliserings- en groeitraject dat in 2020 gestart is doorgezet waardoor ons netwerk aan lokale samenwerkingen en publiek is blijven groeien, onze toegankelijkheid steeds beter is geworden voor publiek, performers en personeel met een beperking en we steeds grotere voorstellingen kunnen presenteren. Diversiteit en inclusie zijn speerpunten die in de kern van de organisatie en het programma geworteld liggen.

STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag

This is The Hague, de Engelstalige slogan van Den Haag geeft het belang van internationale uitwisseling voor de stad aan. Een internationaal cultureel aanbod kan daarin dus zeker niet ontbreken. Op het gebied van theater is en blijft STET de enige constante aanbieder van internationale voorstellingen van hoge kwaliteit. Zo hebben we in 2022 ook anderstalige voorstellingen dan het Engels aangeboden, weliswaar met Engelstalige boventitels, om ons internationale publieksbereik te vergroten. Er zijn, zowel door de meertaligheid, als door de verschillende maatschappelijke onderwerpen die STET aanbiedt steeds meer mensen in Den Haag die voorstellingen van STET komen bezoeken. Ook is STET uniek in het verzorgen van Engelstalige theater educatie voor scholen en universiteiten.

STET heeft hard gewerkt aan nieuwe internationale en nationale connecties om een goed aanbod te kunnen blijven geven in deze uitdagende tijden. Hierdoor zijn wij wederom meer samenwerkingen aangegaan met verschillende Haagse culturele en sociale instellingen. Omdat de wereld weer langzaam open ging kon het STET Team ook weer naar verschillende internationale festivals en netwerk bijeenkomsten reizen. Om de duurzaamheid van het internationaal programmeren te waarborgen is er ook hard gewerkt aan een uitbreiding van het nationale netwerk van schouwburgen en theaters waardoor een voorstelling in meerdere theaters in Nederland te zien kan zijn.

STET heeft een divers en breed netwerk van zowel internationale artiesten als internationaal en nationaal publiek in Den Haag en omstreken. Zeker in tijden van de pandemie is het belangrijk gebleken om een actieve rol te houden binnen dit netwerk. Deze rol heeft STET na de pandemie ook verder uitgebreid. Zo ondersteunde STET artiesten, zocht samenwerkingen op met partners en bleef in contact met haar publiek. Ook was STET dit jaar, zoals altijd, weer onderdeel van het Uitfestival in Den Haag.

Verhouding STET – Het Nationale Theater
In 2022 hebben Het Nationale Theater en STET er voor gezorgd dat, door een goede samenwerking en een goede communicatie, het aanbod van internationaal theater op een goed peil kon blijven en er ook aandacht was voor het werven van nieuw publiek. Zo wordt er samen goed gekeken naar het programma en hoe dit aansluit bij de culturele behoefte van de stad en is er dit jaar meer geïnvesteerd op het gebied van gezamenlijke marketing voor de voorstellingen en het volwassen educatie programma. De relatie groeit stabiel met mooie plannen in het vooruitzicht voor 2023.

Maatschappelijke positionering
STET staat midden in het Haagse culturele leven. Zo word er goed gekeken naar wat er aan globale en lokale maatschappelijke onderwerpen leven en hoe daar op ingespeeld kan worden met het programma en de educatieve projecten. Zo waren er voorstellingen over de huidige situatie in Libanon, Keti Koti, de huidige situatie in Iran en de seksuele gezondheid van jongeren. STET vervult nog altijd een brugfunctie en brengt verschillende lokale en internationale gemeenschappen samen bij de voorstellingen.



Spotlight talks
Nog steeds een van de belangrijkste toevoegingen aan het programma zijn de Spotlight talks. Tijdens deze gesprekken wordt er na de voorstelling ingegaan op de voorstelling zelf en de thematiek van de voorstelling. Hierbij wordt de verbinding gezocht tussen de performers, het publiek en professionals uit Den Haag. Er wordt altijd een gesprekspartner gezocht die artistiek inhoudelijk mee kan praten over de voorstelling en een gesprekspartner die vanuit een andere invalshoek inhoudelijk bij kan dragen aan het gesprek.

Een geslaagd voorbeeld hiervan was het nagesprek bij de voorstelling *Jogging* van Hanane Hajj Ali over de huidige situatie in Libanon en hoe je daar je als moeder stand in kan houden. Tijdens dit nagesprek gingen Hanane en artistiek leider Tom Dello in gesprek met Arabist en parlementariër Petra Stienen en oud Midden-Oosten correspondent voor de Volkskrant Ana van Es. Het diverse panel kon vanuit verschillende oogpunten de problematiek uit de voorstelling aankaarten. Ook kreeg het publiek natuurlijk de gelegenheid om vragen te stellen en ervaringen te delen.

In het publieksonderzoek dat wij na iedere voorstelling doen schreef een van de toeschouwers over de voorstelling en het nagesprek: *"I'm a regular theatre goer, and this was one of the best performances I've seen in along time. Left me in tatters.".*

Samenwerkingen
Wederom is 2022 een goed jaar geweest op het gebied van nieuwe (en oude) samenwerkingen zowel binnen als buiten Den Haag. Zo is STET blijven werken aan de goede relatie met Het Nationale Theater en verzorgde STET het Engelstalige onderdeel van Theater voor Keti Koti op 1 juli.

Naast deze samenwerkingen heeft STET actief samengewerkt met o.a. doof theater gezelschap Kitchen's Light, The Amsterdam Stroytelling Festival, het Hof van Wouw, Theater met Tolk, Theater de Regentes, Theater Diligentia, Libanees restaurant Meza, Stadsschouwburg Utrecht en het Muiderslot. Voor de toegankelijkheid heeft STET samengewerkt met HNT onbeperkt, New Pack Inclusion en verschillende professionals en organisaties als het LKCA. Om het nationale bereik te vergroten is STET sinds dit jaar ook aangesloten bij stichting Raamwerk.

Naast langdurige samenwerkingen met scholen in Den Haag biedt STET Educatie een aantal onderdelen van het educatieprogramma aan via Cultuurschakel.

Nationale en Internationale bijeenkomsten
Sinds de heropening van de theaters en internationale festivals heeft STET daar volop gebruik van gemaakt om het internationale theater aanbod in Den Haag te verbeteren en uit te breiden. In mei ging artistiek leider en programmeur Tom Dello naar de *Caravan Essembly* van het Brighton Festival in het Verenigd Koninkrijk waar experimenteel werk van nieuwe makers getoond werd. Een werk daarvan, *Work.txt*, zal in 2023 te zien zijn. Een ander werk, *Your Sexts Are Shit*, zal in 2024 te zien zijn.

Daarnaast zijn er veel internationale contacten opgedaan met o.a. Britse, Canadese, Duitse en Oost Europese gezelschappen, festivals en organisaties. In Juni ging bestuurslid Wim de Vries naar het Albamono Festival in Korça, Albanië nadat wij voor dit monologen festival zijn uitgenodigd. Hier zijn weer verschillende internationale contacten uit voort gekomen. Omdat STET weer deel uit maakte van het Theater voor Keti Koti programma was Tom Dello deel van een uitwisselingsbijeenkomst van alle deelnemende theaters uit het hele land.



Eind augustus zijn Tom Dello en Berta Cussó naar het Edinburgh Fringe festival, het grootste internationale theater festival van de wereld, in Schotland geweest. Daar hebben zij meer dan 20 voorstellingen gezien en deelgenomen aan netwerk bijeenkomsten georganiseerd door Engeland, Schotland en Canada waarin er verschillend werk van internationale makers gepresenteerd werd. Hiervan zijn er twee voorstellingen in 2022 te zien en één in 2023. Daarnaast is er ook contact gelegd met verschillende organisaties in Australië zoals het Australian Performing Arts Market en het Melbourne Fringe Festival. In september is Berta Cussó naar het Dublin Theatre Festival in Ierland geweest waarbij er weer verschillende contacten zijn opgedaan en zijn er verschillende gesprekken gestart met gezelschappen voor het 2024-2025 seizoen.

In Oktober maakte Tom Dello deel uit van de bijeenkomst *Maak werk van toegankelijk cultuurbeleid* georganiseerd door het LKCA in samenwerking met The British Council waarin er met verschillende organisaties en beleidsmakers gesproken werd over het belang en de praktische implicaties van het

toegankelijker maken van de Nederlandse podia en cultuur educatie.
Daarnaast is STET ook lid geworden van het Arab Culture and Arts Network.

Corona
Hoewel vanwege de Corona pandemie in 2022 slechts één voorstelling, *het Storytelling Festival*, verplaatst is moeten worden waren de gevolgen het hele jaar nog voelbaar in de gehele culturele sector. Het duurde ontzettend lang voordat het publiek weer in grotere getalen terug kwam naar de theaterzalen en dat was ook bij STET het geval. Daardoor zijn de publieksinkomsten, zeker in de eerste helft van 2022, minder dan gehoopt. Ook merkten we dat scholen voorzichtiger zijn geworden met het boeken van voorstellingen en workshops.

Zeker in de eerste helft van het jaar heeft Corona ook nog mentaal invloed gehad op het team. Na een bijzonder moeilijke twee jaar waarin er vaak drie keer zo hard gewerkt moest worden om alles te kunnen bolwerken merkten we dat toen eenmaal de theaters weer open konden en er weer verder vooruit gepland kon worden dat het hele team er weer met een frisse energie tegen aan kon. Men kreeg weer moed en energie om door te pakken en om mooie plannen te maken voor de toekomst. Ook is het team ontzettend wendbaar en flexibel geworden en is nu, dankzij de pandemie, goed voorbereid op onverwachte veranderingen.

DIVERSITEIT EN INCLUSIE
STET werkt hard aan haar diversiteit en inclusie op alle vlakken van haar programma, samenwerkingen en de organisatie. Bij iedere voorstelling biedt STET sinds dit jaar een gebarentolk aan om de voorstellingen toegankelijk te maken voor mensen die doof zijn. Daarnaast is er in het programma ook voor gezorgd dat er voldoende representatie is van artiesten met een beperking. Zo waren er dit jaar drie voorstellingen te zien waar mensen met een beperking een hoofdrol vertolkten. Daarnaast probeert STET waar mogelijk prikkelarme voorstellingen aan te bieden in samenwerking met het HNT. Ook hebben wij verschillende experts in huis en werken we samen met verschillende organisaties zoals Theater met Tolk om onze voorstellingen en organisatie zo toegankelijk mogelijk te maken.



Verder is het programma zoals altijd ontzettend cultureel divers met dit jaar ook een project waarbij er drie voorstellingen werden aangeboden in andere talen dan het Engels. *Jogging* werd bijvoorbeeld Arabisch gesproken met Engelse boventiteling. Omdat de voorstelling van *Jogging* tijdens de ramadan viel is er gezorgd voor iftar op een van de avonden om zo ook verwelkomend te zijn voor publiek dat daar gebruik van wilde maken. Zo doet STET haar best om in haar programma verschillende makers en performers op te nemen van verschillende culturele achtergronden zodat er daadwerkelijk verschillende internationale perspectieven op het podium te zien zijn. Zo waren er dit jaar voorstellingen te zien uit Griekenland, Libanon, Iran, het Verenigd Koninkrijk, Israël en Nederland.

Ook ons team is van nature ontzettend divers met verschillende culturele en bi-culturele achtergronden. Onze samenwerking met New Pack Inclusion heeft er dit jaar ook voor gezorgd dat, in aanloop naar de voorstelling *Bacchae Underworld* met de anticipatie van nieuw publiek dat doof is, het hele team een workshop heeft gevolgd waarin er geleerd werd publiek dat doof is welkom te heten in Nederlandse Gebarentaal. Eind 2022 zijn we ook samen gaan werken met twee nieuwe fondsenwervers waarvan één doof is.

Na het STET No Limits Symposium van 2021 merkten we dat steeds meer theaters en festivals STET benaderen voor advies omtrent toegankelijkheid. STET blijft, vanwege haar hechte band met het Verenigd Koninkrijk, een van de grote kennisbronnen op het gebied van toegankelijke podiumkunsten. Er wordt dan ook gewerkt aan een STET No Limits Festival in 2024 waarin de *best practices* van verschillende Europese landen te zien zullen zijn op het gebied van professioneel theater van performers met een beperking. Ook hebben voorzitter Funda Müjde en Tom Dello wederom een masterclass *inclusief theaterlesgeven* gegeven aan de studenten van de opleiding theater docent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Publiekssamenstelling
STET's publieksgroep is qua leeftijd tussen de 25 en 65 jaar, zeer divers en met verschillende nationaliteiten. Afhankelijk van de voorstelling varieert het publiek en hier zet STET dan zoals altijd ook op in met haar marketing. Zo trok *Bacchae Underworld* in mei een ander publiek (jong, Grieks, doof) dan *Jogging* (middenklasse, Arabisch sprekend) in april en *My Left Nut* (internationale families, jongeren) in oktober. Voor *The Keti Koti Monologues* is er een programma samengesteld met verschillende performers en verschillende sprekers waardoor er ook weer een nieuw cultureel divers publiek naar STET toe kwam.

Organisatie
Bij een internationaal theater is het inherent dat je ook een internationaal divers team hebt binnen de organisatie. Zo zijn er meerdere nationaliteiten vertegenwoordigd binnen STET: Nederlands, Brits, Hongaars, Spaans-Catalaans, Nederlands-Surinaams, Brits-Amerikaans en Grieks. STET is zich erg bewust van haar positie als internationale culturele bruggenbouwer en gaat hiermee dan ook bewust om in haar interne en externe communicatie.

Bij de zoektocht naar nieuwe medewerkers heeft STET zowel in de communicatie als de keuze voor platforms waarmee de vacatures verspreid werden haar best gedaan om een zo divers mogelijke doelgroep te bereiken en uit te nodigen.



Programmering
Sinds het nieuwe artistieke plan is de focus meer gaan liggen op voorstellingen met een politieke, sociale en/of actuele boodschap. Zo programmeert STET een breed scala aan onderwerpen en zorgt voor een brede representatie op de vloer. Van taalloze mime, tot voorstellingen over moederschap in oorlogsgebied, het intergenerationele traume van de slavenhandel en het taboe van seksuele problematiek onder jongeren.

Het was belangrijk om zowel opkomende makers als gevestigde namen te programmeren om zo een divers en breed perspectief te laten zien. Tijdens *STET's Greenhouse* in het Hof van Wouw waren er bijvoorbeeld performers die doof zijn, naast Ethiopisch-Nederlandse muziek (inclusief een muziek tolk voor mensen die doof zijn). Ook is er tijdens *The Keti Koti Monologues* goed gekeken naar opkomende performers in Nederland die het onderwerp prachtig hebben vertolkt voor een internationaal publiek. Zo was er bijvoorbeeld de voorstelling *Kibra Silensio* van performer Ritzah Statia die het jaar ervoor een van de Amsterdam Fringe Awards had gewonnen. Tijdens iedere voorstelling van de *Keti Koti Monologues* was er ook ruimte voor een vooraanstaande geschiedkundige of spreker die het onderwerp beter kon duiden voor het publiek. Zo waren Karwan Fatah Black, Nancy Jouwe en Marisa Monsanto een belangrijk onderdeel van dit programma.

Vanwege de pandemie werd in het begin van het jaar nog gekeken naar voorstellingen die al voor de pandemie gemaakt waren zoals *TimTim* uit Nederland en *Jogging* uit Libanon. Ook werd er gekeken naar het stimuleren van nieuw werk zoals Bacchae Underworld, een samenwerking uit Griekenland en Duitsland, en nieuw werk van Nederlandse makers tijdens *The Keti Koti Monolgues* en *STET's Greenhouse.*



Daarnaast zijn inmiddels ook de gevolgen van de Brexit bekend, deze zorgen voornamelijk voor extra kosten aan STET's kant en veel papierwerk aan de kant van de performers. Desondanks is dit jaar wederom Shakespeare gezelschap en publieksfavoriet Illyria naar Nederland kunnen komen. Ook is er gezocht naar nieuwe connecties met gezelschappen uit Ierland, dat nog steeds onderdeel is van de EU, zoals de komische voorstelling *My Left Nut*, dat een groot succes was.

Na *My Left Nut* is de samenwerking opgezocht met het Amsterdam Storytelling Festival om verschillende Nederlandse en Internationale storytellers een podium te geven waaronder de Nederlands-Iraanse Ali Shafiee die doof is. Als laatste voorstelling is dit jaar wederom publieksfavoriet Ashley Ramsden met zijn voorstelling *A Christmas Carol* uitgenodigd. Dit jaar was het de laatste keer dat Ramsden zijn voorstelling speelde bij STET. Volgend jaar krijgt het STET programma tijdens de feestdagen een nieuwe vorm, in samenwerking met het Amsterdam Storytelling Festival.

Dit jaar is er dus een goed balans behouden tussen nieuw werk uit nieuwe landen en werk van Nederlandse komaf. Hierbij is er gebruik gemaakt van het netwerk dat tijdens de pandemie is opgebouwd en de nieuwe nationale en internationale contacten. De focus op Nederland heeft ervoor gezorgd dat er goede banden zijn ontwikkeld met Nederlandse makers en gezelschappen die Engelstalige voorstellingen spelen.

Educatie

Binnen STET Education is het doel om voor alle leerlingen iets aan te kunnen bieden en sociaal bewust te zijn. Daarom hebben is er hard gewerkt om binnen alle activiteiten tolerantie en respect te bevorderen. STET's expertise ligt in het bieden van Engelstalige theaterworkshops in kleine groepen met echte connecties. In een veilige omgeving is er gezorgd voor de ontwikkeling van een dialoog tussen de groep en de theaterprofessional(s). Er zijn diverse en cultureel relevante theatervoorstellingen en workshops aangeboden op scholen en universiteiten. Daarnaast waren de open workshops, die aansluiten bij STET's shows, voor zowel theaterliefhebbers als professionals van alle leeftijden toegankelijk.

STET Education evalueert en innoveert voortdurend haar aanbod. Om dit perspectief te vervullen, blijven ze op de hoogte van actuele kwesties en technische ontwikkelingen en werken samen met toonaangevende organisaties in cultuur, zowel lokaal als wereldwijd. Zo werd er samengewerkt met de British Council met de workshop *Feel Alive* over LGBTQ-kwesties en Cultuurschakel Den Haag om de digitalisering van sommige van de workshopaanbiedingen te verkennen.

Ook STET Education is nog steeds aan het bijkomen van de gevolgen van de pandemie. We dachten dat we eind 2022 weer terug zouden zijn op onze cijfers van voor corona, maar dat is helaas nog niet het geval. In 2022 hebben we 2016 mensen bereikt en 81% hiervan waren middelbare scholieren. Ook

kreeg STET verschillende aanvragen uit het buitenland. Zo is er een boeking van een groep Franse scholen gerealiseerd die naar Den Haag reisden. Daarnaast was STET ook weer betrokken bij een internationaal toneelkamp met leerlingen van kansarme scholen. De hoop is dat ook de cultuurparticipatie sector volgend jaar weer volledig hersteld is van de gevolgen van corona en dat STET door kan gaan met alle grotere plannen.



Partners

Dit jaar heeft STET naast het Nationaal Theater samen gewerkt met verschillende partners voor zowel programmering, randprogrammering, educatie, marketing, toegankelijkheid en de ontwikkeling van de eigen organisatie. Zo is er samen gewerkt met HNT Onbeperkt, Theater voor Keti Koti, Het Amsterdam Storytelling Festival, Theater met tolk, SWINK buitengewone digitale specialisten, The British Council, New Pack Inclusion Creators, Stadsschouwburg Utrecht en stichting Raamwerk.

Verder zijn er dit jaar dus weer verschillende offline en online festivals en netwerk momenten bezocht om het netwerk verder uit te breiden en verschillende voorstellingen te scouten voor de toekomst.

MARKETING

Dit jaar heeft Lotte Scholten STET verlaten en heeft Prya Bisambhar de rol van hoofd marketing over genomen. Door de komst van Prya is er verder gewerkt aan de marketing strategie van STET. Hier zijn weer flinke stappen in gezet om er voor te zorgen dat STET weer een professionaliseringsslag kon maken. STET's aanwezigheid op social media is vergroot en er zijn nieuwe publieksgroepen aangesproken.

Ook is de samenwerking met het HNT uitgebreid. Het HNT heeft een medewerker specifiek voor STET marketing beschikbaar gesteld inclusief een extra budget om de voorstellingen van STET te promoten. Daarnaast zijn er verschillende andere samenwerkingen opgezocht zoals met Nouvelle Media die voor *My Left Nut* de voorstelling op grote digitale borden door de stad heeft gepresenteerd. Op het gebied van toegankelijkheid is er samen gewerkt met Theater met Tolk en Dovenagenda om de voorstellingen in Nederlandse Gebarentaal of met tolken Nederlandse Gebarentaal onder de doelgroep te verspreiden. Verder is er naast de eigen social media kanalen weer veelvoudig gebruik gemaakt van organisaties als We Are Public, The Hague and Partners, ACCESS, The Hague International Network en Arts Talk Magazine. Colinda van der Zalm verzorgd nog steeds het contact met verschillende persbureaus voor de verspreiding van STET's persberichten.

De social media platforms zijn in dit jaar allemaal verder uitgebreid, waarbij Facebook nu 3400+ volgers heeft, Twitter 1300+ volgers en het voor STET nog relatief nieuwe Instagram account heeft inmiddels ruim 900+ volgers. STET's reguliere nieuwsbrief heeft bijna 3000 abonnees.



PROGRAMMA 2022
Dit jaar begon tijdens de laatste lockdown van de pandemie waardoor het *Storytelling Festival* verplaatst moest worden naar november 2022.

TimTim – 4, 5 maart
Vanwege de reisrestricties die de pandemie met zich mee bracht is STET zich gaan focussen op gezelschappen en voorstellingen uit Nederland die toegankelijk zijn voor een internationaal publiek. In deze fysieke voorstelling, voor kinderen vanaf vier jaar, stond het leven en de dromen van twee energieke en humoristische timmermannen centraal. Via hun fysiek en timmerwerk communiceerden de twee acteurs met hun publiek. Hierdoor kregen alle kinderen, die verschillende talen spraken, alles mee en konden ze volop genieten van wat ze zagen.

Daarnaast vonden we het belangrijk dat ook de kinderen zelf de kans kregen om iets in elkaar te timmeren. Daarom hebben de acteurs ook een workshop timmeren aangeboden na de voorstelling. Dit was een groot succes en werd door de kinderen als een leuke, speelse ontdekking ervaren.

Ondank dat corona nog steeds onderdeel was van het dagelijks leven in deze winter maand en we nog niet de gehele zaal mochten vullen is er toch een redelijk goede opkomst geweest van meer dan 100 bezoekers.

Jogging – 29 maart, 1, 2, 3 april
Voor het eerst in een hele lange tijd heeft STET haar internationale karakter verder onderstreept door een voorstelling te programmeren die niet in het Engels gesproken was maar in het Arabisch. De voorstelling werd wel voorzien van Engelse boventiteling. Deze prachtige maar intense voorstelling van Hanane Hajj Ali ging over haar leven in de stad Beirut en over het zijn van een moeder in een oorlogsgebied.

Voor deze voorstelling is besloten om ook onze marketing tweetalig te laten zijn, zowel in het Engels als in het Arabisch. Hiermee is er weer een nieuw publiek aangesproken kunnen worden. De voorstelling was al gepland op deze datum toen de precieze planning van de ramadan bekend werd en het bleek dat de voorstelling precies in het eerste weekend van de ramadan viel. Er is toen besloten om de voorstelling op zondag 3 april iets te vervroegen en om Libanees restaurant Meza uit Den Haag te vragen om Iftar te verzorgen na de voorstelling. Hierdoor kon publiek dat hier van gebruik wilde maken na de voorstelling meteen water en dadels krijgen en waren er meerdere hapjes beschikbaar voor het gehele publiek.



Vanwege de politieke en menselijke aard van deze voorstelling wilden we graag een uitgebreid nagesprek doen met Hanane Hajj Ali waarbij we Arabist, schrijfster en oud ambassadeur in Syrië en Egypte Petra Stienen

en oud Midden-Oosten correspondent van de Volkskrant Ana van Es hadden uitgenodigd om aan dit gesprek deel te nemen. Beiden hebben veel tijd doorgebracht in Beirut en Libanon en zijn ook op de hoogte van de huidige situatie van het land.

De voorstelling werd goed bezocht en veel mensen kwamen geëmotioneerd de zaal uit vanwege de indrukwekkende emotionele lading en vaak ook de herkenbare situaties van de voorstelling voor veel mensen uit het publiek. De voorstelling heeft vooraf aan de drie speeldagen in Den Haag ook nog een dag in de Stadsschouwburg Utrecht gespeeld.



Bacchae Underworld – 7, 8 mei
Op 7 mei ging de voorstelling Bacchae Underworld bij STET in première. Deze internationale samenwerking tussen een Grieks theatergezelschap met horende acteurs, een Duits gezelschap van dove acteurs, een Griekse DJ en een Israëlische choreograaf bracht een moderne kijk op het oude Griekse stuk De Bacchanten naar voren. De voorstelling was tweetalig, er werd Grieks gesproken en Duitse gebarentaal gebruikt. Tevens werd deze voorstelling voorzien van Engelse boventiteling. Deze voorstelling trok voor een groot gedeelte een Grieks publiek uit Den Haag en de rest van Nederland aan. Hierdoor zijn de banden met de Griekse ambassade in Den Haag ook weer sterker aangehaald waardoor eventuele nieuwe projecten in de toekomst plaats kunnen vinden.

Na de première is er een uitgebreid nagesprek geweest met regisseuse Zoe Xanthopoulou en de rest van het creatieve team. Ter voorbereiding op de communicatie met de acteurs die doof zijn en het publiek dat doof is heeft het hele STET team een workshop Nederlandse Gebarentaal gekregen van Newpack Inclusion Creators. Tijdens deze workshop werd er in gegaan op het welkom heten van publiek dat Nederlandse Gebarentaal gebruikt.

Op de tweede dag van de voorstellingen werd er ook een open workshop gegeven dor Zoe Xanthopoulou over de personages in de Griekse theaterklassiekers. Tijdens deze workshop gingen de deelnemers aan de slag met de personages uit het stuk en werden ze zelf als speler en regisseur aan het werk gezet.

Een Meeuw – 12, 13 april
Samen met de voorstellingen *Jogging* en *Bacchae Underworld* werd *Een Meeuw* van Toneelgroep Maastricht gepresenteerd in een reeks anderstalige voorstellingen bij STET met Engelstalige boventiteling. Deze voorstelling werd aangeboden door Het Nationale Theater en door de nauwe samenwerking kon deze voorstelling ook aangeboden worden aan het STET publiek.

Met deze voorstelling zette schrijver Ilja Leonard Pfeijffer en regisseur Michel Sluysmans hun samenwerking voort in een vernieuwde en sprankelende versie van één van de bekendste stukken uit de toneelliteratuur: Anton Tsjechovs De Meeuw. Wendell Jaspers, Thijs Römer, Jouman Fattal, Tarik Moree, Esther Scheldwacht, Dries Vanhegen, Emma Buysse en Tim Helderman vormden het ensemble in deze ernstige komedie over onvervulde verlangens, getroebleerde familiebanden, opvlammende generatieconflicten, de immer doortikkende tijd en vooral: heel veel liefdesverdriet.

The Keti Koti Monologues - 17, 18 juni, 1 juli
Voor het tweede jaar op een rij is STET door de organisatie Theater voor Keti Koti benaderd om deel te nemen aan het theater programma van de Keti Koti herdenking en viering. In overleg met Damani Leidsman van

de organisatie is er besloten om een programma samen te stellen van verschillende nationale makers met een internationale ambitie. Ook in overleg met Leidsman is er besloten om naast makers met de Surinaamse nationaliteit ook makers met andere nationaliteiten te vragen om zo een divers perspectief op het slavernij verleden aan te kunnen bieden.

Iedere maker kon een voorstelling aanbieden van ongeveer 20 minuten. Zo zijn wij bij de voorstelling Kibra Silensio van Nederlands-Curaçaose maker Ritzah Statia gekomen. Deze won in 2021 de Amsterdam Fringe Award voor beste voorstelling en ging over het leren praten over de problemen die na al de generaties sinds het afschaffen van de slavernij nog steeds bestaan. Vervolgens deelde de Nederlands-Congolese Daniëlle Zawadi haar spokenword werk over de ervaringen van haar ouders om naar Europa te komen en welk effect dit had op haar als kind. We sloten af met de voorstelling van Rosa Weekers, zij vertelde een verhaal over haar ervaringen als vrouw met Surinaamse roots in Nederland en wat dat vandaag de dag betekent. Op 18 juni werd Zawadi vervangen door performer Maria Toko, zelf met een Angolese achtergrond, met een monoloog over de 18^{e} -eeuwse Surinaamse zakenvrouw Elisabeth Samson.

Om het geheel in een duidelijk perspectief te plaatsen zijn prominente historici Karwan Fatah-Black en Nancy Jouwe gevraagd om bij de voorstellingen een lezing te geven over Keti Koti zelf en over hun werk daaromtrent. Dit gaf voor veel internationale publieksleden de nodige context voor dit belangrijke onderwerp. Tijdens het nagesprek na de eerste voorstelling was het publiek enorm geëngageerd.

Naast onze reguliere samenwerking met Het Nationale Theater is voor dit programma ook de samenwerking opgezocht met Theater Diligentia. Zij hebben hetzelfde programma aangeboden in hun Theater PePijn op de dag van de herdenking en viering van Keti Koti. Op deze dag kwam de voorzitter van Theater voor Keti Koti, Marisa Monsanto, een toelichting geven over het onderwerp, het werk van Theater van Keti Koti en daarbij heeft ze verschillende gedichten voorgedragen van Surinaamse en Curaçaose dichters. Bij deze voorstelling was ook een gebarentolk aanwezig.



STET's Greenhouse – 9 juli

Dit jaar is er ook weer een succesvolle editie van *STET's Greenhouse* gepresenteerd. Ieder jaar wordt hierbij nieuw werk getoond van lokale makers met werk dat toegankelijk is voor een internationaal publiek. Ook dit jaar hebben was er weer een divers programma samengesteld van lokale makers uit Den Haag en omstreken. Voor het iets klassiekere theater programma was acteur Alex Baggett gevraagd een gedeelte van zijn voorstelling *Henry V* van Shakespeare te doen. Daarnaast kwam Kitchen's Light, een gezelschap van Nederlandse acteurs en verhalenvertellers die doof zijn, een optreden verzorgen met een tolk die de Nederlandse Gebarentaal weer vertolkte naar gesproken Engels. Daarnaast zijn ook alle andere voorstellingen toegankelijk gemaakt met gebarentolken. Zo ook het muzikale optreden van Ethiopisch-Nederlandse zangeres Bahghi Yemane. Hierbij was dove *signdancer* Nimo Hersi aanwezig met haar tolk om de muziek en de songteksten te vertalen voor het publiek dat doof is. Als laatste zou non-binaire spokenword artiest Kalib Batta diens Engelstalige werk rondom lhgbti+ issues presenteren, maar helaas werd hen op de dag van het optreden positief getest op corona.

Ook dit jaar werden de performances gepresenteerd in het prachtige Hof van Wouw. Het publiek was weer enorm enthousiast over de kwaliteit en diversiteit van de voorstellingen: *"It was the highlight of our day amidst all the things we saw while sightseeing. One of the best intimate events I've ever been to."*



A Midsummer Night's Dream – 8, 9, 10 september

Voor het eerst sinds de pandemie was Illyria weer terug in Wassenaar voor hun openlucht Shakespeare voorstelling. Het publiek was razend enthousiast dat dit gezelschap weer terug kwam om weer een mooie Shakespeare klassieker te spelen. Ook dit jaar was STET weer te gast op het prachtige landgoed van raadhuis De Paauw in Wassenaar. Hier speelde het gezelschap twee avonden in de openlucht hun komische klassieker *A Midsummer Night's Dream.* In deze klassieker zochten verschillende stellen van de Atheense aristocratie hun heil in de bossen rondom de stad om verwikkeld te raken in een intrige van elvenkoning Oberon en zijn geniepige onderdaan Puck.

Op de eerste avond was er een delegatie van de gemeente Wassenaar te gast waaronder Burgemeester de Lange. Op de tweede avond begon het tijdens de voorstelling flink te regenen, waar het publiek goed op voorbereid was, dus *the show did go on.* Gelukkig doorstonden het publiek en de spelers het weer wat voor een extra gemoedelijke en broederlijke sfeer zorgde. Tijdens beide voorstellingen was Rainbow Bookstore ook weer van de partij om Engelstalige boeken te verkopen die aansloten op het thema van de voorstelling.

Op de tweede dag van de voorstelling verzorgde het gezelschap ook workshops voor zo'n 100 studenten uit verschillende klassen van verschillende middelbare scholen. Na deze twee dagen vertrok het gezelschap naar het landgoed Schovenhorst in Putten voor eveneens een succesvolle openlucht voorstelling voor een groot publiek.

Aangezien Illyria een publieksfavoriet is, altijd goed verkoopt en voor goede samenwerkingsverbanden zorgt gaat STET volgend jaar weer een openlucht voorstelling van Illyria programmeren.

My Left Nut – 29, 30 oktober

Met *My Left Nut* is er een nieuwe samenwerking ingezet met theatergezelschappen uit Ierland. Na de Brexit werd er gezocht naar oplossingen om de hoge kosten die hiermee gepaard gaan te vermijden terwijl er wel hoge kwaliteit aan Engelstalige voorstellingen naar Den Haag gebracht konden worden. Een van de gezelschappen die uit deze zoektocht kwamen was PrimeCut Productions, een Iers gezelschap die voorstellingen met maatschappelijke thema's maakt.



Als eerste was daar *My Left Nut*, een komedie over een Ierse jongen die er achter komt dat een van zijn testikels enorm opgezwollen is en daar met niemand over durft te praten. Een voorstelling over seksuele taboes en het belang van je kwetsbaar openstellen. Daarnaast ging de voorstelling ook sterk over het verlies van de vader van de jongen aan

kanker en zijn angst dat hem hetzelfde kon over komen. Een ijzer sterke voorstelling waarin er genoeg te lachen viel maar er ook een sterke emotionele boodschap te vinden was die het publiek niet ongeroerd liet.

Eerder is de voorstelling ook al verfilmd in de gelijknamige serie van de BBC, en in combinatie met de intensieve marketing van STET, HNT en Nouvelle Media is deze voorstelling beide dagen volledig uitverkocht. In februari van 2023 komt het gezelschap terug met de voorstelling *Removed* over de jeugdzorg problematiek in Ierland.

The Hague Storytelling Festival – 25, 26, 27 november

Nadat het festival van januari naar november verschoven moest worden en de programmering iets is aangescherpt is er een mooi programma gepresenteerd tijdens het *The Hague Storytelling Festival* in samenwerking met Sahand Sehabdivani en Raphael Rodan van The Amsterdam Storytelling Festival. Dit jaar stond het Amsterdam Storytelling Festival in het thema van *Onbeantwoorde verlangens.* STET heeft een selectie gemaakt van de beste voorstellingen uit het festival voor het *The Hague Storytelling Festival*.



In *100 Men* kwam Hadas Neuman, een vrouwelijke filmmaker uit Israël, in opstand tegen traditionele en patriarchale verhalen en dwaalde door de wijk Kiryat Joseph in Givatayim (een slaapstad die grenst aan Tel Aviv-Yafo) met een camera in haar draagtas. Begeleid door een loopband en live vertelling creëerde de filmmaker gesprekken met de mannen die ze in het verleden heeft gefilmd.

In *Four Weddings (And An Iraian Funeral)* vertelde Nasim de verhalen van de Iraanse homogemeenschap en de geheime levens die ze leiden, terwijl hij ons tegelijkertijd vertelde over zijn eigen reis. Van zijn eerste kus tot het afscheid nemen van zijn ouders.

Zijn migratie gaf hem een uniek perspectief op de verschillende levens die we leven, van culturele verschillen tot verschillen van mensenrechten. Praten over deze kwesties heeft zijn werk als verhalenverteller aangewakkerd.



Silent Flight was de sterk visuele voorstelling waarin de dove acteur Ali Shafiee je mee nam in zijn ontsnapping uit Iran. Hij verliet Teheran als jonge jongen en liep met vervalste papieren in het donker de grens over naar Turkije, op zoek naar een onbekende bestemming.

Deze voorstelling was door STET geselecteerd en kwam niet van het Amsterdam Storytelling Festival. Silent Flight werd gemaakt onder de vlag van Theatergroep Signum en werd opgevoerd in Nederlandse Gebarentaal met een tolk naar gesproken Engels, plus Engelse boventiteling en is daarmee toegankelijk voor doven, slechthorenden en horende toeschouwers.

Als *Double Bill* met *Silent Flight* zou festival curator en meesterverteller Sahand Sehabdivani zijn voorstelling *Night Travel* opvoeren, over zijn eigen vlucht uit Iran als kind. Daar week hij echter op het laatste moment van af en vertelde een emotioneel beladen verhaal over zijn Iraanse moeder die een paar weken daarvoor overleden was en besteedde hij op indrukwekkende manier, via haar en zijn grootmoeder, aandacht aan de actuele protesten in Iran.

Aangezien de toenmalige (en huidige) situatie in Iran en de onderdrukking van vrouwen en protesteerders toen op een hoogtepunt was besloot STET samen met TG Signum en Sahand Sehabdivani aandacht aan het onderwerp te besteden door een nagesprek na beide voorstellingen te voeren en om een donatie mogelijkheid voor het publiek aan The Centre For Human Rights in Iran te geven.
Bij deze twee voorstellingen, het nagesprek en *Learning to Fly* waren gebarentolken aanwezig.



Learning to Fly was een nieuwe show van James Rowland met zijn boeiende mix van theater, comedy en muziek. James vertelde het verhaal van een vriendschap die hij sloot als een eenzame, ongelukkige tiener met de enge oude dame die in het spookachtige huis in zijn straat woonde. De voorstelling ging over verbinding, ongeacht de obstakels, de eeuwige strijd van liefde met de tijd en het vermogen van muziek om te helen. Het ging ook over de laatste wens van de oude dame: een keer high worden voordat ze stierf.

Een belangrijk onderdeel van het festival was ook dat het publiek zelf de mogelijkheid zou krijgen om hun eigen verhaal te vertellen en met de grootmeester zelf te kunnen werken. Daarom werd er op de tweede dag van het festival een workshop van drie uur georganiseerd met Sahand Sehabdivani. Hij leerde de deelnemers de basisprincipes van verhalen vertellen gebaseerd op hun eigen leven.

A Christmas Carol - 14, 15, 18, 19 december
Dit jaar speelde de allergrootste STET klassieker voor het laatst in Den Haag. De grote publieksfavoriet verkocht nagenoeg alle voorstellingen weer uit. Ashley Ramsden, inmiddels alweer dik in de zeventig, weet ieder jaar weer te boeien met deze prachtige *one man show* van het bekende kerst verhaal van Charles Dickens. Ook dit jaar was STET weer te gast in het Muiderslot in Muiden voor vier voorstellingen in het prachtige oude kasteel. Bij deze voorstellingen waren ook verschillende scholen aanwezig.

Daarna kwam deze voorstelling zoals ieder jaar weer naar Theater aan het Spui om twee avonden helemaal uit te verkopen. Een groot deel van het publiek gaf aan dat ze deze voorstelling al meerdere jaren hebben bezocht, sommige zelfs zo vaak als zestien keer! Tijdens deze voorstelling werd zoals ieder jaar ook weer samengewerkt met het lokale zang ensemble *The Plumpudding Singers*. Dit gezelschap van vier klassiek getrainde zangers bracht een brede schare aan kerstklassiekers ten gehore ter ondersteuning van de voorstelling en het algehele kerstgevoel van het publiek.

BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuurssamenstelling

Vorig jaar heeft er een verandering van bestuur plaats gevonden waarmee er afscheid is genomen van twee bestuursleden en drie nieuwe leden verwelkomd konden worden. STET is ontzettend blij met het huidige bestuur dat op verschillende vlakken zeer waardevol advies weet te geven op verschillende bestuurlijke gebieden. Met Funda Müjde wordt er veel gekeken naar de toegankelijkheid en visie van STET. Wim de Vries is het voornaamste klankbord qua programmering en internationale relaties. Sarah de Bruijn voorziet van financieel advies. Theo van Adrichem staat STET bij op het gebied van organisatie en ondernemerschap, zo gaat Tom Dello volgend jaar, via Theo, deel nemen aan een mentorschap op het gebied van zakelijke leiding bij de organisatie Cultuur + Ondernemen. Helaas heeft STET aan het eind van 2022 afscheid moeten nemen van Sarah de Bruijn als bestuurslid, gezien zij zich meer op andere werkzaamheden is moeten gaan richten, en wordt er gezocht naar een nieuwe penningmeester.



Het bestuur van 2022:
Voorzitter en inclusie adviseur: Funda Müjde
Penningmeester: Sarah de Bruijn
Bestuurslid en ondernemerschap: Theo van Adrichem
Bestuurslid en internationalisering: Wim de Vries

Patron

De Britse ambassadrice Joanna Roper is net als haar voorgangers beschermvrouwe (patron) van STET. Zij ondersteunt in brede zin het werk van STET in de internationale gemeenschap. Dit doet zij samen met vice-ambassadeur Lucy Fergusson.

Code Governance Cultuur

STET is een kleine cultuurorganisatie. Voor zover mogelijk onderschrijft het bestuur van STET de acht uitgangspunten zoals neergelegd in de Code Governance Cultuur. De organisatie is transparant en divers. De lijnen tussen het toezichthoudende bestuur en de organisatie zijn helder en kort, met een goede taakverdeling zowel naar binnen als naar buiten toe. Er is ruimte voor reflectie op het toezicht en op het eigen functioneren en dat van de organisatie alsook het te voeren beleid.

Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code voor Cultuur. Fair practice staat voor een betere arbeidsmarktpositie voor kunstenaars en goed werkgeverschap van opdrachtgevers. STET streeft ernaar om met bezoekende gezelschappen en kunstenaars een contract conform de geldende regelingen in hun land van herkomst tot stand te laten komen. Alle acteurs ontvingen naast een gage ook hun reis- en verblijfskosten en een redelijk per-diem. Het persoonlijke welkom van STET-medewerkers van de kunstenaars staat hoog in het vaandel.

Een punt van zorg blijft de betaling van de teamleden. Iedereen ontvangt als ZZP-er een gelijke uurvergoeding maar deze is helaas nog steeds niet conform de daarvoor geldende regelingen. Gelukkig is het uurloon in 2022 al gestegen van 11 naar 18 euro per uur met hulp van het kunstenplan. Dat is echter nog steeds niet conform de geldende CAO waardoor dit een punt van zorg blijft voor het bestuur. In 2023 zal er grootschalig onderzocht worden wat nieuwe vormen van bedrijfsvoering kunnen zijn waardoor er CAO conform gewerkt kan worden. Overigens wordt er met volstrekt transparante budgetten gewerkt die iedereen ten alle tijd mag inzien en bevragen. Er wordt steeds gekeken naar manieren om het team op adequate manier te compenseren voor het uitstekende werk dat ze doen.

De organisatie in ontwikkeling
STET werd opgericht door Elske van Holk in 2006. Sinds 2008 is de Griekse Vasilis Apostolatos (hoofd techniek) onderdeel van het STET-team en daar kwam in 2013 de Hongaarse Dora Vörös (hoofd educatie) bij. In 2019 sloten de Brit Jake Tyne (marketing assistent), de Spaanse Berta Cussó (hoofd productie) en de Nederlandse Tom Dello (hoofd programmering) aan bij de organisatie. Deze laatst genoemde heeft in 2020 langzaam de artistieke en algemene leiding van Elske van Holk overgenomen waardoor zij per 1 januari 2021 met pensioen kon gaan als artistiek leider en algemeen directeur.



In 2022 heeft STET afscheid genomen van Lotte Scholten (Marketing) en Mar Jan van Dorsten (Financiële administratie) maar is het team verder uitgebreid met de Nederlands-Surninaamse Prya Bisambhar (hoofd marketing), de Venezolaanse María del Mar Bravo (financiële administratie), de Brits-Amerikaanse Gig Gamaggio (Educatie), de Nederlandse Sharon Schelvis (Nationale fondsenwerving) en de Amerikaanse Allie van Wassenaer Summers (Internationale fondsenwerving). Ook wordt er veelvoudig samengewerkt met een team van gebarentolken waaronder de Nederlandse Gerdinand Wagenaar zowel voor voorstellingen als voor vergaderingen omtrent de fondsenwerving.

De financiële administratie van STET wordt sinds 2018 gedaan door Force Finance. Deze organisatie werkt voor vele culturele instellingen.

STET heeft een netwerk van contacten in onder meer het Verenigd Koninkrijk, Ierland, Canada, Spanje, Griekenland, Australië, Duitsland, Libanon en Iran opgebouwd.

Veilig werken
STET vindt het belangrijk dat er goed op de veiligheid van het team gelet wordt. Zo wordt er hard gewerkt om een werkcultuur te hanteren waarin men goed grenzen aan kan geven qua werktijden en werkdruk. Daarnaast is Funda Müjde aangesteld als vertrouwenspersoon binnen de organisatie waar medewerkers terecht kunnen bij vragen en dingen die ze willen delen. Zo wordt er ook ieder jaar een evaluatie gedaan onder de werknemers om een goede indruk te krijgen over de werksfeer, werkdruk en werkveiligheid.

Ook is er ten alle tijden volgens de richtlijnen van de overheid gewerkt tijdens het staartje van de pandemie. Toen werd er voornamelijk vanuit huis gewerkt en wanneer het kon was er een maximum van twee personen toegestaan in het kantoor om de 1,5 meter te kunnen waarborgen. Nadat alles weer open kon is er een hybride manier van werken gebleven waarin het team zelf aan kon geven waar ze zich veilig en fijn bij voelden: werken op kantoor of werken vanuit thuis.

Vrijwilligers
STET werkt al jaren met een kleine groep vrijwilligers. Voor de PR en communicatie assisteert Colinda van der Zalm op structurele basis en Carmen Morlon is meestal de vaste fotograaf bij voorstellingen en evenementen. Tijdens de openluchtvoorstellingen werd STET weer gesteund door een groep adhoc vrijwilligers die voor de gelegenheid zich in Wassenaar verzamelen. Er was dit jaar ook weer contact opgenomen met Werken op Maat om ook vrijwilligers met “een voorsprong op de arbeidsmarkt” te rekruteren. Een van de vrijwilligers was rolstoelafhankelijk.

Huisvesting
Vanaf 1 januari 2021 is STET gehuisvest in een klein kantoor in MOOOF op de Binckhorst. MOOOF stelt tegen een lage huur ruimtes beschikbaar aan organisaties als STET, die niet ruim in de financiële middelen zitten. Het grote voordeel aan deze huisvesting is dat er meerdere creatievelingen in het gebouw gevestigd zijn waaronder bijvoorbeeld Takis Tap van mediabedrijf TweeKoppig waar we ook vaker mee samenwerken.

FINANCIËN

Financiën en cultureel ondernemerschap
De jaarrekening geeft een goed beeld van de financiële consequenties van de nasleep van de corona pandemie. Het STET-team heeft zich tot het uiterste ingespannen om spelers en gezelschappen noch het publiek de dupe te laten worden hiervan. Het heeft even geduurd voordat het publiek zich weer in grotere getalen liet zien bij de voorstellingen en voordat scholen ook weer ruimte hadden in hun programma voor workshops en voorstellingen. Desondanks is er hard gewerkt aan een divers programma om het publiek zo goed mogelijk te bedienen.

Dit jaar kon er ook nog voor het laatst gebruik gemaakt worden van de programmeringsregeling van het Fonds voor de Podiumkunsten, waar STET als SKIP podium categorie 2/3 voor kwalificeert. Ticketinkomsten waren helaas dit jaar ook nog niet vergelijkbaar met pre-corona voorstellingen hoewel er in de tweede helft van het jaar wel een duidelijke stijging was te zien.

Verder zijn we dankbaar dat we weer steun hebben mogen ontvangen van de gemeente Den Haag met de verschillende project subsidies en de corona steun uit 2021. Natuurlijk heeft STET dit jaar ook weer veel steun mogen ontvangen van verschillende publieke en private fondsen. Zonder deze steun zou het onmogelijk zijn om het belangrijke programma van STET voort te zetten. Het is wederom een precair jaar gebleken op financieel gebied maar we zijn blij dat we het hoofd boven water hebben weten te houden met een duidelijk plan voor de toekomst.

Meerjarige subsidies
Naast de meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarig Beleidsplan voor Cultuur in Den Haag, ontving STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen.



DE TOEKOMST
Tijdens de pandemie en in 2022 heeft STET hard gewerkt aan haar nationale en internationale netwerk. Er zijn nieuwe samenwerkingen ontstaan en STET heeft zich als een van de voorlopers ontwikkeld op het gebied van toegankelijkheid zowel op het podium als voor haar publiek.

In het komende jaar zal STET voorstellingen blijven programmeren die politiek, maatschappelijk of actueel van aard zijn. Er zal een breed publiek van internationaal georiënteerde Hagenaren aangesproken worden en het publieksbestand zal verder uitbreiden. Daarbij is diversiteit en inclusie een groot onderdeel van zowel de programmering als de werkzaamheden van de organisatie. Ook is de diepgang en de connectie van het publiek met het stuk belangrijker dan ooit waardoor er nog meer aandacht besteed zal worden aan de inhoudelijke nagesprekken en de randprogrammering van voorstellingen.

STET groeit als organisatie en de voorstellingen groeien mee. Ook groeit het nationale en internationale netwerk gestaag waardoor er veel mooie voorstellingen, projecten en samenkomsten in het verschiet liggen.

STET's programma van 2023 zal een aantal terugkerende factoren zien zoals *STET's Greenhouse*, de openlucht Shakespeare voorstellingen in Wassenaar en een storytelling festival. Daarnaast zullen er verschillende voorstellingen te zien zijn over belangrijke onderwerpen zoals het jeugdzorgsysteem (*Removed*), de cultuur rondom de haardracht van vrouwen van kleur (*The Head Wrap Diaries*), het schoolsysteem voor jongeren met een beperking (*One of Two*) en het waarborgen en helpen van mensen die het minder hebben dan jijzelf (*The Very Old Man With Enormous Wings*).



Ook zal er gewerkt worden aan een groot internationaal festival in Theater aan het Spui in 2024 waarin STET de *best practices* van voorstellingen gemaakt door professionele makers met een beperking uit Europa en Canada naar Nederland haalt. Hiervoor zal er nauw samengewerkt worden met HNT Onbeperkt, The British Council, het LKCA en de HKU. Verder wordt de toegankelijkheid en representatie van mensen met een beperking verder uitgebreid door een vaste samenwerking te hebben met Theater met Tolk en verschillende voorstellingen te programmeren van mensen met een beperking.

Om het netwerk verder uit te breiden en nieuwe actuele voorstellingen te blijven zien zal STET ook in 2023 weer bij verschillende festivals aanwezig zijn. STET gaat wederom naar het Edinburgh Fringe Festival in augustus en het Dublin Fringe Festival in het najaar. Ook zal STET online bij verschillende festivals en netwerk moment aansluiten. Verder wordt er samen gewerkt met Stichting Raamwerk, een organisatie die de verschillende grote schouwburgen van Nederland verbindt op het gebied van internationale programmering.

We kijken uit naar de verdere groei van STET's educatie afdeling. Steeds meer scholen en universiteiten weten STET te vinden en vragen projecten aan. Het hele aanbod wordt het komende jaar verder aangescherpt, maatschappelijker, diverser en inclusiever.

We geloven in onze nieuwe artistieke visie waarin de nadruk ligt op voorstellingen die iets willen veranderen of aankaarten op sociaal, maatschappelijk of politiek gebied. We kijken er naar uit om verder te werken aan een bestendige en duurzame toekomst voor Stichting The English Theatre.

Den Haag, april 2022

Prestatie gegevens 2022

A.	PRODUCTIES	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
1	Nieuwe eigen producties totaal	aantal		
2	Nieuwe coproducties totoaal	aantal		
3	Reprise eigen producties	aantal		
4	Reprise coproducties	aantal		
5	**Totaal producties (1+2+3+4)**	**som**	**0**	**0**

B.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (Podia en accommodaties)	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor zalen toevoegen!)			
1a	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'	aantal	32	31
1b	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal		
2	**Totaal voorstellingen/concerten (1a+1b+…)**	**som**	**32**	**31**
	VERHURINGEN			
3	Culturele verhuringen	aantal		
4	Commerciele verhuringen	aantal		
5	**Totaal verhuringen (3+4)**	**som**	**0**	**0**
6	**Totaal voorstellingen/concerten (2+5)**	**som**	**32**	**31**
	(indien nodig extra regels voor bezoeken voorstellingen zalen toevoegen!)			
7a	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'	aantal	2.380	2.019
7b	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'	aantal		
8	**Totaal bezoeken alle zalen (7a+7b+...)**	**som**	**2.380**	**2.019**
	BEZOEK VERHURINGEN			
9	Bezoeken culturele verhuringen	aantal		
10	Bezoeken commerciele verhuringen	aantal		
11	**Totaal bezoeken verhuringen (9+10)**	**som**	**0**	**0**
12	**Totaal bezoeken (8+11)**	**som**	**2.380**	**2.019**
	specificatie bezoeken			
13	Gratis bezoeken	aantal		
14	Betaalde bezoeken	aantal		
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
16	CJP bezoeken	aantal		

C.	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen)	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	VOORSTELLINGEN/CONCERTEN			
1	Voorstellingen/concerten standplaats	aantal		
2	Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal		
3	Voorstellingen/concerten buitenland	aantal		
4	**Totaal voorstellingen (1+2+3)**	**som**	**0**	**0**
	BEZOEKEN VOORSTELLINGEN			
5	Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal		
6	Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal		
7	Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal		
8	**Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
9	Gratis bezoeken	aantal		
10	Betaalde bezoeken	aantal		
11	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
12	CJP bezoeken	aantal		

D.	CULTUURANKERS	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	OPENBARE VOORSTELLINGEN			
1	Voorstellingen professioneel	aantal		
2	Voorstellingen amateurs	aantal		
3	**Totaal openbare voorstellingen (1+2)**	**som**	**0**	**0**
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal		
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal		
6	**Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4+5)**	**som**	**0**	**0**
	FESTIVALS (zelf georganiseerd)			
7	Festivalonderdelen	aantal		
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
	FESTIVALS (door derden georganiseerd)			
9	waarvan eigen festivalonderdelen	aantal		
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
11	**Totaal bezoeken festival onderdelen (8+10)**	**som**	**0**	**0**
	OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN			
12	Overige activiteiten professioneel	aantal		
13	Overige activiteiten amateurs	aantal		
14	Overige openbare activiteiten	aantal		
15	**Totaal overige openbare activiteiten (12+13+14)**	**som**	**0**	**0**
16	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten professioneel	aantal		
17	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten amateurs	aantal		
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare activiteiten	aantal		
19	**Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16+17+18)**	**som**	**0**	**0**
	BESLOTEN ACTIVITEITEN			
20	Activiteiten	aantal		
21	Bezoeken/deelnemers	aantal		
22	**Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6+11)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
23	Gratis bezoeken	aantal		
24	Betaalde bezoeken	aantal		
25	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
26	CJP bezoeken	aantal		

E.	FESTIVALS (indien meer festivals deze graag regel 1-8 kopiëren en in de aanvraag opnemen)	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	NAAM FESTIVAL (naam festival graag zelf invullen)			
1	Festivaldagen	aantal		
2	Voorstellingen/optredens/concerten	aantal		
3	Podia/locaties	aantal		
4	Bezoeken festival	aantal		
	specificatie bezoeken			
5	Gratis bezoeken	aantal		
6	Betaalde bezoeken	aantal		
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8	CJP bezoeken	aantal		

F.	MUSEA	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	COLLECTIE EN TENTOONSTELLINGEN			
1	Voorwerpen in beheer	aantal		
2	Tentoonstellingen in Den Haag	aantal		
3	waarvan in eigen huis	aantal		
	BEZOEK TENTOONSTELLINGEN			
4	**Totaal bezoeken tentoonstellingen (5+6+7+8)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
5	Gratis bezoeken	aantal		
6	Betaalde bezoeken	aantal		
7	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8	CJP bezoeken	aantal		

G.	BEELDENDE KUNST EN VORMGEVING	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN			
1	Tentoonstellingen in eigen huis	aantal		
2	Presentaties elders	aantal		
3	Lezingen/debatten/symposia/sessies/performances	aantal		
4	Excursies/workshops/cursussen/game-jam	aantal		
5	Overige activiteiten	aantal		
6	**Totaal tentoonstellingen en activiteiten (1+2+3+4+5)**	**som**	**0**	**0**
7	Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis	aantal		
8	Bezoeken presentaties elders	aantal		
9	Bezoeken lezingen/debatten/symposia/sessies	aantal		
10	Bezoeken excursies/workshops/cursussen	aantal		
11	Bezoeken overige activiteiten	aantal		
12	**Totaal aantal bezoeken (7+8+9+10+11)**	**som**	**0**	**0**
	specificatie bezoeken			
13	Gratis bezoeken	aantal		
14	Betaalde bezoeken	aantal		
15	Ooievaarspas bezoeken	aantal		
16	CJP bezoeken	aantal		
	UW DEELNAME AAN BEURZEN en MANIFESTATIES			
17	in Den Haag	aantal		
18	met aantal kunstenaars	aantal		
19	in de rest van Nederland	aantal		
20	met aantal kunstenaars	aantal		
21	in het buitenland	aantal		
22	met aantal kunstenaars	aantal		
	KUNSTENAARSONDERSTEUNING			
23	Deelnemende kunstenaars werkplaatsfaciliteiten	aantal		
24	Deelnemende kunstenaars gastateliers	aantal		
25	Deelnemende kunstenaars begeleidingstrajecten	aantal		

H.	CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD			
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal		12
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal		
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal		20
4	Senioren 55+	aantal		
5	**Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)**	**som**	**0**	**32**
6	waarvan doorgestroomd naar (theater)opleiding	aantal		
7	waarvan deelnemers ooievaarspas	aantal		
	KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD			
8	Kinderen tot 12 jaar	aantal		
9	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal		
10	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal		
11	Senioren 55+	aantal		
12	**Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11)**	**som**	**0**	**2**

I.	CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal	0	0
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal		6
3	Aangeboden verschillende activiteiten	aantal		**1**

J.	CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	SCHOOLVOORSTELLINGEN **HAAGSE SCHOLEN**			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	5	3
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	2	4
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	1	1
5	**Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)**	**som**	**8**	**8**
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **HAAGSE SCHOLEN**			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	2	2
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal		53
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
10	**Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)**	**som**	**2**	**55**
	BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN **HAAGSE SCHOLEN**			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	2	0
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
15	**Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)**	**som**	**2**	**0**
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **HAAGSE SCHOLEN**			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal		
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal		
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
20	**Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)**	**som**	**0**	**0**

K.	CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	SCHOOLVOORSTELLINGEN **NIET HAAGSE SCHOLEN**			
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	2	1
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	5	5
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal	1	0
5	**Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)**	**som**	**8**	**6**
	LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE **NIET HAAGSE SCHOLEN**			
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	2	0
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	22	31
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal	1	1
10	**Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (6+7+8+9)**	**som**	**25**	**32**
	BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN NIET **HAAGSE SCHOLEN**			
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal		
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	1	1
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
15	**Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)**	**som**	**1**	**1**
	DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET **HAAGSE SCHOLEN**			
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal		
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal	1	
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
20	**Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (13+14+15)**	**som**	**1**	**0**

L.	CULTUUREDUCATIE (nu uitgevoerd door CultuurSchakel)	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	ONDERSTEUNING SCHOLEN PRIMAIR ONDERWIJS			
1	Aantal scholen benaderd voor cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
2	Aantal scholen met cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
3	Aantal scholen met cultuurbeleidsplan	aantal	3	3
4	Aantal scholen met relatiekaart	aantal		
5	Aantal cursussen voor ICC'ers	aantal		
6	Aantal deelnemers aan aantal cursussen ICC'ers	aantal		
	ONDERSTEUNING SCHOLEN VOORTGEZET ONDERWIJS			
7	Aantal scholen benaderd voor cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
8	Aantal scholen met cultuurscan (1x per 3 jr)	aantal		
9	Aantal scholen met relatiekaar	aantal		

M.	SUBSIDIEOVERDRACHTEN (nu uitgevoerd door CultuurSchakel)	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
	BASISSUBSIDIE			
1	Dans	aantal		
2	Muziek	aantal		
3	Theater	aantal		
4	Mengvorm	aantal		
5	Overige disciplines	aantal		
6	**Totaal aantal aanvragen basissubsidie (1+2+3+4+5)**	**som**	**0**	**0**
7	Totaal aantal gehonoreerde aanvragen basissubsidie	aantal		
8	Totaal aantal leden	aantal		
9	Totaal aangevraagd bedrag basissubsidie	bedrag		
10	Totaal toegekend bedrag basissubsidie	bedrag		
	PRESENTATIESUBSIDIE			
11	Dans	aantal		
12	Muziek	aantal		
13	Theater	aantal		
14	Mengvorm	aantal		
15	Overige disciplines	aantal		
16	**Totaal aantal aanvragen presentatiesubsidie (11+12+13+14+15)**	**som**	**0**	**0**
17	Totaal aantal gehonoreerde aanvragen	aantal		
18	waarvan zorguitvoeringen	aantal		
19	waarvan buitenconcert	aantal		
20	Deelnemers, amateur	aantal		
21	Totaal aangevraagd bedrag presentatiesubsidie	bedrag		
22	Totaal toegekend bedrag presentatiesubsidie	bedrag		
	GELD VOOR JE KUNST!			
23	Pitchavonden	aantal		
24	Deelnemende projecten	aantal		
25	Gehonoreerde subsidieaanvragen	aantal		
	HAAGSE AMATEURKUNST			
26	Netwerkbijeenkomsten	aantal		
27	Deelnemers netwerkbijeenkomsten	aantal		
28	Scholingsbijeenkomsten	aantal		
29	Deelnemers scholingsbijeenkomsten	aantal		

N.	COLLECTIE | Heden	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
1	Kunstwerken uit bezit kunstenaars	aantal		
2	Kunstwerken uit bezit stichting	aantal		
3	Kunstwerken uit bezit van de gemeente	aantal		
4	Aankopen bij kunstenaars / opdrachten	aantal		
5	Uitgeleende kunstwerken per 31/12	aantal		
6	Verkochte kunstwerken per 31/12	aantal		

O.	SUBSIDIEBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
1	Kunstenaars in documentatiebestand	aantal		
2	SPOT subsidie individueel	aantal		
3	SPOT subsidie groep (thema en groepstentoonstelling)	aantal		
4	PRO subsidie individueel	aantal		
5	PRO subsidie groep (kunstenaarsinitiatieven)	aantal		
	STIMULERINGSBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)			
6	Advisering/begeleiding/atelierbezoeken	aantal		
7	Deelnemende kunstenaars	aantal		
8	Presentaties	aantal		
9	Deelnemende kunstenaars	aantal		
	ATELIERBELEID | (nu uitgevoerd door Stroom)			
10	Bemiddeling ateliers	aantal		
11	Permanente ateliers per 31 december	aantal		
12	Tijdelijke ateliers per 31 december	aantal		
13	Objectsubsidies (units)	aantal		
	KUNST IN DE OPENBARE RUIMTE | (nu uitgevoerd door Stroom)			
14	Verstrekte opdrachten	aantal		
15	Oplevering	aantal		

P.	SUBSIDIELOKET VOOR TALENTONTWIKKELING | (nu uitgevoerd door Popradar)	Eenheid	Raming 2022	Realisatie 2022
1	Workshops	aantal		
2	Deelnemers aan workshops	aantal		
3	Totaal aangevraagde financiële bedragen	bedrag		
4	Totaal toegekende financiële bedragen	bedrag		

STET EDUCATION 2022

"EDUCATION IS THAT WHICH REMAINS WHEN ONE HAS FORGOTTEN EVERYTHING HE LEARNED IN SCHOOL." – Albert Einstein

STET EDUCATION EVALUATION

A YEAR IN REVIEW

Introduction

In 2022, after the pandemic gave us our freedom back, we were able to produce a number of creative workshops and theatre shows, but also planned bigger and more ambitious projects. Additionally, we continued to offer smaller solo performances and class-sized workshops, bringing joy and heartfelt stories to students. We consider this our core work and it is very valuable to us. At the same time, we are proud that our small department managed to dream big and form international Erasmus+ partnerships with a view to realisation in 2023 and beyond.

STET Education enables young people, through arts education, to reach their full potential as productive, caring, responsible and international citizens. There is no better example of this than the LGBTQIA+ VISTOS drama camp we took part in during the summer of 2022:

Students from inner city schools and two of our workshops leaders travelled to Spain. For some students this was a unique opportunity to go on a trip they would never have taken otherwise. One happy mother's feedback: "My son has had an amazing time in Spain. Everyone who sees him says he's grown a lot. He's become more self confident and more independent since coming back from the camp. I'm eternally grateful for that, and obviously, I'm very proud of him."
These experiences are why we do what we do!



STET EDUCATION
2022

Some of our highlights


Photo by Dora Voros

The Power of You Workshops

18 January 2022- ISH, The Hague (2 sessions)
25 March - Hofstad Lyceum, The Hague (2 sessions)
11 November - Coenecoop College, Waddinxveen (2)

The Power of You workshop is one of our workshops that has a proven efficiency in helping students see their inner power and use it to their advantage in and outside of school. This workshop was booked the most throughout the years and we know exactly why!: The results are seen and acknowledged by all. In these workshops, students are asked to introduce themselves and own the room with their presence right from the start. They learn techniques, practice them and at the end of the class repeat them.


Photo by Gig Gamaggio

At this point you can already see how the workshop has benefitted them. They have transformed in matter of hours! Students are then encouraged to take their knowledge and practice it in the real world. They leave the class with gleaming eyes, passionate and knowing they have learnt something meaningful. Several of our actors have held this workshop, which uses the techniques of theatre to the fullest to achieve the goal of empowerment.

We like to think of this workshop as not only being the Power of You, but also the Power of Us, as it brings students together. All ages and backgrounds have participated in these sessions throughout the years.

STET EDUCATION
2022

We provided many on-going, weekly classes


Photo by Agnieszka Wieloposka

On-going - drama classes

September-December (62 hours in total) - International School of The Hague (ISH)
STET Education has a long-standing relationship with ISH. Many of the actors we work with are familiar with the school, the students and the theatre department. Amanda covered up to 50 theatre classes in the MYP programme from October to December thus reaching dozens of students. She also worked as part of the direction team for the school musical. Her work is appreciated, professional and she has helped with subjects such as Mime & Movement, Verbatim Theatre, Characterisation and developing verbal performance skills.

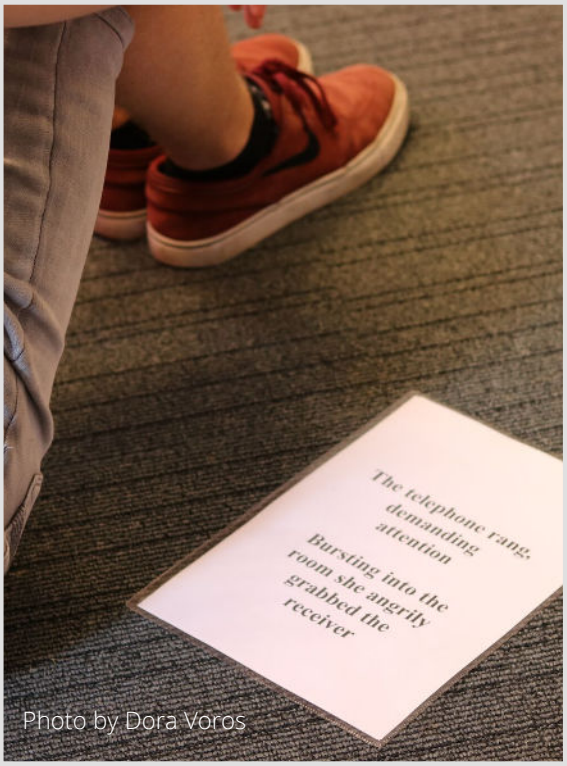


Photo by Dora Voros

On-going - personalized Drama Script Writing

January - February (Weekly 1 hour) - ISH The Hague
The drama department of ISH asked us to provide a professional theatre specialist to guide some intrinsically motivated students through their drama writing journey.
This student-led project came about because these students had a desire to write their own scripts as a direct result of working on a play for the film, *The Community*. The students enjoyed learning new techniques, skills and tricks with script writing, along with incorporating a time frame, auditioning their actors and preparing for a performance with clear direction and production plans.

STET EDUCATION
2022

Shakespeare workshops and performances are cool


Photo by Catherine Le Page

Understanding Shakespeare Workshops

1, 8, 15 February - ISH, The Hague

1 March - LGT Pierre de Coubertin (Calais, France)

28 November - CSW De Perre (Middelburg)

Shakespeare is a favourite with all schools. We attract them even from abroad: arriving by bus from France for the day, Lycée students came to experience English-language Shakespeare from our excellent actor, Alex Baggett. Two groups worked through drama exercises and theatre games, which by the end of the session had them all on their feet, moving and acting. He “taught them a great literature lesson,” said their teacher, which is a compliment coming from a French school, where literature standards are high!


Photo by Hannah Gillman

Illyria's Comedy and Shakespeare - Open-air Workshop

9 September - Rijswijks Lyceum, Rijswijk, De Nassau, Breda

A lively workshop with the actors of Illyria, who performed *A Midsummer Night's Dream* on the grounds of De Paauw in Wassenaar. Students from different schools met to engage in the workshop, which was moderated by a former educator of the Globe Theatre! Students learnt about the plot, scenes and costumes as well as techniques for making a comedy. 100 students spent the morning engrossed in Shakespeare, and even teachers got a chance to hop into the activities. It is always a great bonding experience and a highlight of the year.

Storytelling for young and old


Photo by Gig Gamaggio

Tailor-made performance for final year students

22 February 2022 - Maerlant-Lyceum, The Hague

For their end of year certificate-giving day, Maerlant Lyceum wanted a special event that the teenagers could remember and send them off into the world with optimism. Sahand Sahebdivani was the perfect guest. Pupils could relate to his youth experiences, many of which were passed on to him from his father's storytelling. He describes the impressions and obstacles he and his family overcame whilst travelling from Iran to Europe. With opportunities for them to share personal memories, the show kept students involved and on the edge of their seats.


Photo by unknown

My Father Held a Gun

11 November 2022 - Lyceum Oudehoven

Actors travelled to this location early in the morning arriving for a 9 am preparation to perform this play to secondary school students. They told the story based on their experience of the Iran-Iraq conflict, which lead to the displacement of families, including the actors'. Students were awed by the stories of men who lived through wars and revolutions, and finished with the idea that friendships can came out of this. This performance is accompanied by live music.

STET EDUCATION
2022

From primary schools to universities



Magical Storytelling (performance for primary schools)

11 April - HSV - VHS

Some of our activities can be booked through the cultural body of Den Haag, called Cultuurschakel and this is one of them. STET Education is present on this platform with other culture suppliers to provide affordable workshops and theatre which meets Dutch educational goals. During one hour Caja van der Poel told groups of primary school children stories that awakened their own imagination, helped them think creatively and developed empathy skills. According to the teacher she managed "to reach them all and include them all on some level".



Photo by Dora Voros

Jogging (performance for universities)

31 March - Institute for Social Studies (ISS)

STET Education doesn't shy away from International cultural and political subjects, which are often brainfood for university students. From Beirut, Lebanon, we were able to bring the spectacular performer, Hanane Haj Ali, to feed their minds with a multi-level piece - *Jogging: Theatre in Progress*, a humorous, erotic and finally dark performance, during which she inhabits and tells the stories of four women including Medea, their internal struggles, with the voice of an artist in a country mired by the struggle for free expression and economical setbacks.

LGBTQ themed



Photo by Renate Klinkenberg

Feel Alive with Purple Friday

9 December 2022 - Scala College, Alphen aan de Rijn and Lyceum Schravenlant, Schiedam

To mark Purple Friday, when students can show solidarity with the LGBTQIA+ community, through activities at school, two schools booked actors through STET in collaboration with The British Council Netherlands. Lyceum Schravenlant and Scala College watched a short film called “Ladies Day” provided by the British Council. After that STET actor Kaylee Spivey at Schravenlant and Dan Boyden, an actor called in by the British Council, managed several groups for exercises and discussion of the film’s themes. 200 students in total participated.



Photo by VISTOS camp photographer

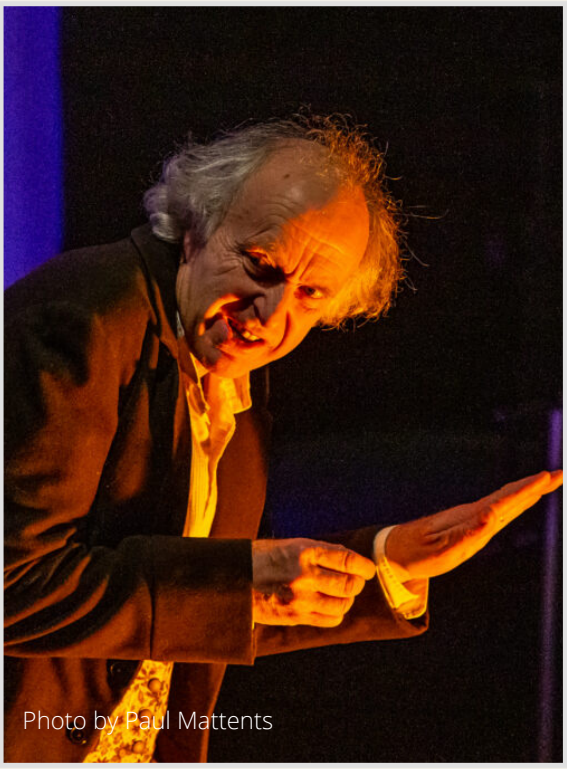
VISTOS International drama camp in Spain

14-21 August - Edith Stein College (Den Haag), and Rijswijk Lyceum (Rijswijk)

Organized by STET for On&Off Teatro in Spain, a summer camp of one week with delegations from 4 other European countries. In an old school, set in a rural village, teenagers were whisked into a programme of theatre, exploration and games. Our workshop leaders, Kaylee Spivey and Vasilis Apostolatos, accompanied them and ensured they were well taken care of. Sponsored by Erasmus + this European project opened up horizons for students beyond their own countries and provided meaningful theatre arts education for many lucky students.

STET EDUCATION
2022

Christmas is always special at STET Education


Photo by Paul Mattents

A Christmas Carol Performance

13 December -Eerde International School, Ommen

15 December - Melanchton, Rotterdam

16 December - The British School, Leidschenveen

20 December - Krimpenerwaard C., Krimpen a/d IJssel

21 December - Laar&Berg, Laren

A Christmas Carol is a story about experiencing the true virtue of life, about getting a second chance to be a better person - to ourselves and to others around us. The story lights up the darkest nights with hope, showing that no one should be alone or kept out of experiencing the healing power of love. Ashley Ramsden's perennially popular version of A Christmas Carol continues to delight us year after year!


Photo by Gig Gamaggio

Stories At Christmas Time Workshop

13 December -Eerde International School, Ommen

16 December - De Bras, The Hague

How to tell a story in different ways was the basis for Ashley's workshop after his Christmas Carol performance, encouraging teenage students to tell their own versions and share hopes for the season. Also, Caja van der Poel gave a performance for around 90 children ages 10 to 18. She told stories opening up the feelings one likes to dwell on at this time of year: empathy, kindness, imagination, festivity, wonder. She said, “The children were very much with the stories. The teacher checked with them afterwards and they had understood everything.” During the Q&A "the kids all asked their questions in perfect English.”

STET EDUCATION

2022

WHAT WE STAND FOR

STET Education is a department within STET and our aim is to be all-inclusive and socially aware, as we promote tolerance and respect in all our activities. Our expertise lies in providing small-group, English-language theatre workshops with real connections, in a safe environment and quality time to develop a dialogue between the group and theatre professional(s). We offer diverse and culturally relevant theatre performances and workshops at schools and universities. In addition, our open workshops connected to STET's shows are for both theatre enthusiasts and professionals of all ages.

WE ARE PROUD TO WORK WITH THESE ACTORS... ON A REGULAR BASIS



Alex Baggett
(From the US)



Amanda Wolzak
(British)



Ashley Ramsden
(British)



Caja van der Poel
(Dutch/International,)



Elyse O'Shaughnessey
(From the US)



Jeremiah Fleming
(From the US)



Joanna Lucas
(British)



Kaylee Spivey
(From the US)



Raphael Rodan
(From Israel)



Rebecca Poole
(British)

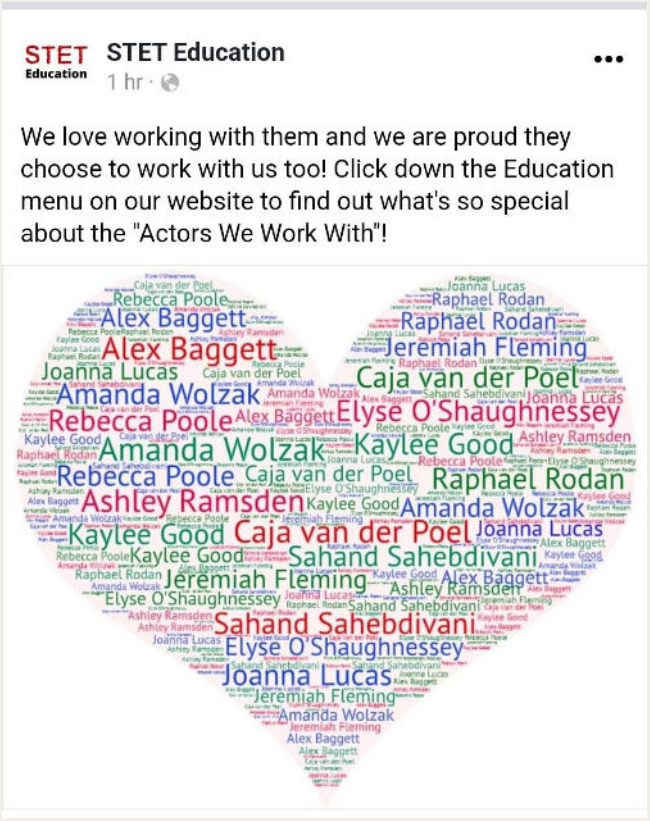


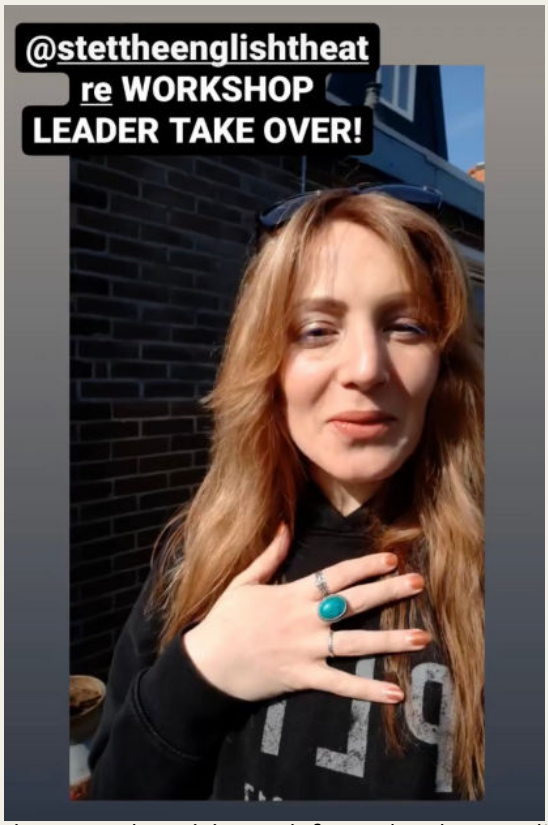
Sahand Sahebdivani
(From Iran)

QUOTES AND INSPIRATION

""Our Cambridge English Masterclass students thoroughly enjoyed the workshops provided bij Alex and Rebecca. They provided a great way of loosening them up and to get to know each other better. Due to the pandemic these groups could not go on their field trip to Cambridge which is usually a great bonding experience for them. That is why we contacted STET as an alternative. The workshop leaders were very professional and good at including all students, even the ones who were somewhat reluctant to participate at first. We would definitely recommend booking this workshop at STET."

IMPROVISATION AND STORYTELLING WORKSHOP
DAY, 2 JUNE 2022, MINKEMA C., WOERDEN





From Instagram. We are active on social media too, keeping viewers and participants informed and amused!

"...thank you for your help and patience in organizing the event. Big round of applause to the comedian who was fantastic. He really taught us a great literature lesson! The venue was nice and everything really went perfectly well!"

UNDERSTANDING SHAKESPEARE WORKSHOPS,
2 MARCH 2022, HÉLÈNE HOCHART, LYCÉE PIERRE
DE COUBERTIN, CALAIS, FRANCE

STET EDUCATION 2022

STATISTICS OF THE STET EDUCATION PROGRAMMING

STET Education student statistics (A - Z)

ACTIVITY	NAME OF SCHOOL	TYPE OF SCHOOL	AGE OF STUDENTS (years)	NUMBER OF STUDENTS
A Christmas Carol Muiderslot school visit	Melanchthon, Bergschenhoek	Secondary	16 yrs	45
A Christmas Carol Performance	Eerde International School, Ommen	Primary and Secondary	6-18 yrs	64
A Christmas Carol Performance	The British School, Leidschenveen	Secondary	15-16 yrs	62
A Christmas Carol Performance	Laar&Berg, Laren	Secondary	11-16 yrs	135
A Christmas Carol Performance at the Tuyter theater	Krimpenerwaard College, Krimpen aan den Ijssel	Secondary	16 yrs	62
Bacchae	Open Workshop	-	Adults	5
Building a house with the cast	OPEN WORKSHOP for TimTim 4+	-	4+	12
Covering classes (15 & 26 Sept)	International School of The Hague	Secondary	16 yrs	21
Illyria's Comedy and Shakespeare - Open-air Workshop	Rijswijks Lyceum, Rijswijk	Secondary	16 yrs	35
Illyria's Comedy and Shakespeare - Open-air Workshop	De Nassau, Breda	Secondary	15-16 yrs	48
Illyria's Comedy and Shakespeare - Open-air Workshop	De Vrije ruimte, The Hague)	Secondary	16 yrs	1
Improvisation and Storytelling Workshops (4 sessions)	Minkema College, Woerden	Secondary	17 yrs	104
Int. drama teachers conference - presentation and best practices	International School Utrecht	-	Teachers	21
Jogging University performance + Aftershow talk	International Social Studies University, The Hague	University	Adults	56
LadyM Performance	Edith Stein College, The Hague	Secondary	15 yrs	62
Magical Storytelling Performance (through Cultuurschakel)	Haagsche Schoolvereeniging, VHS location, The Hague	Primary	4+	20
My Father Held a Gun Performance	Lyceum Oudehoven, Gorinchem	Secondary	20 yrs	18
Night Travel Performance (Cultuurschakel, 2 sessions)	Haagsche Schoolvereeniging, VHS and NSL location, The Hague	Primary	10 yrs	80
On-going drama classes (June - December) by Amanda Wolzak	International School of The Hague	Secondary	15-16 yrs	245
Ongoing Rehearsals for An Inspector Calls (Sept - Dec) - Amanda Wolzak	International School of The Hague	Secondary	15-16 yrs	22
Personalized Drama Writing Support (weekly sessions)	International School of The Hague	Secondary	14+	5
Purple Friday Workshop & Film	Scala College, Alphen aan de Rijn	Secondary	16 yrs	97
Purple Friday Workshop & Film	Lyceum Schravenlant, Schiedam	Secondary	16 yrs	125
Sahand Sahebdivani Storytelling - tailor-made request	Maerlant-Lyceum, The Hague	Secondary	17-18 yrs	50
Shakespeare Workshop day	CSW van de Perre, Middelburg	Secondary	14-15 yrs	174
Stories at Christmas Time Performance	De Bras, Den Haag	Primary	7-12 yrs	95
Stories at Christmas Time Workshop	Eerde International School, Ommen	Primary	11-15 yrs	18
Storytelling and Identity	OPEN WORKSHOP	-	Adults	15
Storytelling Workshop Adventure	Open workshop	-	Adults	16
Stoytelling performance about leaving the school (tailor-made)	Maerlant Lyceum, The Hague	Secondary	17 yrs	54
The Power of You Workshop	Coenecoop College, Waddinxveen	Secondary	16 yrs	37
The Power of You workshoP (2 sessions)	International School of The Hague	Secondary	12-14 yrs	41
The Power of You workshop (2 sessions)	Hofstad Lyceum, Den Haag	Secondary	15 yrs	20
Understanding Shakespeare (2 sessions, Romeo&Juliet)	CSW De Perre, Middelburg	Secondary	16 yrs	46

STET EDUCATION
2022

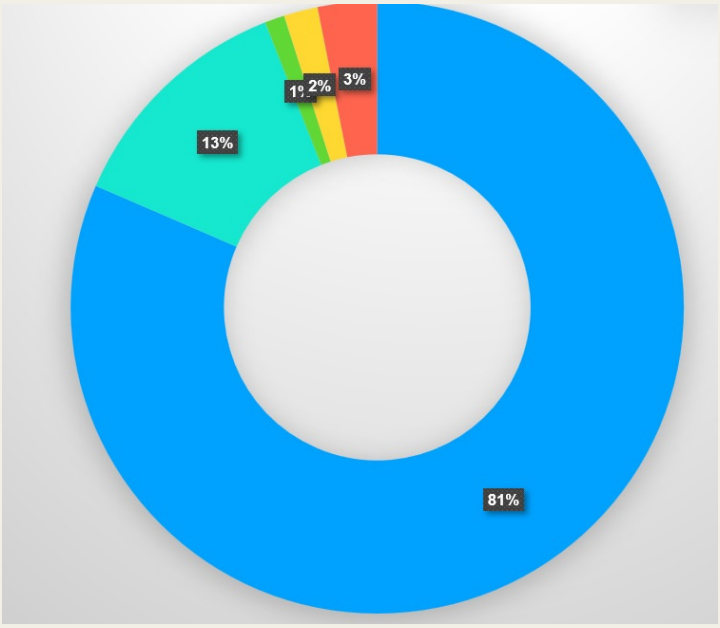
Understanding Shakespeare Workshop (Macbeth theme)	Haagsche Schoolvereeniging, VHS location, The Hague	Primary	10-11 yrs	15
Understanding Shakespeare Workshop (Romeo and Juliet theme)	Haagsche Schoolvereeniging, VHS location, The Hague	Primary	10 yrs	15
Understanding Shakespeare Workshops (2 sessions)	LGT Pierre de Coubertin, Calais, France	Secondary	16 yrs	40
Understanding Shakespeare Workshops (3 sessions on MACBETH)	International School of The Hague	Secondary	17 yrs	22
VISTOS LGBTQ Drama camp in Spain	Edith Stein Lyceum, The Hague, Rijswijk Lyceum, Rijswijk	Secondary	13-17 yrs	6
Workshop for future primary teachers (tailor-made for request)	Fontys University of Applied Sciences, Eindhoven	University	Teachers	7
				2016

INTERESTING FACTS ABOUT STET EDUCATION

Did you know, that...

- In 2021 we reached 1447 students. (We were impacted by cancellations for 15% of our bookings. It would have been 2202 students reached had there not been any cancellations).
- In 2022 we have reached 2016 people and 81% of these were secondary school students.
- In 2022 we had several requests from abroad. A booking from a group of French school has realized! We also went to an international drama camp. STET Education is staking steps towards international audiences and co-operations.

DIAGRAM



STET Education 2022 by ages

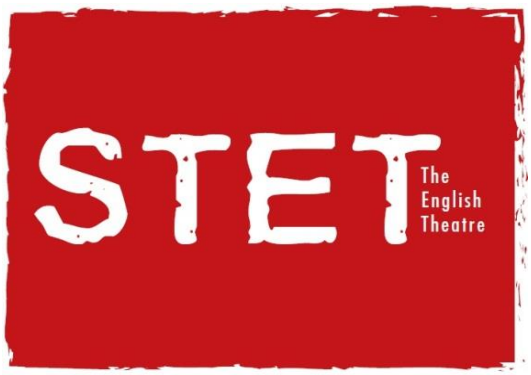
Secondary 81%

Primary 13%

University 3%

Adults 2%

Teachers 1%



Jaarverslag 2022

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2022

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Bestuursverslag 2022

2022 was een jaar van bijkomen en heropstarten. Het jaar begon terwijl we nog in de laatste lockdown van de pandemie zaten en de gevolgen van Brexit waren eindelijk helder. Het hele STET team heeft ontzettend hard gewerkt om het hoofd boven water te houden en nu eindelijk was er weer wat verlichting in zicht. Het programma van 2022 bestond dan ook uit de nieuwe samenwerkingen die zich tijdens de pandemie hebben gevormd, het netwerk is wederom uitgebreid. Er hebben weer nieuwe ontwikkelingen plaats gevonden op het gebied van toegankelijkheid en over het algemeen is het team sterker uit de crisis gekomen. Een van de hoogtepunten van het jaar was de voorstelling *Jogging* van de Libanese Hanane Hajj Ali. Deze indrukwekkende voorstelling trok een nieuw publiek aan, werkte samen met een lokaal restaurant om iftar te verzorgen tijdens de ramadan en leverde een bijzonder nagesprek met arabist Petra Stienen (D66) en journalist Ana van Es (Volkskrant). Daarnaast is het team er in geslaagd om alle voorstellingen toegankelijk te maken voor een doof publiek, iets dat nog maar weinig theaters echt lukt, en zijn twee lokale theater gezelschappen met mensen met een beperking geprogrammeerd.
De afdeling educatie is weer terug aan het krabbelen na de pandemie. Hoewel de scholen nog voorzichtig waren met het boeken van projecten zijn er gelukkig toch weer een hoop educatieve projecten van de grond gekomen en zijn er weer meer aanmeldingen voor het volgende jaar.
Alle theaters, inclusief STET, hebben in de eerste helft van 2022 geduldig moeten wachten op de terugkomst van het publiek. Gelukkig heeft de tweede helft van het jaar wel voor de gewenste publieksaantallen gezorgd waardoor we ook weer hoopvol naar de toekomst kunnen kijken. Het team heeft erg hard gewerkt om de organisatie weer terug op de been te krijgen en om zowel nationaal als internationaal een breder bereik te krijgen. We kijken daarom met trots terug op het afgelopen jaar en kijken uit naar het komende.

De jaarrekening 2022

De jaarrekening weerspiegelt de hierboven beschreven situatie goed. Hoewel er maar één voorstellingsweekend afgezegd en verplaatst moest worden vanwege de laatste lockdown is het duidelijk dat de publieksinkomsten nog niet is wat het zou moeten zijn. STET heeft hierbij gebruik gemaakt van de reserves die zijn opgebouwd door de corona steun ontvangen in 2021 en voor een aantal voorstellingen ook nog van de programmeringsregeling (voorheen de SKIP regeling) van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten. Er is hard gewerkt om de financiële schade te beperken en we zijn blij dat dat gelukt is met o.a. de steun van de gemeente Den Haag. STET's educatie afdeling is gelukkig weer gegroeid, hoewel we niet zo hard zijn gegroeid als in eerste instantie gedacht was, geeft het wel weer hoop voor het komende jaar. STET's reserve is gegroeid van 2% naar 7%.

Verschillen analyse

LASTEN

Door de groei in organisatie en medewerkers zijn de personeelslasten en administratiekosten wederom omhoog gegaan. Hiermee, en met het feit dat er weer op het kantoor gewerkt kon worden, zijn ook de reiskosten van medewerkers en kantinekosten gestegen. Ook de programmakosten, publiciteit-, reis- en verblijfskosten projecten zijn allemaal omhoog gegaan. Deze stijging in kosten is te verklaren doordat er weer meer voorstellingen naar Nederland gehaald konden worden dan het jaar ervoor en daar waar er meer taken liggen op het gebied van programma, educatie en fondsenwerving, daar ook meer zzp-ers voor aan zijn getrokken. Daarnaast is er ook een daling in publiciteitskosten aangezien er in 2021 meer is geïnvesteerd in livestreams waar dit niet meer nodig was in 2022.

BATEN

De publieksinkomsten zijn weer gestegen vanwege het feit dat de theaters weer open konden en er weer meer speelmogelijkheden waren. De publieksinkomsten zijn, zoals in de hele sector, minder hard gestegen dan gehoopt maar aan het eind van 2022 was de situatie nagenoeg weer als voor de pandemie waardoor we goede hoop hebben voor 2023.

Er is dit jaar iets minder beroep gedaan op publieke middelen dan het jaar ervoor. De inkomsten uit private middelen is ongeveer gelijk gebleven.

Verschillen met 2021
De grote verschillen met 2021 zijn o.a. natuurlijk te wijten aan de heropening van de theaters. Daarnaast is STET aan een grote professionalisering bezig waardoor er meer personeelslasten, reiskosten, research & development en andere diverse kosten zijn gemaakt. Ook is er verder gewerkt aan de toegankelijkheid van onze voorstellingen voor publiek.

Fondsen en subsidies
Naast de meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarig Beleidsplan voor Cultuur, ontvangt STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen. Daarnaast heeft de gemeente Den Haag STET gesteund met €25.500,00 aan culturele project subsidies. Verder ontvingen wij van de volgende private fondsen ondersteuning: Lerak Foundation, Gravin van Bylandt, van de Bergh van Heemstede stichting en Sint Nicolaas Gasthuis.

Samenstelling bestuur

Naam	Functie	Sinds	Tot
Funda Müjde	Voorzitter	9-6-2021	9-6-2025
Sarah de Bruijn	Penningmeester	11-5-2021	31-12-2022
Theo van Adrichem	Bestuurslid	21-6-2016	21-6-2025
Wim de Vries	Bestuurslid	9-6-2021	9-6-2025

Voorzitter Funda Müjde is een belangrijke sparringpartner op het gebied van de toegankelijkheid van de organisatie. Sarah de Bruijn heeft helaas aangegeven het penningmeesterschap niet meer met haar dagelijkse werkzaamheden te kunnen combineren. In 2023 zal er gezocht worden naar een nieuwe penningmeester. Theo van Adrichem is in 2021 gevraagd om langer aan te blijven ten behoeve van de continuïteit en zijn expertise op het gebied van cultureel ondernemen. Als laatste adviseert Wim de Vries op het gebied van programmering en internationale relaties.

Het bestuur past de acht principes van de Code Cultural Governance toe. De communicatie tussen de directie en het bestuur verloopt goed en er is regelmatig contact ook buiten de bestuursvergaderingen. Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code. Ofschoon de renumeratie van de bij STET betrokken ZZP medewerkers nog steeds zorgen baart, is er gelukkig een stijgende lijn. In 2022 kreeg het team minimaal € 18,00 per uur uitbetaald, wat een substantiële verbetering is in verhouding met 2021 en daarvoor. In 2023 zal de uurprijs wederom omhoog gaan. Eveneens zal er in 2023 gekeken worden naar een duurzamere bedrijfsstructuur.

De Organisatie
STET heeft zich in 2022 organisatorisch verder ontwikkeld als enige internationaal programmerend theater huis van Nederland waarin de banden met Het Nationaal Theater nog verder zijn aangehaald. Binnen de organisatie worden zzp-ers aangetrokken die zich specialiseren op de verschillende deelterreinen van de organisatie: educatie, techniek, programmering, productie, marketing, financiën en fondsenwerving. Tom Dello is nog altijd verantwoordelijk voor de algemene directie en de artistieke directie. Daarnaast heeft Berta Cussó, hoofd productie, ook meer programmerende taken op zich genomen waardoor haar verantwoordelijkheden binnen de organisatie ook steeds verder groeien. De afdeling Educatie wordt geleid door Dora Vörös en zij wordt sinds dit jaar ook officieel ondersteund door Gig Gamaggio. In 2022 is er afscheid genomen van Lotte Scholten, hoofd van Marketing, waarna Prya Bisambhar haar zeer succesvol heeft vervangen. Ook hebben we Mar Jan van Dorsten, hoofd administratie, zien vertrekken. Zij is opgevolgd door María del Mar Bravo. Elske van Holk is in 2022 aangebleven als fondsenwerver en adviseur en wordt sinds eind 2022 bijgestaan door Sharon Schelvis. Vasilis Apostolatos is ontwerper en technicus en verantwoordelijk voor alle communicatie omtrent belichting, decor en techniek. Hij verbindt de gezelschappen met de zalen van het theater waar de voorstellingen plaatsvinden.

STET werkt met een aantal externen zoals Force Finance voor onze financiële administratie. STET heeft een algemene aansprakelijkheidsverzekering via Frisia Verzekeringen. Het kantoor is gevestigd in MOOOF op de Binckhorst in Den Haag. Het pand wordt beheerd door MOTUS Beheer B.V.

De toekomst
In 2021 is er een nieuwe koers ingezet met Tom Dello aan het roer met een krachtig nieuwe team. Na de pandemie is er dan ook hard gewerkt om een sterk programma neer te zetten waarin de artistieke en organisatorische doelen van het nieuwe kunstenplan sterk nageleefd worden. STET blijft haar missie om prikkelend, divers en inclusief theater te brengen verder uitbreiden. In 2022 is er een sterke basis gelegd voor nieuwe Haagse, Nederlandse en internationale samenwerkingen waar in de toekomst de vruchten van geplukt gaan worden door het Haagse publiek en opkomende podiumkunstenaars. Verder worden er met verschillende andere schouwburgen gekeken naar kleine tours voor de voorstellingen die STET naar Nederland haalt. Hierdoor wordt er ook gekeken naar de duurzaamheid van de organisatie. STET blijft zich inzetten voor de inclusie van mensen met een beperking in de zaal, op het podium en binnen de eigen organisatie. Hierbij neemt ze zowel een onderzoekende als leidinggevende positie in waardoor steeds meer organisaties ook naar STET komen voor advies. Ook zal er gekeken worden naar het bestendigen van de bedrijfsvoering waardoor er een gezondere financiële situatie zal ontstaan voor de ZZP-ers waar STET mee werkt.

STET zal ook in de toekomst haar unieke positie als enige Engelstalig theater willen borgen door een rijk aanbod aan te bieden dat een weerspiegeling is van de ons omringende wereld, divers en inclusief.

Tot slot
Nu de pandemie achter de rug is en de culturele sector zich heeft herpakt kijken we uit naar de toekomst waarin STET wederom zal bewijzen een onmisbare bijdrage te leveren aan de culturele sector van Den Haag en omstreken. We zij hierbij ontzettend dankbaar voor de financiële en adviserende steun die we hierbij van de gemeente Den Haag mogen ontvangen.

Funda Müjde
Voorzitter

Den Haag, april 2023

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

Inleiding

Financiering

Structurele subsidie Gemeente Den Haag

Voor het jaar 2022 is toegezegd	€	68.597

Overige bijdragen publieke middelen

Voor lopende projecten is door overige overheden ontvangen Jaarverslag 2022	€	38.750
Totaal subsidies en bijdragen	€	107.347

Exploitatie 2022

In het verslagjaar 2022 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€	(6.016)
Begroot was een resultaat van	€	-
Resultaat ten opzichte van begroting	€	(6.016)

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	€	3.960
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2022	€	140.947
	€	144.907
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	54.647
	€	199.554
Af: lasten 2022	€	201.610
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022	€	(2.056)

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

Verschillenanalyse

BATEN	Resultaat 2022	Resultaat 2021	Verschil
Opbrengsten			
Directe inkomsten (6)			
Publieksinkomsten	€ 53.494	€ 32.295	€ 21.199
Overige inkomsten	€ 1.153	€ 5.414	€ (4.261)
Totaal directe opbrengsten	€ 54.647	€ 37.709	€ 16.938
Indirecte inkomsten (7)	€ -	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen (8)			
Projectsubsidies publiek	€ 107.347	€ 135.148	€ (27.801)
Projectsubsidies privaat	€ 33.600	€ 32.500	€ 1.100
Totaal bijdragen	€ 140.947	€ 167.648	€ (26.701)
Som der baten	*€ 195.594*	*€ 205.357*	*€ (9.763)*
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 6.480	€ 8.583	€ (2.103)
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 22.713	€ 26.074	€ (3.361)
Totaal beheerslasten	€ 29.193	€ 34.656	€ (5.464)
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 145.248	€ 133.028	€ 12.220
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 27.169	€ 21.576	€ 5.593
Totaal activiteitenlasten	€ 172.418	€ 154.604	€ 17.813
Som der lasten	*€ 201.610*	*€ 189.261*	*€ 12.349*
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -	€ -
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ (6.016)	€ 16.096	€ (22.112)
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ (22)	€ 22
Exploitatiesaldo	*€ (6.016)*	*€ 16.118*	*€ (22.134)*

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva
Jaarverslag 2022
Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.
Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.
Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

de balans

ACTIVA		2022		2021
Jaarverslag 2022				
Vaste activa (1)				
Vorderingen (2)				
Overige vorderingen en overlopende activa	€	21.961	€	34.646
Totaal vorderingen	*€*	*21.961*	*€*	*34.646*
Liquide middelen (3)				
Bank	€	40.792	€	13.855
Kas	€	370	€	260
totaal liquide middelen	*€*	*41.162*	*€*	*14.115*
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.				
totalen	€	63.124	€	48.762

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

PASSIVA		2022		2021
Eigen vermogen (4)				
Algemene reserve	€	13.069	€	3.960
Bestemmingsreserve Covid-19 Herstelfonds	€	-	€	15.125
Kortlopende schulden (6)				
Crediteuren	€	4.967	€	1.535
Belastingschulden	€	-	€	-
Overige schulden en overlopende passiva	€	45.088	€	28.142
totaal kortlopende schulden	*€*	*50.055*	*€*	*29.678*
totalen	€	63.124	€	48.762

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

Functionele exploitatierekening

BATEN	2022	2021
Opbrengsten		
Directe inkomsten (6)		
Publieksinkomsten	€ 53.494	€ 32.295
Overige inkomsten	€ 503	€ -
sponsoring en overige bijdragen	€ 650	€ 5.414
Totaal directe inkomsten	€ 54.647	€ 37.709
Indirecte inkomsten (7)		
overige indirecte inkomsten	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -
Bijdragen (8)		
Bijdrage uit publieke middelen	€ 107.347	€ 135.148
bijdragen private middeen	€ 33.600	€ 32.500
Totaal bijdragen	€ 140.947	€ 167.648
Som der baten	*€ 195.594*	*€ 205.357*
LASTEN		
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 6.480	€ 8.583
Beheerslasten: Materiele lasten (10)	€ 22.713	€ 26.074
Totaal beheerslasten	€ 29.193	€ 34.656
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 145.248	€ 133.028
Activiteitenlasten: Materiele lasten (12)	€ 27.169	€ 21.576
Totaal activiteitenlasten	€ 172.418	€ 154.604
Som der lasten	*€ 201.610*	*€ 189.261*
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ -
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ (6.016)	€ 16.096
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ (22)
Exploitatiesaldo	**€ (6.016)**	**€ 16.118**

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2022	2021
Resultaatbestemming		
Algemene reserve	€ (6.016)	€ 16.118
Mutatie eigen vermogen	€ (6.016)	€ 16.118

Toelichting balans

ACTIVA

2. Vorderingen	2022	2021
Overige vorderingen en overlopende activa		
Te ontvangen subsidies en fondsbijdragen	€ 9.997	€ 28.100
Vooruit betaalde bedragen	€ -	€ -
nog te ontvangen bedragen	€ 5.448	€ -
vooruit ontvangen bedragen	€ -	€ -
borgsommen	€ *50*	€ -
Belastingen	€ 6.467	€ *6.546*
overige vorderingen	€ -	€ -

3. Liquide middelen		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
ABN Amro betaalrekening	€ 40.401	€ 3.213
ABN Amro spaarrekening	€ 391	€ 10.391
Paypal rekening courant	€ -	€ 251
Kas	€ 370	€ *260*

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

Toelichting balans

PASSIVA

4. Eigen vermogen	2022		2021	
Algemene reserve	€	13.069	€	3.960
Bestemmingsreserve Covid-19 Herstelfonds	€	-	€	15.125
Verloopstaat Eigen Vermogen				
Algemene reserve begin boekjaar	€	3.960	€	2.966
Exploitatiesaldo 2022	€	(6.016)	€	16.118
Ontrekking bestemmingsreserve Covid-19	€	15.125	€	-
Algemene reserve einde boekjaar	€	13.069	€	19.085
6. Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers				
terug te betalen herstelfonds	€	2.000	€	-
Saldo conform subadministratie crediteuren	€	4.967	€	1.535
Overige schulden en overlopende passiva				
Te betalen projectkosten	€	42.019	€	25.050
Vooruit ontvangen bedragen	€	-	€	1.850
administratie- en accountantskosten	€	1.000	€	1.000
Transitorische posten	€	68	€	242

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2022	2021
6. Directe inkomsten		
Publieksinkomsten		
Recettes/partages	€ 26.524	€ 12.621
Omzet educatieve activiteiten	€ 25.971	€ 19.674
overige voorstellingsinkomsten	€ 1.000	€ -
Totaal publieksinkomsten	€ 53.494	€ 32.295
Overige inkomsten		
overige directe inkomsten	€ 503	€ -
Totaal overige inkomsten	€ 503	€ -
Sponsoring en overige bijdragen		
Sponsoring en overige bijdragen	€ -	€ -
donaties	€ 650	€ 5.414
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ 650	€ 5.414
8. Bijdragen		
Bijdragen uit publieke middelen		
Structurele subsidie Gemeente Den Haag	€ 68.597	€ 67.358
Gemeente Den Haag Herstelfonds	€ -	€ 15.125
NFPK SKIP regeling	€ 7.500	€ 17.665
Activiteitensubsidie Gemeente Den Haag	€ 25.500	€ 31.250
Gemeente Wassenaar	€ 5.750	€ 3.750
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 107.347	€ 135.148
bijdragen uit private middelen		
Lerac	€ 22.600	€ 9.500
M.a.o.c. Gravin van Bylandt Stichting	€ 3.000	€ 4.000
ZABAWAS	€ -	€ 8.500
Van de Bergh van Heemstede stichting	€ 2.000	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds ZH	€ -	€ 8.500
Sint Nicolaas Gasthuis	€ 2.000	€ -
Thurkow Stichting	€ -	€ 2.000
overige fondsen	€ 4.000	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 33.600	€ 32.500

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	2021
Beheerslasten: personeel		
Zakelijke leiding	€ 6.480	€ 8.583
Totaal beheerslasten personeel	€ 6.480	€ 8.583
10. Beheerslasten: Materiele lasten		
Huisvesting		
Huur	€ 3.624	€ 3.855
Kantoorkosten		
Kantoorbehoeften en drukwerk	€ 93	€ 482
Contributies en abonnementen	€ 952	€ 248
Telecommunicatiekosten	€ 1.252	€ 1.330
Administratie en accountantskosten	€ 9.435	€ 11.382
algemene publiciteitskosten	€ 314	€ 1.042
Bedrijfsverzekering/lasten	€ 243	€ 122
Representatiekosten	€ 321	€ 182
Reis/verblijfkosten	€ 5.289	€ 2.796
scholingskosten	€ 275	€ 250
Diverse kosten	€ 556	€ 4.159
bank- en girokosten	€ 356	€ 227
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 22.713	€ 26.074

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2022

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	2021
11. Activiteitenlasten: Personeelslasten		
Programmakosten	€ 52.789	€ 55.756
Programmakosten educatie	€ 1.268	€ -
Projectleiding, productie & techniek	€ 27.132	€ 26.720
Fondsenwerving	€ 6.555	€ 2.000
Vormgeving	€ -	€ 4.266
Educatie	€ 38.150	€ 26.018
Medewerker marketing	€ 17.806	€ 10.513
Overig Personeel	€ -	€ 3.420
Vrijwilligers	€ 925	€ 2.910
Overige personeelskosten	€ 624	€ 1.425
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 145.248	€ 133.028
12. Activiteitenlasten: Materiele lasten		
Décor/kostuums/rekwisieten	€ 2.006	€ 200
Techniek/electronica/huur apparatuur	€ 4.001	€ 437
Locatiekosten incl repetitieruimte	€ 1.781	€ 2.352
Transport-/reis- en verblijfkosten	€ 12.721	€ 7.429
Overige kosten productie	€ (443)	€ 656
Subtotaal	*€ 20.066*	*€ 11.074*
Publiciteit		
Publiciteit en website	€ 4.051	€ 6.383
Vormgeving & drukwerk	€ 574	€ 895
Advertenties en verspreiding drukwerk	€ -	€ 90
Foto / video	€ -	€ 1.800
Kosten educatie	€ 688	€ 408
Overige kosten publiciteit incl ticketing	€ 1.790	€ 925
Subtotaal	*€ 7.103*	*€ 10.502*