# Jaarverslag 2021













STET The English Theatre, The Hague
The one and only English theatre
in the Netherlands since 2006

Foto credits Jaarverslag 2021:

| | | |
|---|---|---|
| Milagro Elstak | Dora Voros | Carmen Morlon |
| Holland Media Park (HMP) | Dora Voros | Carmen Morlon |
| Elise Rose | Navova Photography | Nataliya Volosovich |

Published The Hague, April 2022
The content of this document has been made with great care for personal data of theatre practitioners, team and board members, volunteers and partners. It represents to the best of our knowledge a true representation of STET The English Theatre in 2021.

Met veel genoegen presenteren wij het jaarverslag van 2021. STET The English Theatre is blijven groeien als organisatie en heeft zich niet uit het veld laten staan door de moeilijkheden die de pandemie op ons pad wierp het afgelopen jaar. We blijven met verve de enige theater organisatie van Den Haag die uitsluitend internationale voorstellingen naar de kleine en middelgrote zalen van Het Nationale Theater en andere locaties door het land brengt. We hebben bewezen dat we overeind kunnen blijven staan in deze moeilijke tijd, om mensen samen te blijven brengen door middel van indrukwekkende voorstellingen en online activiteiten te organiseren. STET Educatie blijft groeien en brengt prachtige projecten naar Haagse lokale en internationale scholen en in de rest van Nederland. We zijn erg trots op het STET team en alle fantastische STET partners waar we het afgelopen jaar mee samen hebben mogen werken. Het STET publiek groeit en steeds meer mensen weten onze voorstellingen te vinden. Dat beloofd veel goeds voor de toekomst.

Wij wensen u veel leesplezier en inspiratie toe
Namens het bestuur en het team,



Tom Dello
Algemeen directeur
Den Haag, april 2022

# JAARVERSLAG 2021

**Inhoudsopgave**


INLEIDING p. 4

POSITIE IN DEN HAAG p. 4
- STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag p. 5
- Verhouding STET – Het Nationale Theater p. 5
- Maatschappelijke positionering p. 5
- Spotlight talks p. 6
- Samenwerkingen p. 6
- Corona p. 6

DIVERSITEIT EN INCLUSIE p. 7
- Publiekssamenstelling P. 8
- Organisatie P. 9
- Programmering P. 9
- Educatie P. 9
- Partners p. 10

STET MARKETING p. 10

PROGRAMMA 2021 p. 11

BESTUUR EN ORGANISATIE p. 14
- Bestuurssamenstelling p. 14
- Patron p. 14
- Code Cultural Governance p. 14
- Fair Practice Code p. 14
- De organisatie in ontwikkeling p. 15
- Veilig werken p. 15
- Vrijwilligers p. 15
- Huisvesting p. 16

FINANCIEN p. 16
- Financiën en cultureel ondernemerschap p. 16
- Meerjarige subsidie p. 17

DE TOEKOMST p. 17

BIJLAGEN
- Jaarrekening 2021
- Educatie verslag 2021 (Engels)
- Overzichten aantallen voorstellingen, bezoekers en educatie deelnemers

**INLEIDING**

2021 was weer een intens jaar voor de culturele sector en voor STET. De pandemie had de wereld nog steeds in haar greep waardoor er een hoop onzekerheden ontstonden. STET heeft in 2021 hard gewerkt om het hoofd boven water te houden en we zijn erg blij dat dat gelukt is.

We begonnen het jaar met de officiële overname van STET door Tom Dello en het terugtreden van Elske van Holk als algemeen directeur en artistiek leider. Het nieuwe team kreeg het hele jaar door te maken met de onzekerheden van zowel lockdowns als Brexit. Dit resulteerde vaak in drie keer zo veel werk om één voorstelling te programmeren. Net zoals de rest van het culturele werkveld werden we geconfronteerd met een terugloop van publieksaantallen en verplaatsingen en annuleringen van voorstellingen. Desondanks hebben we een mooi programma kunnen presenteren met goede publieksreacties.

Het team heeft zich in deze periode ook gericht op het ontwikkelen van de eigen organisatie, het verbeteren van de toegankelijkheid en het vinden van nieuwe partners en samenwerkingen binnen Den Haag en de rest van Nederland.

Educatie, onder leiding van Dora Vörös, is nog steeds een groeiende afdeling binnen STET, zelfs in 2021. Er zijn veel verschillende online en offline activiteiten georganiseerd voor basisscholen en middelbare scholen. Hierover later meer.

Een van de hoogtepunten van 2021 was ons *STET No Limits Symposium* waarin we keken naar de toegankelijkheid van onze podia voor artiesten met een beperking. We spraken verschillende professionals uit het Nederlandse en Britse theaterwerkveld en konden hiermee verschillende *best practices* laten zien om zo een brug te slaan tussen beide werkvelden.

STET heeft als onderdeel van haar beleid opgenomen dat ze minimaal 1 voorstelling per jaar gaat programmeren met een zogeheten disability-led gezelschap en zal zowel voor haar publiek als voor de artiesten die uitgenodigd worden zorgen voor toegankelijkere podia. Zo is er hard gewerkt aan de mogelijkheden om gebarentolken toe te voegen aan onze voorstellingen en is er onderzocht wat er nodig is om prikkelarme voorstellingen aan te bieden.

STET is een belangrijk onderdeel van het culturele aanbod in de stad Den Haag. Ook heeft STET veel aandacht besteed aan het verwerven van nieuwe contacten in binnen- en buitenland. Onze belangrijkste partner blijft Het Nationale Theater waarvoor wij de internationale programmering verzorgen van de kleine en middelgrote zalen. STET blijft de voornaamste aanbieder van internationaal Engelstalig theater in Den Haag.



**POSITIE IN DEN HAAG**

STET is en blijft een unieke organisatie in Den Haag en in heel Nederland. Als enige organisatie die maandelijks Engelstalige, dan wel internationale, voorstelling naar de kleine en middelgrote zalen van Den Haag en omstreken brengt hebben wij een duidelijk signatuur. Den Haag heeft een grote community van internationals, dit zijn expats, migranten, studenten, kunstenaars en anderen. Daarnaast is de stad ook rijk aan Nederlanders met een internationale mindset waardoor er een hoop interesse is in zowel

ons voorstellingsprogramma als ons educatieve en informatieve randprogramma. Dankzij STET's brede aanbod heeft Den Haag een ideaal vestigingsklimaat voor internationale bedrijven en organisaties.

Daarnaast heeft STET het professionaliserings- en groeitraject dat in 2020 gestart is doorgezet waardoor ons netwerk aan lokale samenwerkingen en publiek is blijven groeien, onze toegankelijkheid steeds beter is geworden voor publiek en performers met een beperking en we steeds grotere voorstellingen kunnen presenteren. Diversiteit en inclusie zijn speerpunten die in de kern van de organisatie en het programma geworteld liggen.

**STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag**
This is The Hague, de Engelstalige slogan van de stad geeft al aan dat de stad een internationale mindset heeft. Een internationaal cultureel aanbod kan daarin dus zeker niet ontbreken. Op het gebied van theater is en blijft STET de enige constante aanbieder van internationale voorstellingen van hoge kwaliteit. Zo hebben we zelfs in 2021, dat getekend werd door de pandemie, bijna maandelijks een internationale voorstelling aan kunnen bieden aan ons internationaal georiënteerde publiek.

Gezien de verschillende lockdowns die het jaar kenmerkten en de Brexit, waarvan het effect nu echt voelbaar werd, heeft STET hard gewerkt aan nieuwe internationale en nationale connecties om een goed aanbod te kunnen blijven geven in deze moeilijke omstandigheden. Hierdoor zijn wij meer langdurige samenwerkingen aangegaan met verschillende Haagse culturele instellingen waardoor STET haar positie als belangrijkste internationale podium heeft laten zien.

Ook is STET uniek in het verzorgen van Engelstalige theater educatie voor scholen en universiteiten. Zo verzorgen wij voorstellingen en workshops op verschillende scholen en universiteiten door de stad en door het land.

STET heeft een divers en breed netwerk van zowel internationale artiesten als internationaal en nationaal publiek in Den Haag en omstreken. Zeker in tijden van de pandemie is het belangrijk gebleken om een actieve rol te houden binnen dit netwerk. Zo ondersteunden wij artiesten, en zochten wij samenwerkingen op met partners en bleven wij in contact ons publiek. Ook waren wij dit jaar zoals altijd weer onderdeel van het Uitfestival in Den Haag.



**Verhouding STET – Het Nationale Theater**
In 2021 is de goede verhouding tussen het Nationale Theater en STET verder gegroeid. Zo werd er nauw samen gewerkt met HNT Onbeperkt om de toegankelijkheid van de Haagse podia te verbeteren en om meer aandacht te genereren voor kunstenaars met een beperking in Nederland en het buitenland. De relatie groeit stabiel met mooie plannen in het vooruitzicht in 2023.

**Maatschappelijke positionering**
STET staat midden in het Haagse culturele leven. Zeker nu. Onder leiding van Tom Dello is er een nieuwe weg ingeslagen met STET. De voorstellingen die geprogrammeerd werden hebben allemaal een maatschappelijk thema en een maatschappelijk doel. Voor iedere voorstelling werd er ook geprobeerd met een nieuwe lokale partner te werken waardoor ook een nieuw publiek aangesproken werd. STET vervult nog altijd een brugfunctie en brengt verschillende lokale en internationale gemeenschappen samen bij de voorstellingen.

**Spotlight talks**
Een van de belangrijkste toevoegingen aan ons programma zijn de Spotlight talks. Tijdens deze gesprekken wordt er na de voorstelling ingegaan op de voorstelling zelf en de thematiek van de voorstelling. Hierbij wordt de verbinding gezocht tussen de performers, het publiek en professionals uit Den Haag. Er wordt altijd een gesprekspartner gezocht die artistiek inhoudelijk mee kan praten over de voorstelling en een gesprekspartner die vanuit een andere invalshoek inhoudelijk bij kan dragen aan het gesprek.

Een geslaagd voorbeeld hiervan was de voorstelling *Burgerz* van Travis Alabanza over transgenderrechten en transfobie. Het nagesprek werd georganiseerd samen met COC Haaglanden en Hangout070 die ook de gespreksmoderator leverde. Aan het gesprek namen ook theatermaker Gavin-Viano Fabri en Haagse middelbare school docent Marnix Ebbelaar deel. Het diverse panel kon vanuit verschillende oogpunten de problematiek uit de voorstelling aankaarten. Fabri vanuit het perspectief van een Queer theatermaker van kleur, Ebbelaar als transman en hoe deze onderwerpen spelen onder jongeren en natuurlijk Alabanza zelf die toelichting op diens werk kon geven.

In het publieksonderzoek dat wij na iedere voorstelling doen schreef een van de toeschouwers over de voorstelling en het nagesprek: “A breath of fresh queer air in The Hague giving me hope for theatre and The Hague”.



**Samenwerkingen**
Wederom is 2021 een goed jaar geweest op het gebied van nieuwe (en oude) samenwerkingen zowel binnen als buiten Den Haag. Zo is STET blijven werken aan de goede relatie met het HNT en zijn we wederom onderdeel geweest van de Haags Cultuur Academie: een netwerk- en samenwerkingstraject van verschillende culturele instellingen in Den Haag waar vraagstukken over diversiteit en inclusie in de kunstensector centraal stonden.

Naast onze samenwerking met het HNT en de HCA hebben we actief samengewerkt met o.a. Het Zwarte Schaap, Hangout070, COC Haaglanden, het Vredespaleis, het Hof van Wouw, Theater met Tolk en Theater de Regentes. Voor onze online livestreams en video’s hebben we samengewerkt met Holland Park Media, TweeKoppig en Dutch Composers Now. Voor onze toegankelijkheid hebben we samengewerkt met HNT onbeperkt, verschillende professionals zoals Marianne Dijkshoorn en organisaties als het LKCA.

Daarbij is STET zich aan het ontwikkelen op het gebied van samenwerkingen in het land. Zo is er een langdurige band met de gemeente Wassenaar en wordt er gewerkt aan banden met de Leidse Schouwburg en Stadschouwburg Utrecht.

STET Educatie biedt in Den Haag een aantal onderdelen van het educatieprogramma aan via de Cultuurschakel.

**Corona**
In 2021 heeft het coronavirus nog steeds grote gevolgen gehad voor organisaties in de culturele sector in Nederland als geheel en voor STET als internationale speler in het bijzonder. 2021 zag minder voorstellingen dan gepland. De voorstellingen *Miss Ophelia, Games* en *A Christmas Carol* moesten afgezegd worden en het *STET No Limits symposium* werd samen met de voorstelling *Louder Is Not Always Clearer* verplaatst naar het najaar.

Toch hebben we gelukkig nog een aantal voorstellingen live kunnen presenteren: *Zero* (maart 2021), *Het Zwarte Schaap International Festival* (april 2021), *To Whom It May Concern* (juli 2021), *STET's Greenhouse* (juli 2021), *Romeo and Juliet* (september 2021), *Louder Is Not Always Clearer* (oktober 2021), *STET No Limits Symposium* (november 2021) en *Burgerz* (november 2021). Dus het merendeel van het STET-programma heeft ondanks de pandemie (soms in aangepaste vorm) doorgang kunnen vinden.

De pandemie heeft dit jaar zeker nog financiële repercussies gehad. In 2021 zijn er minder inkomsten uit tickets geweest. Dit was niet alleen omdat we minder voorstellingen in het programma konden spelen, maar ook omdat we per voorstelling vaak maar 20% tot 30% van de kaarten beschikbaar konden stellen in verband met de noodzakelijke afstand tussen de zitplaatsen. De kosten zijn voor sommige projecten juist hoger geweest omdat we, als er voorstellingen doorgang konden hebben, we meer voorstellingen per avond zijn gaan programmeren om zo meer publiek te kunnen bedienen. Brexit had ook de nodige financiële consequenties. STET ondersteunt de Fair Practice Code en acht met name een fair pay beleid van belang. In de financiële verslaglegging wordt nader op ingegaan hoe we dit zo goed als mogelijk hebben kunnen waarborgen voor freelancers en performers.

Omdat STET's vaste lasten te laag zijn en er geen vaste contracten met de medewerkers zijn, kwam STET niet in aanmerking voor de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW). Dankzij de structurele subsidie in het kader van het Kunstenplan van de gemeente Den Haag hebben we de teamleden, die als zelfstandige opdrachtnemers optreden, opdrachten kunnen blijven vertrekken. Zij hebben voor hun werk bij STET dan ook geen beroep op de TOZO-regeling hoeven doen. Vanwege de continue veranderende omstandigheden, last-minute programma wijzigingen, al dan niet livestreams e.d. was er een overvloed aan werk. Het is enorm fijn geweest dat we op die manier de continuïteit van het STET-programma hebben kunnen waarborgen.

Corona heeft uiteraard niet alleen financieel maar ook mentaal invloed gehad op het team. Het voortdurend dingen moeten wijzigen van het programma en ook de wijze waarop we de voorstellingen wel door konden laten gaan, zijn zwaar geweest. Het tweede jaar van de pandemie zorgde er voor dat er nog vaak niet verder dan twee maanden vooruit gekeken kon worden qua programmering. Dit was pittig voor het team maar uiteindelijk raakte iedereen redelijk gewend aan de gevraagde flexibiliteit. Dit gold ook voor de onderlinge communicatie en het inwerken van nieuwe freelancers. Er is een hybride werkvorm ontstaan met online werken en, wanneer dat kon, mensen die op het kantoor werkten. Het presenteren van voorstellingen in de vorm van een livestream of waarbij 1,5 m afstand gewaarborgd moest worden, waren uitdagingen die we allemaal met succes zijn aangegaan. Het team is daardoor gegroeid en heeft geleerd als team elkaar te vertrouwen. Tijdens de laatste maand van het jaar, hoewel er weer een lockdown was, was er toch ook echt licht aan het einde van de tunnel waardoor er meer gefocust kon worden op te toekomst.

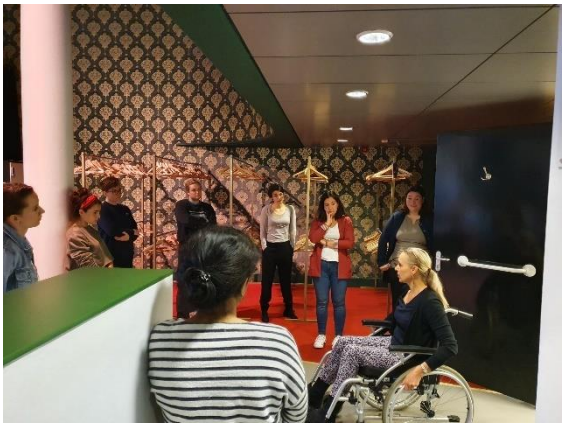


**DIVERSITEIT EN INCLUSIE**

STET heeft hard gewerkt aan haar benadering van diversiteit en inclusie op alle vlakken van haar programma, haar samenwerkingen en de organisatie. Er zijn samenwerkingen ontstaan met verschillende experts op dit gebied en daar zijn verschillende mooie resultaten mee geboekt. Zo heeft STET gebarentolken toegevoegd aan het merendeel van haar voorstellingen, hebben wij testen gedaan met

prikkelarme voorstellingen, hebben wij organisaties als Binoq Atana (Code Culturele Diversiteit) en Werken Op Maat benaderd voor de uitbreiding van onze werknemers en vrijwilligers. Er wordt gewerkt met artiesten met verschillende culturele achtergronden en beperkingen. Tijdens het *STET No Limits Symposium* is er gesproken over de toegankelijkheid van de Nederlandse podia in vergelijking met de Britse podia. Door dit toonaangevende symposium heeft STET zichzelf op de kaart gezet als één van de koplopers op het gebied van inclusie van makers met een beperking in Nederland. Voor het symposium, gemodereerd door Funda Müjde, hebben we samengewerkt met HNT Onbeperkt, LKCA, Theater Babel Rotterdam, The British Council en inclusie expert en trainer Marianne Dijkshoorn.

Marianne Dijkshoorn heeft het STET team een toegankelijkheidstraining gegeven. Tijdens deze dag hebben we ervaren en onderzocht hoe het is om met verschillende beperkingen het theater te bezoeken en wat er voor nodig is om de ervaring van deze publieksgroep zo soepel mogelijk te laten verlopen.



STET werkt(e) veel met Nederlandse gebarentolken waar dat kan. Er is gekozen voor NGT (Nederlandse Gebaren Taal) en niet voor British Sign Language omdat uit onderzoek blijkt dat er nauwelijks BSL gebruikt wordt in Nederland. Bij sommige voorstellingen is er ook gebruik gemaakt worden van Engelstalige boventiteling, hoewel dit niet voor alle mensen die doof zijn even toegankelijk is, is er per voorstelling en per doelgroep gekeken of deze toevoeging werkt of niet.

Ook hebben wij een goede gesprekspartner gevonden in actrice en presentatrice Funda Müjde die sinds 2007 in een rolstoel zit en sindsdien strijd voor een inclusiever cultureel landschap. Naar aanleiding van onze gesprekken rondom het *STET No Limits Symposium* hebben wij haar gevraagd om toe te treden tot ons bestuur.

We zijn met verschillende gebarentolken in gesprek gegaan om de voorstellingen van STET toegankelijk te maken voor slechthorenden en doven. Hierin hadden wij veelvoudig contact met tolken Gerdinand Wagenaar en Erika Bloemkolk van Theater met Tolk. Daarnaast waren wij onderdeel van een gespreksgroep georganiseerd door HNT Onbeperkt en De Toneelschuur in Haarlem omtrent inclusieve programmering en publiekstoegankelijkheid.

In 2021 zijn we begonnen met het aanbieden van een aantal prikkelarme voorstellingen. Dit gaan we in 2022 verder ontwikkelen. Ook is er gekeken naar het toegankelijk maken van de voorstellingen voor mensen die slechtziend of blind zijn. In gesprek met organisatie Komt Het Zien is er echter gebleken dat er nog geen Engelstalige audiodescriptie bestaat in Nederland. In 2022 gaan we met Komt Het Zien of we dit samen in Nederland kunnen ontwikkelen. STET heeft ieder jaar rond Kerstmis een goed doel waar geld voor ingezameld wordt. Dit jaar was dat voor Komt Het Zien.

**Publiekssamenstelling**

STET's publieksgroep is qua leeftijd tussen de 25 en 65 jaar, zeer divers en met verschillende nationaliteiten. Afhankelijk van de voorstelling varieert het publiek en hier hebben we dan ook op ingezet met onze marketing. Zo trok *Burgerz* in november een ander publiek (jong, divers, queer) dan *Romeo and Juliet* in september (internationale families, ouder, wat traditioneler). De voorstelling *Zero* en ons *STET No Limits Symposium* werden

gelivestreamed. Met deze voorstelling hebben we daardoor ook een internationale publieksgroep buiten Nederland kunnen bereiken. Voor Theater voor Keti Koti is er de video *To whom it may concern* gemaakt. Deze was specifiek gericht op ons internationale publiek met diverse culturele achtergronden.

**Organisatie**
Bij een internationaal theater is het inherent dat je ook een internationaal divers team hebt binnen de organisatie. Zo zijn er vijf nationaliteiten vertegenwoordigd binnen STET. We zijn ons erg bewust van onze positie als internationale culturele bruggenbouwers en gaan dan ook bewust om met onze interne en externe communicatie.

Bij de zoektocht naar nieuwe medewerkers en nieuwe bestuursleden hebben wij zowel in de communicatie als de keuze voor platforms waarmee we de vacatures verspreid hebben ons best gedaan om een zo divers mogelijke doelgroep te bereiken en uit te nodigen. Voor het samenstellen van het nieuwe bestuur hebben wij bestuurs- en diversiteitsdeskundige Marisa Monsanto ingeschakeld om ons hierin te begeleiden.

**Programmering**
Sinds het nieuwe artistieke plan is de focus meer gaan liggen op voorstellingen met een politieke, sociale en/of actuele boodschap. Zo hebben we qua onderwerpen en bezetting gekeken naar voorstellingen omtrent transgendergeweld, immigratie, inclusie van mensen met een beperking etc. We hebben ons ingezet om een divers programma neer te zetten waar veel verschillende performers een podium kregen. Het was belangrijk voor ons om zowel opkomende makers als gevestigde namen te programmeren om zo een divers en breed perspectief te laten zien. *STET's Greenhouse* in het Hof van Wouw (juli 2021) was hier een goed voorbeeld van. Dit evenement vond na het succes van 2020 voor de tweede keer plaats en zal een vast onderdeel van ons programma blijven. Via dit programma geven we niet alleen internationale artiesten uit het buitenland een podium maar ook internationaal talent dat zich in Den Haag en omstreken vestigt. Zoals de naam *Greenhouse* suggereert is het bedoeld voor onderzoek en ontwikkeling van nieuw en bestaand werk.



Vanwege de pandemie en de Brexit hebben we de eerste helft van het jaar gekeken naar gezelschappen uit Nederland en Europa, met uitzondering van de voorstelling *Zero*: een work in progress van een Iraanse maker waar we eerder mee hebben gewerkt. De focus op Nederland heeft ervoor gezorgd dat we goede banden hebben ontwikkeld met Nederlandse makers en gezelschappen die Engelstalige voorstellingen spelen.

In de tweede helft van het jaar hebben we verschillende *best practices* uit Groot Brittannië gebracht naar Nederland zoals *Burgerz (*van Travis Alabanza een van de bekendste voorvechters van Transrechten in de UK) en *Louder Is Not Always Clearer* (van Jonny Cotsen, wellicht de bekendste dove acteur van Groot Britannië).

**Educatie**
Binnen STET Education is ons doel om voor alle leerlingen iets aan te kunnen bieden en sociaal bewust te zijn. Daarom hebben we hard gewerkt om binnen al onze activiteiten tolerantie en respect te bevorderen. Onze expertise ligt in het bieden van Engelstalige theaterworkshops in kleine groepen met echte connecties. In een veilige omgeving zorgden we voor de ontwikkeling van een dialoog tussen de groep en de theaterprofessional(s). Wij hebben diverse en cultureel relevante theatervoorstellingen en

workshops aangeboden op scholen en universiteiten. Daarnaast waren onze open workshops, die aansluiten bij STET's shows, voor zowel theaterliefhebbers als professionals van alle leeftijden toegankelijk.



Vanwege de pandemie zijn een aantal educatieve projecten helaas niet doorgegaan en merkten we dat er ook minder workshops geboekt werden door het jaar heen. Docenten waren toch voorzichtiger met het plannen van extra activiteiten omdat de kans groot was dat scholen dicht moesten of dat er geen activiteiten plaats mochten vinden. In het educatie verslag vindt u de precieze activiteiten die plaats hebben gevonden zoals bijvoorbeeld het grote online Shakespeare project. Helaas hebben een aantal grote projecten zoals A Christmas Carol geen doorgang kunnen vinden. Ondanks het moeilijke jaar is er in ieder geval een groei geweest ten opzichte van 2020 en is de prognose voor 2022 dat we weer terug zijn op ons pre-corona bereik.

**Partners**

Ook op het gebied van partners heeft STET zich in 2021 verder ontwikkeld. Naast onze grote partner, Het Nationale Theater, hebben we onder andere samen gewerkt met HNT Onbeperkt, de Haagse Cultuur Academie, Theater met tolk, Het Zwarte Schaap, Theater voor Keti Koti, Hangout 070, COC Haaglanden voor verschillende onderdelen binnen de organisatie zoals de programmering, de inhoudelijke nagesprekken en de ontwikkeling van de organisatie. Ook hebben we dit jaar samengewerkt meten verschillende video bedrijven voor onze online content.

Ook dit jaar hebben wij weer verschillende online festivals en netwerk momenten bezocht om ons netwerk verder uit te breiden en verschillende voorstellingen te scouten voor de toekomst.

**MARKETING**

Met de komst van Lotte Scholten als nieuwe hoofd marketing heeft STET's marketing een nieuwe professionaliseringsslag gemaakt. Onze aanwezigheid op social media is vergroot, de huisstijl is aangepakt en aangescherpt en er zijn nieuwe publieksgroepen aangesproken.

Ook is er op het gebied van professionalisering gewerkt aan een algemene video trailer voor het werk van STET met gebarentolk en liggen er plannen voor een totale rebranding van de huisstijl in 2022.

Beslissingen over veranderingen in het programma zijn snel en efficiënt gecommuniceerd via onze social media. Bij gebrek aan een eigen live STET-programma is er actief gezocht naar online alternatieven voor voorstellingen van o.a. van The National Theatre Online, Het Noord Nederlands Toneel maar ook van kleinere theaters en gezelschappen. Dit deden we om ons publiek van internationaal theater te blijven voorzien, zoals we door het jaar heen vaker content tippen. De social media platforms zijn in dit jaar allemaal verder uitgebreid, waarbij Facebook nu 3200+ volgers heeft, Twitter 1300+ volgers en het voor STET nog relatief nieuwe Instagram account heeft inmiddels ruim 700 volgers. STET's reguliere nieuwsbrief heeft bijna 3000 abonnees. De nieuwsbrief verschijnt maandelijks en heeft een goede algemene openingsscore van 47%.

STET heeft bij de opening van het nieuwe seizoen tijdens het Uitfestival een kort voorstellingsprogramma gepresenteerd met internationale storyteller Raphael Rodan. Hierbij werd er ook weer aandacht gevestigd op STET's aanwezigheid in Den Haag en werd het programma voor het najaar gepresenteerd.




**PROGRAMMA 2021**
We begonnen dit jaar in een lockdown waardoor we de kindervoorstelling Miss Ophelia van Het Filiaal en Games van Henry Naylor over discriminatie tijdens de Olympische spelen van 1933 in Berlijn helaas hebben moet afzeggen.

Vanwege de onzekerheid omtrent de verdere eerste maanden van het jaar is toen ook besloten om de voorstelling *Louder Is Not Always Clearer* van dove acteur Jonny Cotsen en het *STET No Limits Symposium* omtrent kunstenaars met een beperking te verplaatsen naar eind oktober en begin november.

**Zero – maart 2021**
Geconfronteerd met een flink gat in het programma hebben we contact opgenomen met, op dat moment in Nederland werkzame, Iraanse regisseur Arvand Dashtaray. We werkten eerder met hem tijdens een residency in Den Haag waarin hij zijn voorstelling *The Audition* ontwikkelde als onderdeel van het meerjarige project *Reconsider Your Image Of Me* in 2016. We hebben hem gevraagd om een concept speciaal voor STET te ontwikkelen dat zowel live als in een livestream gepresteerd kon worden. Vanwege een hernieuwde lockdown is *Zero,* dat over bureaucratie en beeldvorming rondom immigratie ging, als *work in progress* op 5 maart in de Koninklijke Schouwburg vertoond. De voorstelling met Nederlands-Turkse actrice Robin Steegman werd succesvol gestreamd door mediabedrijf Holland Park Media inclusief het nagesprek met Steegman en Dashtaray geleid door artistiek leider Tom Dello met vragen ook van het online publiek.

**Het Zwarte Schaap Festival – juni 2021**
Na de succesvolle samenwerking met Daniëlle Zawadi (winnaar van de 2020 Unwanted Words BIPOC Voice Award van de eerste Queer & Feminist Awards) tijdens het *Let's open up* evenement van 2020 is er besloten om meer te investeren in dit partnerschap en Zawadi met haar spoken word gezelschap Het Zwarte Schaap een internationaal podium te bieden. Nadat de voorstelling door een lockdown verplaatst moest worden kon deze uiteindelijk op 12 juni plaatsvinden. Zij presenteerde de filmreeks FOCUS waarin verschillende Haagse en Nederlandse spoken word artiesten hun werk lieten zien. Daarnaast waren de artiesten ook live aanwezig om optredens te geven rond deze presentatie. Ook werd er, via een open call, een podium gegeven aan nieuw talent om zichzelf te presenteren. Deze werden begeleid door twee Nederlandse Gebaren tolken.



**Keti Koti – juni 2021**
Marisa Monsanto van de organisatie Theater voor Keti Koti nodigde STET uit om een Engelstalige toevoeging aan het programma van dit jaar te organiseren. Onias Landveld, dichter en spoken word performer, presenteerde als videovoorstelling het aangrijpende werk *To Whom It May Concern.* Hierin legde hij de pijnlijke (on)menselijkheid van het koloniale verleden bloot. De video werd gemaakt door Takis Tap van het Haagse media bedrijf TweeKoppig. Als locatie mochten wij gebruikmaken van de Surfpoel in de Binckhorst.

Voor 2022 staat er een speciale live performance op de planning voor Theater voor Keti Koti.



**The Greenhouse – juli 2021**
Dit jaar is er voor een tweede keer een afwisselend programma georganiseerd voor lokale kunstenaars op een prachtige openlucht plek in de binnenstad van Den Haag: Het Hof van Wouw en de Barthkapel. Britse actrice Joanna Lucas bracht een klassieke monoloog over het leven van Antigone. Meesterverhalenverteller Raphael Rodan liet nieuw werk horen over zijn eigen liefdesleven en de liefde tussen Samson en Delilah. Voor het eerst presenteerde STET ook dans in The Greenhouse van non-binaire performer Robin Nimanong over de fluïditeit van gender en seksualiteit. Als afsluiter vroegen we Haagse band Mushroom Mosis van Damani Leidsman en Danny van Dien. Met Damani Leidsman is een goede nieuwe partner gevonden waarmee we in contact zijn gekomen met Hangout070 voor de voorstelling *Burgerz* en is hij een partner geworden voor STET's bijdrage aan Theater voor Keti Koti in 2022.

**Uitmarkt programma – september 2021**
Voor de Uitmarkt hebben we, naast onze gebruikelijke infostand bij het HNT ook deelgenomen aan het live programma dat het festival organiseerde. Raphael Rodan vertelde daar een kort verhaal over de kracht van verhalen en vestigde aandacht op de rest van STET's programma in het najaar.

**Openlucht theater Wassenaar – september 2021**
Een terugkomende STET klassieker is de jaarlijkse openlucht Shakespeare voorstelling op het landgoed van Raadhuis de Pauw in Wassenaar.

Vanwege Brexit en corona moest onze vaste partner Illyria hun voorstellingen in Nederland wederom afzeggen. Het is uiteindelijk gelukt een fantastisch alternatief te vinden in Duitsland met de voorstelling *Romeo and Juliet* van The Globe Berlin, dat samenwerkt met The Globe in Londen. Het bleek een goede keus voor deze prachtige locatie.

Hoewel het nog niet verplicht was heeft STET besloten om toch al te werken met het QR corona toegangsbewijs zodat de voorstelling veiliger toegankelijk was.



**Art of Peace – september 2021**
In september vond de uit 2020 verplaatste voorstelling Garden walk: Art of Peace van Vredespaleis Den Haag plaats waarvoor STET samenwerkte met Haags gezelschap Firma Mes.

**STET No Limits**
**Louder is Not Always Clearer en Symposium – november 2021**
Het grootste evenement van dit jaar was het *STET No Limits Symposium*. Na een aantal keer verplaatst te zijn is het programma iets aangepast. Er waren nieuwe partnerschappen ontstaan in de tussentijd, die het symposium nog indrukwekkender wisten te maken door artistieke toevoegingen zoals Theater Babel en

toegankelijke toevoegingen zoals Marianne Dijkshoorn.

In de aanloop van het symposium presenteerden we de voorstelling *Louder Is Not Always Clearer* van Britse dove acteur Jonny Cotsen waarin hij beschrijft hoe hij opgegroeid is tussen de dove en horende wereld in.

Voor het Symposium was er gekozen voor een hybride werkvorm. Er waren mensen live én online bij betrokken en de voorstelling was zowel live toegankelijk voor publiek als ook via een livestream. De voornaamste doelgroep van dit symposium was de Nederlandse theater industrie die ook goed vertegenwoordigd was in het publiek. Het symposium werd geopend door de vice-ambassadeur van Groot-Brittannië in Nederland Lucy Furgeson, gevolgd door een aantal scenes uit de voorstelling *Louder Is Not Always Clearer.*

Tijdens de pauze waren er voor het online publiek verschillende filmpjes van onder andere The British Council te zien over hun *best practices* op het gebied van inclusieve theatergroepen en er was verschillend werk te zien van de sprekers die aan zouden sluiten bij het Panelgesprek.

Na de pauze gaf Robert Softley Gale, artistiek directeur van Birds of Paradise, een Schots theatergezelschap met spelers met cerebrale parese, de keynote. Onder leiding van Funda Müjde, Turks Nederlandse actrice die rolstoelafhankelijk is, volgde een nagesprek tussen verschillende professionals die er live bij waren: Willemijn Haasken (HNT Onbeperkt), Jonny Cotsen (*Louder Is Not Always Clearer*), Paul Röttger (Theater Babel Rotterdam) en Vincent Bindervoet (voormalig 5D Amsterdam). Online namen Robbet Softley Gale (Birds of Paradise), Paloma Oakenfold en Zara Jayne Arnold (BareFace Collective UK) en Carolien van Heijst (Bender & Heijst NL).



Na het panelgesprek, waarin de situatie in Nederland vergeleken werd met die in het VK op het gebied van inclusie van performers met een beperking, werd er afgesloten door Claudia Marinelli van het LKCA. Zij presenteerde nogmaals de Agenda van inclusieve podiumkunsten die het LKCA met onder andere Holland Dance en The British Council heeft ontwikkeld.

Bij het hele evenement waren er twee Nederlandse gebarentolken aanwezig, werd alles live ondertiteld door Evan Dorrestein van P2P Subtitling. Ook was er een prikkelarme ruimte ingericht in het theater waar mensen zich terug konden trekken en kon men in de pauze het boek *Maak je event toegankelijk voor iedereen* kopen van Marianne Dijkshoorn (o.a. verantwoordelijk voor de toegankelijkheid van het Eurovisie songfestival in Rotterdam). De livestream werd georganiseerd door Dutch Composers Now waar we al eerder mee gewerkt hadden. Al met al was het symposium een groot succes. De feedback van zowel de deelnemers op het toneel als in de zaal was zeer positief.

Na het symposium zijn Funda Müjde en Tom Dello gevraagd om een masterclass in *inclusief theaterlesgeven* te geven aan studenten van de opleiding theater docent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.



**Burgerz – november 2021**
*Burgerz* is een spraakmakende voorstelling van een indrukwekkende maker: Travis Alabanza. Travis werd door The Standerd als een van de 25 meest invloedrijke jonge makers van het moment genoemd. De voorstelling stelde transfobie en geweld tegen transgender mensen aan de orde in Zaal 3 in Den Haag. Voor deze voorstelling bracht o.a. door de samenwerkingen met COC Haaglanden en Hangout 070, veel nieuw publiek voor STET op de been.

Aangezien bij deze voorstelling de Spotlight talk, het nagesprek, erg belangrijk was hebben we besloten om Haagse maker Riyaz van Wegberg van safe space Hangout 070 en de queer podcast Spectrum te vragen als externe moderator. Als gasten ontvingen wij Gavin-Viano Fabri, queer maker van kleur en Marnix Ebbelaar, docent op een middelbare school en transman. Dit zorgde voor een diepgaand en indrukwekkend nagesprek vanuit verschillende perspectieven.

**A Christmas Carol – december 2021**
Als laatste zou in december voor de vijftiende keer Ashley Ramsden naar Nederland komen voor zijn inmiddels legendarische optreden van *A Christmas Carol*. Helaas kon deze voorstelling niet doorgaan in verband met wederom een nieuwe lockdown. Er is bewust gekozen om niet nog een livestream van deze voorstelling op te zetten omdat dit vorig jaar al is gebeurd.

**BESTUUR EN ORGANISATIE**

**Bestuurssamenstelling 2020**
Dit jaar is er, vanwege het nieuwe artistieke team en de nieuwe artistieke visie, besloten om ook het bestuur een nieuwe impuls te geven. Hiervoor is er op zoek gegaan naar nieuwe bestuursleden. Diversiteit en inclusie waren leidend in deze zoektocht. Samen met diversiteitscoach Marisa Monsanto is er een takenpakket en tekst voor een vacature opgesteld voor nieuwe bestuursleden. Er zijn drie nieuwe bestuursleden aangetreden en één bestuurslid vanuit het oude bestuur is aangebleven vanwege zijn kennis op het gebied van cultuur en ondernemen en van de organisatie. In april van 2021 is het nieuwe bestuur officieel aangemeld bij de Kamer van Koophandel:

Voorzitter en inclusie adviseur: Funda Müjde,
Penningmeester: Sarah de Bruijn,
Bestuurslid en internationalisering: Wim de Vries,
Bestuurslid en ondernemerschap: Theo van Adrichem (al lid sinds 2016).




**Patron**
De Britse ambassadrice Joanna Roper is net als haar voorgangers beschermvrouwe (patron) van STET. Zij ondersteunt in brede zin het werk van STET in de internationale gemeenschap. Dit doet zij samen met vice-ambassadeur Lucy Fergusson.

**Code Governance Cultuur**
STET is een kleine cultuurorganisatie. Voor zover mogelijk onderschrijft het bestuur van STET de acht uitgangspunten zoals neergelegd in de Code Governance Cultuur. De organisatie is transparant en divers. De lijnen tussen het toezichthoudende bestuur en de organisatie zijn helder en kort, met een goede taakverdeling zowel naar binnen als naar buiten toe. Er is ruimte voor reflectie op het toezicht en op het eigen functioneren en dat van de organisatie alsook het te voeren beleid.

**Fair Practice Code**
Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code voor Cultuur. Fair practice staat voor een betere arbeidsmarktpositie voor kunstenaars en goed werkgeverschap van opdrachtgevers. STET streeft ernaar om met bezoekende

gezelschappen en kunstenaars een contract conform de geldende regelingen in hun land van herkomst tot stand te laten komen. Alle acteurs ontvingen naast een gage ook hun reis- en verblijfskosten en een redelijk per-diem. Het persoonlijke welkom van STET-medewerkers voor de kunstenaars staat hoog in het vaandel. Een punt van zorg blijft de betaling van de teammedewerkers. Iedereen ontvangt als ZZP-er een gelijke uurvergoeding maar deze is helaas nog steeds niet conform de daarvoor geldende regelingen. Gelukkig is het uurloon in 2020 al gestegen van 11 naar 17 euro per uur met hulp van het kunstenplan. Dat is echter nog steeds niet conform de geldende CAO waardoor dit een punt van zorg blijft voor het bestuur. Overigens werken we met volstrekt transparante budgetten die iedereen ten alle tijd mag inzien en bevragen. Er wordt steeds gekeken naar manieren om het team op adequate manier te compenseren voor het uitstekende werk dat ze doen.



**De organisatie in ontwikkeling**

STET werd opgericht door Elske van Holk in 2006. Sinds 2008 is de Griekse Vasilis Apostolatos (hoofd techniek) onderdeel van het STET-team en daar kwam in 2013 de Hongaarse Dora Vörös (hoofd educatie) bij. In 2019 sloten de Brit Jake Tyne (marketing assistent), de Spaanse Berta Cusso (hoofd productie) en de Nederlandse Tom Dello (hoofd programmering) aan bij de organisatie. Deze laatst genoemde heeft in 2020 langzaam de artistieke en algemene leiding van Elske van Holk overgenomen waardoor zij per 1 januari 2021 met pensioen kon gaan als artistiek leider en algemeen directeur. Op 23 juni werd dan ook officieel afscheid genomen van Elske in Theater aan het Spui met vrienden en familie waarbij ze ook een koninklijke onderscheiding van de burgemeester van Wassenaar mocht ontvangen.
In 2021 zijn de Nederlandse Lotte Scholten (hoofd marketing) en Mar Jan van Dorsten (financiële administratie) toegevoegd aan het team. Met deze laatste twee is het team compleet. Er is een sterke werkcultuur ontstaan in het team dat goed op elkaar in speelt.

De financiële administratie van STET wordt sinds 2018 gedaan door Force Finance. Deze organisatie werkt voor vele culturele instellingen.

STET heeft een netwerk van contacten in onder meer het Verenigd Koninkrijk, Ierland, Canada, Spanje, Griekenland, Australië, Duitsland, Libanon en Iran opgebouwd.

**Veilig werken**

STET vindt het belangrijk dat er goed op de veiligheid van het team gelet wordt. Zo wordt er hard gewerkt om een werkcultuur te hanteren waarin men goed grenzen aan kan geven qua werktijden en werkdruk. Daarnaast is Funda Müjde aangesteld als vertrouwenspersoon binnen de organisatie waar medewerkers terecht kunnen bij vragen en dingen die ze willen delen.

Ook is er ten alle tijden volgens de richtlijnen van de overheid gewerkt tijdens de pandemie. Er werd voornamelijk vanuit huis gewerkt en wanneer het kon was er een maximum van twee personen toegestaan in het kantoor om de 1,5 meter te kunnen waarborgen. Ook werd er snel ingespeeld op de QR code en hebben we zowel van spelende groepen als onze medewerkers zelf gevraagd of ze zich konden testen op het corona virus voordat ze naar het theater kwamen.

**Vrijwilligers**

STET werkt al jaren met een kleine groep vrijwilligers. Voor de PR en communicatie

assisteert Colinda van der Zalm op structurele basis en Gig Gamaggio ondersteunt Dora Vörös bij de acquisitie en productie van opdrachten voor de educatie afdeling. Vanaf 2022 zal Gamaggio als freelancer deel uitmaken van het educatie team.
Er was een poel van fotografen waar we een beroep op konden doen tijdens productie periodes. Ook zij kregen een kleine vergoeding hiervoor. Tijdens de openluchtvoorstellingen werden we weer gesteund door een groep adhoc vrijwilligers die voor de gelegenheid zich in Wassenaar verzamelen. Er was dit jaar contact opgenomen met Studeren en Werken op Maat om ook vrijwilligers met “een voorsprong op de arbeidsmarkt” te rekruteren. Een van de vrijwilligers was rolstoelafhankelijk.

**Huisvesting**
Vanaf 1 januari 2021 is STET gehuisvest in een klein kantoor in MOOOF op de Binckhorst. MOOOF stelt tegen een lage huur ruimtes beschikbaar aan organisaties als STET, die niet ruim in de financiële middelen zitten. Het grote voordeel aan deze huisvesting is dat er meerdere creatievelingen in het gebouw gevestigd zijn waaronder bijvoorbeeld Takis Tap van mediabedrijf TweeKoppig waar we dit jaar ook een samenwerking mee aan zijn gegaan.



**FINANCIËN**

**Financiën en cultureel ondernemerschap**
De jaarrekening geeft een goed beeld van de financiële consequenties van de corona situatie. Het STET-team heeft zich tot het uiterste ingespannen om spelers en gezelschappen noch het publiek de dupe te laten worden van de pandemie. Dit heeft zich vertaald in dat we zowel voorstellingen hebben uitgesteld en hebben gewerkt met verschillende livestreams. Gesteund vanuit het Kickstartfonds en de programmeringsregeling van het Fonds voor de Podiumkunsten, waar STET als SKIP podium categorie 2/3 voor kwalificeert, hebben we performers ook redelijk kunnen betalen, zelfs als de voorstellingen op het laatste moment niet door konden gaan. Ticketinkomsten waren uiteraard, nu het aantal beperkt moesten zijn, niet vergelijkbaar met pre-corona voorstellingen.

Hoewel we al een iets beter financieel jaar hebben gehad qua ticketinkomsten dan 2020 is het nog steeds een zorgelijk jaar geweest. We hebben toch flink minder inkomsten dan de pre-corona jaren maar zijn er trots op dat we het verlies toch enigszins hebben kunnen beperken. Ook heeft de STET Educatie afdeling wederom een (relatief) goed jaar gehad ondanks alle restricties en lockdowns.

Steun vanuit de gemeente Den Haag uit het Corona Herstelfonds als ook de aan de pandemie gerelateerde nieuwe programmeringsregeling van het Fonds voor de Podiumkunsten zijn essentieel geweest voor het niet ten onder gaan van STET. Onze reserve is iets gegroeid maar procentueel, gezien de groei van baten, iets achteruit gelopen, namelijk van 3% naar 2%. Met het Corona Herstelfonds hebben wij gelukkig wel een bestemmingsreserve van €15.000 aan de kant kunnen zetten voor de corona gerelateerde financiële tegenvallers in 2022. We zijn ons bewust dat dat nog steeds een precaire situatie is en hopen door een gezond maar streng financieel beleid en een licht optimistisch toekomstbeeld op het gebied van de afnemende gevolgen van de pandemie hier meer grip op te krijgen in 2022. Dit is noodzakelijk voor een duurzame toekomst voor STET, waarin we dergelijke tegenvallers, net als nu, kunnen incasseren.

STET is zich bewust van de eigen verantwoordelijkheid om haar financiën zo bestendig mogelijk te laten zijn. Het is

verheugend dat de activiteiten van STET educatie in financieel opzicht een steeds groter batig saldo laten zien. Het is een mooi voorbeeld van cultureel ondernemerschap in deze niet zo makkelijke tijden.

**Meerjarige subsidies**
Naast de meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarig Beleidsplan voor Cultuur in Den Haag, ontving STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen.

**DE TOEKOMST**
Hoewel 2021 nog steeds overschaduwd werd door de pandemie is er ook reden geweest tot hoop voor de toekomst. Tijdens deze crisis heeft STET hard gewerkt aan haar nationale en internationale netwerk. Er zijn nieuwe samenwerkingen ontstaan en STET heeft zich als een van de voorlopers ontwikkeld op het gebied van toegankelijkheid op het podium en voor haar publiek.

Er ligt nog altijd een grote nadruk op voorstellingen die politiek, maatschappelijk of actueel zijn. Daarbij is diversiteit en inclusie een groot onderdeel geworden van zowel de programmering als de werkzaamheden van de organisatie. Ook willen we een belangrijke plek worden voor gesprek en ontmoeting, daar zijn de spotlight talks een goed voorbeeld van. We werken hard voor een respectvolle werkomgeving waar iedereen naar behoren vergoed wordt en de ruimte krijgt om diens activiteiten naar eigen inzicht zo goed mogelijk te volbrengen. STET groeit als organisatie en de voorstellingen groeien met ons mee. We zijn de kleine zaal van de Koninklijke Schouwburg ontgroeit waardoor we vaker te zien zijn in Zaal 3 en Theater aan het Spui. Ook groeit ons nationale en internationale netwerk gestaag waardoor er veel mooie voorstellingen, projecten en samenkomsten in het verschiet liggen.

STET's programma van 2022 zal een aantal terugkerende factoren zien zoals *Theater voor Keti Koti*, *STET's Greenhouse*, de openlucht Shakespeare voorstellingen in Wassenaar en *A Christmas Carol*. Daarnaast zullen er verschillende voorstellingen te zien zijn over belangrijke onderwerpen zoals moederschap in tijden van oorlog in Beirut en het bespreekbaar maken van rouw en verlies op een luchtige manier. We zullen samenwerken met verschillende Haagse organisaties en bedrijven zoals Libanees restaurant Meza die de iftar verzorgd tijdens onze voorstelling tijdens de Ramadan.

Ook zal STET haar internationale imago verder ontwikkelen door voorstellingen aan te bieden die niet alleen maar in het Engels gesproken worden. Zo zal bijvoorbeeld een Arabische en een Griekse voorstelling te zien zijn met Engelse boventiteling.




Verder werken we onze toegankelijkheid verder uit door een vaste samenwerking te hebben met Theater met Tolk en verschillende voorstellingen te programmeren van mensen met een beperking. Bacchae Underworld dat voor mei 2022 geprogrammeerd staat, is hier een goed voorbeeld van. Hierin werkt een Grieks gezelschap samen met drie acteurs van het Duits doventheater voor een inclusieve bewerking van De Bachanten.

Om ons netwerk verder uit te breiden en nieuwe actuele voorstellingen te blijven zien zullen we ook in 2022 weer bij verschillende festivals aanwezig zijn. We gaan wederom naar het Edinburgh Fringe Festival in het najaar en het Caravan Festival in mei dat onderdeel is van het Brighton Fringe festival. Samen met bestuurslid Wim de Vries (internationalisering) worden verschillende

opties van andere internationale theater festivals onderzocht.

Een van de sterkst groeiende onderdelen van onze organisatie is onze educatie afdeling. Steeds meer scholen en universiteiten weten ons te vinden en vragen projecten bij ons aan. Tegelijkertijd is onze educatie afdeling zich ook aan het ontwikkelen in de nieuwe artistieke en organisatorische lijn die is ingezet dit jaar. Het hele aanbod wordt aangescherpt, maatschappelijker, diverser en inclusiever.

Hoewel 2022 nog steeds de effecten van de corona pandemie zal merken, kijken we toch hoopvol naar de toekomst. Hopelijk zal dit virus steeds minder invloed hebben op ons dagelijks leven en kunnen we een beetje terug naar een flow waarin we een interessant en actueel programma kunnen presenteren.

We geloven in onze nieuwe artistieke visie waarin de nadruk ligt op voorstellingen die iets willen veranderen of aankaarten op sociaal, maatschappelijk of politiek gebied. We geloven ook in de kracht van ons team dat door de steeds veranderende situatie in 2021 steeds flexibeler is geworden en veel meer op elkaar is ingespeeld. Als de omstandigheden goed zijn, dan zal 2022 het jaar zijn dat we echt kunnen laten zien wat we in onze mars hebben.

Den Haag, april 2021



**Prestatie gegevens STET The English Theatre 2021**

**PROGNOSE BEZOEKERSAANTALLEN 2021**

Producties: 13 | Geplande voorstellingen: 38 | Uitgevoerde voorstellingen: 25

| Production | Data | Bijzonderheden | voorstellingen | Locatie | Volwassen | kind/ student | Totaal bezoekers |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Miss Ophelia | jan | GECANCELD | 3 | DH | 0 | 0 | 0 |
| Games | maart | GECANCELD | 3 | DH | 0 | 0 | 0 |
| Zero | 5 maart | Online | 1 | DH | 235 | | 235 |
| Zwarte Schaap | 12, 13 juni | | 3 | DH | 65 | 33 | 98 |
| To whom ever it may concern (Keti Koti) | 1 juli | Online | 1 | DH | 62 | | 62 |
| Greenhouse | 4 juli | | 3 | DH | 89 | 3 | 92 |
| Uit Festival | 5 sept | | 1 | DH | 300 | | 300 |
| Open Air: Romeo and Juliet | 11, 12 sept | | 2 | Wassenaar | 190 | 43 | 233 |
| Art of Peace | 23 - 26 sept | | 4 | DH | 474 | | 474 |
| Louder isn't always clearer | 30, 31 okt, 1, 2 nov | 1 vd 5 GECANCELD | 5 | DH/ Utrecht | 151 | 72 | 223 |
| No Limits | 1 nov | Ook online | 1 | DH | 41 + 30 online | | 71 |
| Burgerz | 19, 20, 21 nov | | 4 | DH | 71 | 89 | 160 |
| ACC | 15 tm 22 dec | GECANCELD | 7 | DH, Leiden, Muide | 0 | 0 | 0 |
| **TOTALEN** | | | **38** | | | | **1948** |

**PROGNOSE DEELNEMERS WORKSHOPS 2021**

Workshops Den Haag: 1265 | Workshops buiten Den Haag: 374

| Education - Den Haag | Data | Bijzonderheden | Locatie | Primary (PO) | Secondary (VO | University | Adults | Totaal aantal |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Caja's Magical Stoytelling (Cultuurschakel) | 10-mrt | | Tamarschool | 50 | | | | 50 |
| Caja's Magical Stoytelling (Cultuurschakel) | 17-mrt | | HSV VHS | 25 | | | | 25 |
| Caja's Magical Stoytelling (Cultuurschakel) | 7-apr | | HSV VNS | 40 | | | | 40 |
| Caja's Magical Stoytelling (Cultuurschakel) | 14 pril | | HSV KSS | 40 | | | | 40 |
| Caja's Magical Stoytelling (Cultuurschakel) | 21 apr, 19 mei | | Galvanischool | 120 | | | | 120 |
| The Play's The Thing - Shakespeare | 23-apr | Online | Edith Stein college, ISH | | 210 | | | 210 |
| Paper Puppetry (workshop) | 29-mei | Open workshop in DH | DH | 22 | | | | 22 |
| Ubuntu workshops | 6-7 juli | | ISH | | 192 | | | 192 |
| Antigone Alone Performance | 13 sept | | ISH | | 202 | | | 202 |
| ongoing drama workshops | sept - maart | | ISH | | 200 | | | 200 |
| Caja's Magical Stoytelling (Cultuurschakel) | 1-okt | | HSV - VHS | 8 | | | | 8 |
| Sharing Practice Burgerz | 21-nov | Open workshop DH | DH | | | | 3 | 3 |
| Power of You ws | 1-nov | | ISH | | 22 | | | 22 |
| Louder is Not Always Clearer - public show | 1-nov | | Lycée Français Vincent | | 15 | | | 15 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Louder is Not Always Clearer - public show | 3-nov | | ISH | | 12 | | | 12 |
| Drama for teachers ws | 3-nov | | ISH | | | | 12 teachers | |
| Caja's Magical Stoytelling (Cultuurschakel) | 17-nov | | HSV - KSS | 40 | | | | 40 |
| Sharing Practice ws | 21-nov | GECANCELED | DH | | | | ~~3~~ | 0 |
| Caja's Magical Stoytelling (Cultuurschakel) | 29-nov | | HSV -VHS | 20 | | | | 20 |
| ongoing drama workshops | 2 dec - 20 dec | | ISH | | 44 | | | 44 |
| A Christmas Carol | 13-dec | GECANCELED | Maerlant Lyceum | | ~~51~~ | | | 0 |
| Christmas Storytelling Perf | 13-dec | GECANCELED | Maerlant Lyceum | | ~~102~~ | | | 0 |
| The Power of you ws | 20-dec | GECANCELED | Hofstad Lyceum | | ~~20~~ | | | 0 |
| **TOTALEN** | | | | | | | | **1265** |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| **Education - NOT in Den Haag** | **Data** | **Bijzonderheden** | **Locatie** | **Primary (PO)** | **Secondary (VO** | **University** | **Adults** | **Totaal aantal** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Woke Artist in Residency (3 days) | 13-15 jan | GECANCELD | ASH - Wassenaar | | ~~230~~ | | | 0 |
| The Play's The Thing - Shakespeare | 23-apr | Online | De Nassau - Breda | | 65 | | | 65 |
| My Father Held a Gun performance | 17-jun | | Lyceum Oudehoven | | 37 | | | 37 |
| Cooperation workshops | 8-9 juli | | British School | | 150 | | | 150 |
| Storytelling and Identity Ws | 1 Sept | | Laar&Berg - Laren | | 15 | | | 15 |
| Power of You ws | 14-okt | | Helderschool - | | 45 | | | 45 |
| Power of You ws | 11-nov | | Coenecoop college | | 62 | | | 62 |
| A Christmas Carol | 14-dec | GECANCELD | Eerde Int school - | | ~~62~~ | | | 0 |
| Chirstmas Storytelling | 15-dec | GECANCELD | Eerde Int school - | | ~~10~~ | | | 0 |
| A Christmas Carol | 15-dec | GECANCELD | Melanchton - | | ~~48~~ | | | 0 |
| A Christmas Carol | 16-dec | GECANCELD | Nuborg College - Elburg | | ~~43~~ | | | 0 |
| A Christmas Carol | 17-dec | GECANCELD | Krimpenerwaard | | ~~90~~ | | | 0 |
| A Christmas Carol | 22-dec | GECANCELD | Hogeschool Rotterdam | | | ~~140~~ | | 0 |
| **TOTALEN** | | | | | | | | **374** |

# STET EDUCATION 2021

"THINK LEFT AND THINK RIGHT AND THINK LOW AND THINK HIGH. OH, THE THINKS YOU CAN THINK UP IF YOU ONLY TRY!"

– Dr Seuss

# STET EDUCATION EVALUATION

## A YEAR IN REVIEW

**Introduction**

Plans in 2021 had to be reinvented as a whole. We knew we could expect a different year than what we were used to, but the ups and downs of 2021 still surprised us. Looking back, it was a year to be grateful for. The flexibility and resilience the arts community built up as it dealt with the pandemic in 2020 really brought its fruits.

2021 saw a lot of cancellations and many projects weren't even born - out of an abundance of caution. At the same time, we were proud to continue with the smaller solo performances, bringing joy and heartfelt stories into classrooms. We were also proud that our small department managed to dream big and form international Erasmus+ partnerships with a view to realization in 2022 and beyond.

On Shakespeare's birthday we celebrated him online and in style! We held an online livestream that could be enjoyed in a classroom setting or streamed directly into the homes of students. Read about the specific projects on the next pages.

You will notice that we included the projects that had to be cancelled as a result of restrictions. We did this to show a more comprehensive picture of the year.

We are grateful that STET Education has a future. Thank you, teachers, for all your efforts! You (and your students) are our heroes.



Photo by Marilyn Nieves

# STET EDUCATION

2021




Photo by Arie Kers

## WOKE Artist in Residency

13 - 15 January 2021- American School of The Hague, Wassenaar

STET Education worked hard to bring Apphia Campbell over from Edinburgh for a 3-day Artist in Residency. Her accommodation was all arranged, but just before booking her flight a new lockdown was announced.

There were plans to do an online version of the programme, but the school and STET Education agreed not to do it that way. The day still needs to come to make this planned event a reality and we are still hoping to have Apphia back again.



Photo by HSV

## Magical Storytelling Performances

10 March - Tamarschool

17 March, 1 Oct, 29 Nov - HSV VHS (van Heutstraat)

14 April, 17 Nov - HSV KSS (Koningin Sophiestraat)

21 April, 19 May - Galvanischool

1 October - HSV VHS

March kicked off with a round of fun storytelling performances for primary school students in The Hague. Caja van der Poel is effectively a resident storyteller at the Haagse Schoolvereniging locations, since she visits their classes every year. The power of these sessions is that there are no screens or visual aids used; just the imagination of the child. Because of this, Caja's heartfelt stories stimulate the kids' natural imagination for a long time, as they tell and re-tell them to their parents and recreate the magic.

# STET EDUCATION

2021




## Open Behind The Scenes Workshop

10 April - Open workshop for adults - De Nieuwe Regentes

Two amazing artists share their knowledge, working methods, tips and tricks with aspiring or new writers to inspire them on their journeys and to help them be the best versions of themselves professionally.
This unique workshop by international artists: Henry Naylor from the UK and Louise Skaaning from Sweden unfortunately had to be cancelled due to a sudden lockdown. We have rescheduled and totally reinvented the programme to avoid artists having to travel. In the new setup were David Geysen and Roos Voorhorst. This unfortunately was also cancelled last minute.



Photo by Margriet Ju

## The Zebra and the Lion Workshop

21 April - HSV, The Hague

Kaylee Good visited the HSV to inspire the kids with some wild jungle fun. They were asked to imagine they were animals and act, sound and move like their chosen friend. They were then encouraged to make friends with all the other "animals" in the classroom by acting out their animal and experimenting with their newly found powers!
“We enjoyed this to the fullest! Professional approach with space for every child to feel safe, comfortable and most importantly: happy! They learned new words and skills through the workshop and the organisation was done in a great way.” (Margriet Ju)

# STET EDUCATION

2021



Photo by Dora Voros

## Open Paper Puppetry Workshop

29 May 13:00 and 14:30- Open workshop for kids - De Nieuwe Regentes

Nina van der Mark welcomed kids to the wonderful world of their imagination! This open workshop was designed for 5-9 year olds by STET Education to inspire and learn together. The kids first listened to a story about a bear finishing his winter sleep and meeting a bunny in the forest. Then they were invited to create their own animals in different shapes and textures. We had two fully booked sessions and the kids were excited to take their creations home to show to their parents and siblings!



Photo by Dora Voros



Photo by Dora Voros

# STET EDUCATION
2021

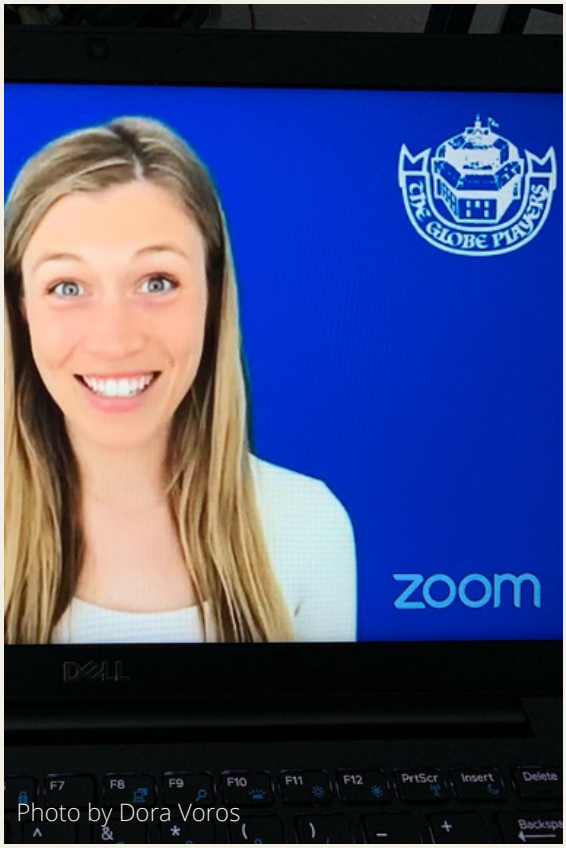


Photo by Dora Voros

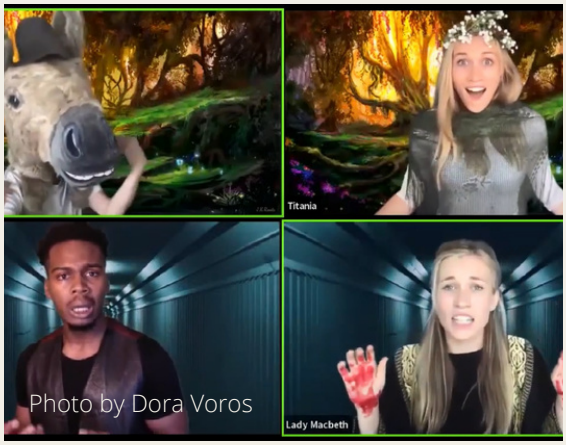


Photo by Dora Voros

**The Play's The Thing - Globe Players (streamed online performance)**

23 April - Edith Stein College, The Hague, International School of The Hague, De Nassau, Breda

We organized our first online celebration of Shakespeare's birthday viewed with three local schools. The live performance was streamed from the UK directly into the Netherlands' classrooms and another 17 schools across the globe.
Feedback from the students was overwhelmingly positive! They had a chance to ask questions directly after the show and the remote actors answered live. It was pretty cool! We are not alone in thinking this. This feedback is by Daphne Meesman from the Edith Stein College: "Wonderful actors, so young, fun and professional – a pleasure to watch. And such a nice thought to include greetings to the participating schools during the performance. When asked whether they would recommend inviting the company again they all said, 'Yes' without exception." We were so proud to be part of this amazing initiative and hope to invite the Globe Players to the Netherlands in 2023 to strengthen the bond further.



Photo by Dora Voros

# STET EDUCATION

2021



Photo by Carmen Morlon

## *My Father Held a Gun* Performance

17 June - Lyceum Oudehoven, Gorinchem

Two musicians and two storytellers visited the Oudehoven Lyceum to perform a gripping performance about war, justice and fathers in the eyes of their sons.  Raphael Rodan and Sahand Sahebdivani are close friends who come from enemy countries, Iran and Israel. In My Father Held a Gun they decide to confront their past, being the sons of men who lived through wars and revolutions. Do they measure up to the examples that were set by their ancestors?
The 37 students attentively listened to the story and had thought-provoking questions afterwards!



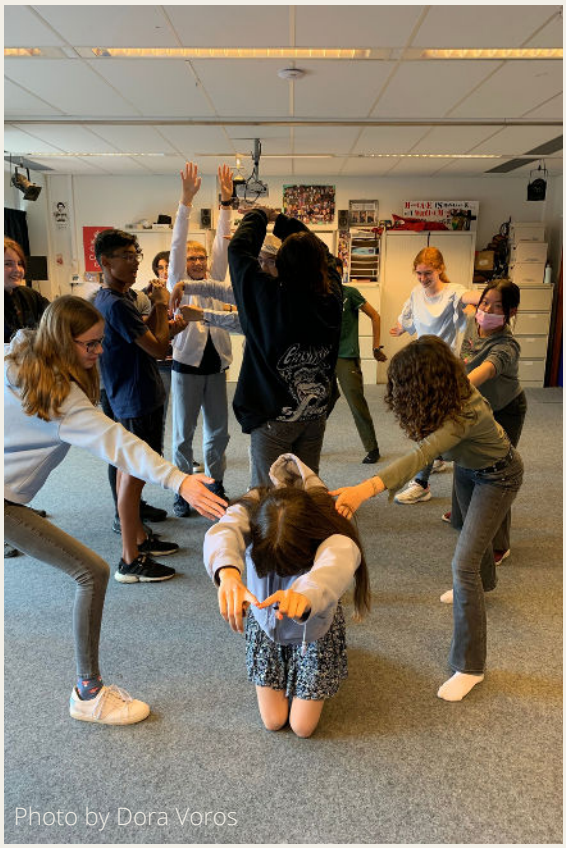

Photo by Dora Voros

## Two-days UBUNTU Workshops

6-7 July - International School of The Hague

UBUNTU is a Bantu term meaning "humanity". It is sometimes translated as "I am because we are" (also "I am because you are") or "humanity towards others". These workshops were designed to spark the feeling of togetherness in the group and show them how much more they can achieve together as a team.
192 students participated from years 7 and 8 in a whirlwind of workshops organized in their drama rooms, but they also had a chance to learn drumming, hip-hop dancing and got drawing lessons by artists. What an amazing way to celebrate that we all belong together!

# STET EDUCATION
2021


Photo by Dora Voros

## Two-days Collaboration Workshops

8-9 July - British School of the Netherlands

The Senior School invited STET Education to cultivate bonding and collaboration amongst their students. They wanted to delight the students showing what they can do together after recent isolations and how creative they can be if they let it happen!
152 students participated in classrooms, drama rooms and even the gym was occupied by their creative forces and energies. They played silent improvisation games, created tableaux-s and brainstormed about how to perform their chosen story for their peers. To the left is a picture of a group showing the big Ark of Noah. You can see they had a lot of fun!


Photo by Carmen Morlon

## Storytelling and Identity Workshop

1 September - Laren&Berg International School, Laren

The purpose of the first workshop of the school year was to energize students and get them excited about the year to come. The teacher called us to arrange a fun workshop to ease her students into the first day of school. She wanted to gift them with the experience of being goofy together and bonding during this session. It worked! Sahand, the workshop leader, knew this school from years ago and he loved being back in Laren and in their school! Afterwards he even said some students opened up to an extent no one expected!

# STET EDUCATION

2021



Drawing by Romane Siefferman (8C)

## *Antigone Alone Performance*

13 September - International School of The Hague

More than 200 students of the International School of The Hague enjoyed a one-(wo)man show by Joanna Lucas on a rainy September afternoon.
This beautiful drawing by Romane Siefferman (8C) arrived in our mailbox along with some really cool reviews. Siena Ravalia (8C) wrote, "...on the 13th of September I watched a live theater performance of Antigone. It was performed by one person by herself. I found the performance astonishing and amazing ... the tension before the play starts and the complete silence when the actor appears. I felt lucky that I got to sit in..."



Photo by Ghislaine Kruit

## *Ongoing drama workshops*

12 September 2021 - 16 March 2022 - ISH - every Wednesday afternoon - two workshops in parallel

ISH Co-curricular Arts Director reached out to us to organize weekly drama classes on Wednesday afternoons. We started with their first season (Sept - Nov) and then - after great success - we continued until March 2022. The session themes changed after each season to fulfill the wishes of the students. They had Musical Theatre, Improvisation and Storytelling, Free the Actor Inside and American Scenes and Monologues during these months with our seasoned actors and educators. What great fun!

# STET EDUCATION

2021



Picture by Dora Voros

***The Power of YOU workshops***

14 October - Helder school, Eindhoven

One of the highlights of STET Education's year was when Joanna Lucas visited the Helder school. It is a small secondary school for students with a form of autism, AD(H)D and/or other special needs.
Joanna was asked to take into account that the students have never worked with drama techniques. She was also told that most of these students are highly intelligent, but very shy. **It was one of the most precious moments to see these handful of students come out of their shells** and perform in front of their peers. It was deeply touching to witness these sessions, said their teacher.




***Sharing Practice: Artistic Notions***

31 October - HNT - Open Sharing Practice for adults

Unfortunately this sharing practice with the director of Louder is Not Always Clearer did not take place due to last minute Covid cancellations.

**Sharing Practice: TransArt**

21 November - HNT - Open Sharing Practice for adults

This activity also had to be cancelled, unfortunately. Last minute Covid cancellations made it impossible to take place.

# STET EDUCATION
2021


Photo by Ghislaine Kriut

***The Power of YOU workshop***

1 November - International School of The Hague

By far the most frequently booked workshop of the year was the Power of YOU. We certainly know why. It is a drama workshop that focuses on practicing useful self-presentation and self-confidence skills in a safe and familiar setting: the classroom. Finding your inner confidence through drama has shown to be a valuable skill for secondary school students entering early adulthood, walking into "real life" and making sure they show their best, self-confident side to the world. The workshop is energetic, utilizes their own voice and ends with a short solo presentation. Each participant can shine on stage for a minute.



Photo by Carmen Morlon

***Louder is Not Always Clearer - Performance visit***

1 November - Lycée Français Vincent Van Gogh and International School of The Hague - HNT

Two school groups visited STET's public show in the Zaal 3 Theater early winter. The show is a touching personal story by Jonny Cotsen, who was born deaf, but was raised as a hearing child. His parents simply refused to become a family dealing with a disability. This approach was not meant to hurt, but it turned Jonny's childhood and young adulthood into a fight for acceptance and to be loved for who he was. He was a deaf boy who desperately wanted to be "normal," whatever this means. He got a standing ovation every night. A truly honest and touching story from a Welsh actor.

# STET EDUCATION

2021



Photo by Ghislaine Kriut

***How to Use Theatre in the Classroom?***

***Workshop for teachers***

3 November - International School of The Hague

Let the participants' anonymous feedback talk: "Drama workshop was nice in that it lowered the threat threshold for mentors to be able to chat to their students about whatever issues they may have. Introduced us to some transferable skills to deal with issues which is useful". Another teacher added, "With these exercises: not only do you build on teamwork but also a safe class environment. Play also puts our brain in a state of better learning in general." Lastly a teacher said, "She offered a truly experiential learning opportunity by having us engage and do the work."



Photo by Dora Voros

***The Power of YOU workshops***

11 November - Coenecoop College, Waddinxveen

Three workshops of 90 minutes, with 72 students participating in the activities. The TTO students were engaged, active and alert during all of these sessions. They participated happily and had an amazing workshop day with two of our amazing tutors: Alex Baggett and Rebecca Poole.
The teachers organizing this activity gave a glorious oral feedback and added, that they are pleasantly surprised by the quality of the workshops and the enthusiasm the young tutors showed. What a fun day again!

# STET EDUCATION

2021




Photo by Paul Mattens

***A Christmas Carol Performance and Stories at Christmas Time - Stories that Keep Us Human Workshop***

13 December - Maerlant Lyceum, The Hague (2 shows)

14 December - Eerde Internatioanl School, Ommen

15 December - Melanchton, Bergschenhoek

16 December - Noburgh College

17 December - Krimpenerwaard College, Capelle a/d Ijssel

Unfortunately Ashley Ramsden had to cancel his trip to the Netherlands due to Covid restrictions. What a pity it was when all we needed was a bit of old-fashioned Christmas-comfort by a storyteller we all know and love! The performer is invited back for 2022. We are not giving up on this experience next year.




***The Power of YOU workshop***

20 December - Hofstad Lyceum, The Hague

The last lockdown of the year was announced a few days before this activity was due to take place. It was scheduled for the last week of school, but that week was already an early Covid-holiday for the kids. The workshop was re-scheduled for March 2022. Rebecca Poole was able to fulfill her engagement and charm the students with her energetic presence.

# STET EDUCATION

2021




***We are proud to have supported the Komt Het Zien foundation as our seasonal charity***

September to December

We are happy to announce that we were able to raise €300 for the non-profit Komt Het Zien!,  an organisation which provides real solutions for theatre-goers with visual impairment. We proudly supported the charity by reserving 5% of our seasonal income between September and December for them. All the schools who booked automatically contributed to this beautiful initiative. Thanks to organizations like Komt Het Zien!, STET has been continuously learning about how to help persons with various types of disabilities in the arts and theatre!

KOMT HET ZIEN!

# STET EDUCATION
2021

## STATISTICS OF THE STET EDUCATION PROGRAMMING

### STET Education student statistics (A - Z)

| Activity | Name School | Location | School type/Group type | No. of Unique Activities | No. of students |
|---|---|---|---|---|---|
| Antigone Alone Performance | International School of The Hague | The Hague | Secondary | 1 | 200 |
| Cooperation Workshops | British School of The Hague | Voorschoten | Secondary | 8 | 150 |
| Drama for Teachers | International School of The Hague | The Hague | Adults/teachers | 1 | 12 |
| Louder is Not Always Clearer - public show visit with school group | Lycée Français Vincent Van Gogh | The Hague | Secondary | 1 | 15 |
| My Father Held a Gun performance | Lyceum Oudehoven | Gorinchem | Secondary | 1 | 37 |
| Ongoing Drama workshops | International School of The Hague | The Hague | Secondary | 21 | 28 |
| Ongoing Drama workshops | International School of The Hague | The Hague | Secondary | 12 | 21 |
| OPEN Paper Puppetry Workshop | Open Workshop | The Hague | Primary | 2 | 25 |
| Storytelling and Identity Workshop | Laren&Berg International School | Laren | Secondary | 1 | 15 |
| The Play's The Thing - Globe Players (online performance) | International School of The Hague, Edith Stein College, De Nassau College | The Hague, Breda | Secondary | 1 | 275 |
| The Power of YOU Workshop | International School of The Hague | The Hague | Secondary | 1 | 22 |
| The Power of YOU Workshops | Helder school | Eindhoven | Secondary | 3 | 45 |
| The Power of YOU Workshops | Coenecoop College | Waddinxveen | Secondary | 3 | 72 |
| UBUNTU Workshops | International School of The Hague | The Hague | Secondary | 16 | 192 |
| | | | | 72 | 1109 |

"We enjoyed this to the fullest! Professional approach with space for every child to feel safe, comfortable and most importantly: happy! They learned new words and skills through the workshop and the organisation was done in a great way."

(THE ZEBRA AND THE LION WORKSHOP,
21 APRIL 2021, MARGRIET JU, HSV, THE HAGUE).

# STET EDUCATION

2021

## STET Education student statistics (only Cultuurschakel)

| Activity | Name School | Location | School type/Group type | No. of Unique Activities | No. of students |
|---|---|---|---|---|---|
| Caja's Magical Storytelling | Tamarschool | The Hague | Primary | 2 | 51 |
| Caja's Magical Storytelling | Galvanischool | The Hague | Primary | 4 | 122 |
| Caja's Magical Storytelling | Haagsche Schoolvereeniging KSS | The Hague | Primary | 4 | 74 |
| Caja's Magical Storytelling | Haagsche Schoolvereeniging VHS | The Hague | Primary | 2 | 43 |
| Caja's Magical Storytelling | Haagsche Schoolvereeniging VNS | The Hague | Primary | 2 | 48 |
| | | | | 14 | 338 |

## STET Education student statistics (Cancelled due to Corona!)

| Activity | Name School | Location | School type/Group type | No. of Unique Activities | No. of students |
|---|---|---|---|---|---|
| A Christmas Carol in the Muiderslot | Melanchthon (Bergschenhoek) | Muiden | Secondary | 1 | 15 |
| A Christmas Carol in the Muiderslot | Nuborgh College Lambert Franckens (Elburg) | Muiden | Secondary | 1 | 43 |
| A Christmas Carol Performance | Maerlant-Lyceum, The Hague | The Hague | Secondary | 1 | 51 |
| A Christmas Carol Performance | Eerde International School - Boarding School in Ommen | Ommen | Secondary | 1 | 62 |
| A Christmas Carol Performance | Krimpenerwaard College | Capelle aan den Ijssel | Secondary | 1 | 65 |
| A Christmas Carol school perf in SPUI | Hogeschool Rotterdam | Rotterdam | Secondary | 1 | 130 |
| Mid-Winter Tales Performance | Maerlant-Lyceum, The Hague | The Hague | Secondary | 1 | 102 |
| SHARING PRACTICE: TransArt | Open Workshop | The Hague | Adults/Teachers | 1 | 10 |
| SHARING PRACTICE; Artistic Notions | OPEN WORKSHOP | The Hague | Adults/Teachers | 1 | 12 |
| Stories That Keep us Human Workshop | Eerde International School - Boarding School in Ommen | Ommen | Secondary | 1 | 10 |
| The Power of YOU workshop | Hofstad Lyceum, Den Haag | The Hague | Secondary | 1 | 20 |
| Woke Artist in Residency (3 days) | American School of The Hague (ASH) | Wassenaar | Secondary | 6 | 235 |
| | | | | 16 | 755 |

CANCELLED

# STET EDUCATION
2021

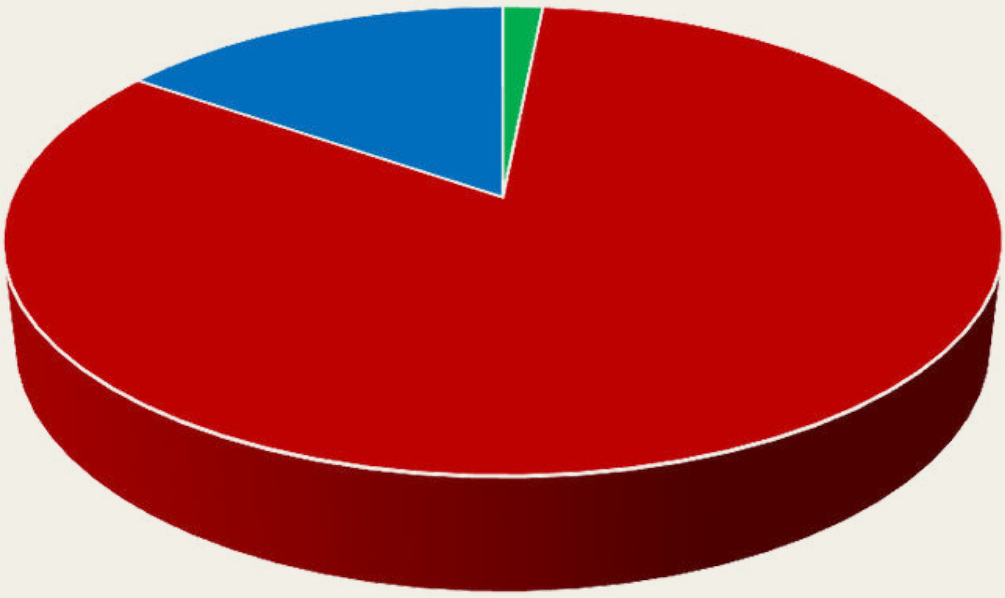
## INTERESTING FACTS ABOUT STUDENT REACH

Did you know, that...

- In 2019 more than 2400 students from all over the Netherlands participated in our programmes.
- In 2020, 28% of all students booked for activities couldn't take part in our programmes because of Covid cancellations. There were numerous projects that remained only to be dreamed about as teachers struggled to manage extra-curricular activities in the pandemic. If all of our projects had taken place, we would have had 1231 students, which is 50% less than a year before.
- In 2021 we reached 1447 students, still largely under the student number reached in the years before Covid. We were impacted by cancellations for 15% of our bookings. (It would have been 2202 students reached had there not been any cancellations).

## DIAGRAM

**STET Education 2021 by ages**



**SECONDARY 83,1%** **PRIMARY 15,4%** **ADULTS/ TEACHERS 1,5%**

# *STET The English Theatre*
# *Financieel Verslag 2021*

**Inhoud**


Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2020

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

**Bestuursverslag 2021**

Ook in 2021 wierp de corona pandemie een enorme schaduw over het dagelijks leven en het culturele leven in Nederland. Het was een onzeker jaar met lockdowns die alsmaar verschoven werden, de anderhalve meter regels en, wat voor STET specifiek ook nog een extra probleem vormde, de definitieve ingang van de Brexit. Met al deze beren die op de weg geworpen werden kunnen we met trots terugkijken op het team en de prestaties die ze alsnog hebben kunnen leveren. Er werd veel flexibiliteit en improvisatie vermogen gevraagd. Er zijn nieuwe lokale verbanden gesloten en door het vermogen goed samen te werken en een goed netwerk, is STET gegroeid in bekendheid door het hele land. Er is online aanbod geweest en uiteindelijk zijn er toch nog twee voorstellingen uit het Verenigd Koninkrijk gebracht. Ongetwijfeld was het grootste evenement van het jaar voor STET het STET No Limits Symposium begin november. Bij dit symposium waren veel nationale en internationale partners aanwezig zowel als sprekers als in het publiek. Met dit evenement over performers met een beperking heeft STET zich goed op de kaart gezet als innovatieve koploper in het inclusieve theaterwerkveld. De afdeling educatie heeft een moeilijk jaar gehad waarin scholen voorzichtig waren met het boeken van projecten vanwege eventuele lockdowns en het binnenhalen van leraren van buitenaf. Desondanks is er een mooi aanbod geweest op de scholen zelf en één online Shakespeare performance op Shakespeare's verjaardag. De theaters hebben dit jaar een flink uithoudingsvermogen moeten tonen en STET is daar geen uitzondering op geweest. We zijn erg tevreden over het feit dat de meeste programma's toch doorgang hebben kunnen vinden, al dan niet online. We kijken erg uit naar het komende jaar 2022 waarin we hopelijk minder geconfronteerd zullen worden met de gevolgen van de pandemie en het nieuwe energieke team eindelijk kunnen bewijzen wat ze allemaal in hun mars hebben.

**De jaarrekening 2021**

De jaarrekening weerspiegelt de hierboven beschreven situatie goed. Het STET team heeft zich tot het uiterste ingespannen om spelers en gezelschappen noch het publiek de dupe te laten worden van de pandemie. Gesteund vanuit het Kickstartfonds en de programmeringsregeling van het Fonds voor de Podiumkunsten, waar STET als SKIP podium categorie 2/3 voor kwalificeert, hebben we performers ook redelijk kunnen betalen, zelfs als de voorstelling op het laatste moment niet door kon gaan. In verband met de anderhalve meter maatregelen konden we vaak maar 25% van de zalen gebruiken wat natuurlijk terug te zien is in de ticketinkomsten van 2021. Ondanks verwoede pogingen de financiële schade te beperken, zijn we dus geconfronteerd met een heftige teruggang in inkomsten uit verkoop. We zijn er trots op dat we ondanks dat het verlies hebben kunnen beperken. Steun vanuit de gemeente Den Haag uit het Corona Herstelfonds als ook de aan de pandemie gerelateerde nieuwe programmeringsregeling vanuit het Fonds voor de Podiumkunsten zijn van essentiële waarde geweest om het hoofd boven water te houden. STET's reserve bedraagt op dit moment 2% waar dat voor de pandemie 11% omhelsde.

Ook is er geconstateerd dat er, samen met het corona herstelfonds van de Gemeente Den Haag dat €15.000,- bedroeg, meer dan €100.000,- aan gemeente subsidies is binnengehaald, namelijk zo'n €107.00,-. Volgens de ASV uit 2014 (Artikel 20, lid 4) moet er dan een controle verklaring door een onafhankelijke accountant worden ingediend. Echter is het geval dat niet alle verkregen subsidies onder deze ASV vallen. Een aantal van de subsidies valt onder de ASV van 2020 dat stelt dat er een accountantsverklaring nodig is bij een individuele subsidieverstrekking van meer dan €100.000,- (Artikel 18). Vanwege deze verschillende ASV regelingen en vanwege het feit dat wij door middel van corona steun boven de €100.000,- zijn uitgekomen verzoeken wij de gemeente Den Haag dan ook om toestemming om geen controleverklaring in te hoeven leveren.

STET is zich bewust van de eigen verantwoordelijkheid om haar financiën zo bestendig mogelijk te laten zijn. Het is verheugend dat de activiteiten van STET educatie in financieel opzicht het toch weer beter heeft gedaan dan het jaar 2020. In 2021 verwachten wij weer pre-corona cijfers te behalen. Het is een mooi voorbeeld van cultureel ondernemerschap in deze niet zo makkelijke tijden.

**Verschillen analyse**

**LASTEN**
Door de groei in organisatie en medewerkers zijn de personeelslasten en administratiekosten omhoog gegaan. Hiermee zijn ook de reiskosten van medewerkers en kantinekosten gestegen. Ook de programmakosten, publiciteit-, reis- en verblijfskosten projecten zijn allemaal omhoog gegaan. Deze stijging in kosten is te verklaren door nieuwe technieken die aangesproken moesten worden voor het livestreamen van voorstellingen, kosten die gepaard gingen met Brexit en overige corona maatregelen die genomen zijn.

**BATEN**
De publieksinkomsten zijn helaas nog steeds erg laag geweest in 2021. Dit komt natuurlijk doordat niet alle voorstellingen doorgang hebben kunnen vinden en wanneer dit wel het geval was er vaak een capaciteitsbeperking gold.

Wel is er een toename in de verkregen subsidies uit zowel publieke als private middelen. Per 1 januari zijn wij met een verhoogd bedrag wederom opgenomen in het Meerjaren Beleidsplan Cultuur van Den Haag. Ook moest er extra geld aangevraagd worden bij de gemeente voor het Corona Herstelfonds en verschillende projecten die door corona of Brexit extra kosten met zich mee brachten, door verplaatsing, annulering of andere wijzigingen zoals de openlucht voorstellingen en de voorstelling Burgerz.

Daarnaast hebben we nog subsidie gekregen van de gemeente uit het Onderzoek- en ontwikkelfonds voor het maken van een video rondom Keti Koti met Onias Landsveld. Vanwege corona en de late uitnodiging om hieraan mee te doen door Theater voor Keti Koti, was dit de beste optie om toch aan te kunnen sluiten bij het belangrijke evenement. Dat was belangrijk omdat we in 2022 wel een uitgebreider programma aan gaan bieden en dus wilden investeren in de relatie met de Theater voor Keti Koti organisatie.

**Verschillen met 2020**
De grote verschillen met 2020 zijn o.a. natuurlijk te wijten aan de pandemie en de Brexit. Daarnaast is STET aan een grote professionalisering bezig waardoor er meer personeelslasten, reiskosten, research & development en andere diverse kosten zijn gemaakt. Ook is er verder gewerkt aan de toegankelijkheid van onze voorstellingen voor publiek en performer en aan de toegankelijkheid van onze website. Daarnaast is er meer personeel betrokken geweest bij verschillende projecten aangezien er veel gewerkt moest worden met livestreams en hebben ten opzichte van 2020 gelukkig meer educatieve projecten kunnen doen.

**Fondsenwerving**
Voor een aantal voorstellingen zoals *Louder is not always clearer*, *Burgerz* en het *STET No Limits* symposium zijn de eerder geworven fondsen doorgeschoven vanuit het jaar 2020 naar 2021. STET ontving voor Spring Season 2021 € 10 000,00 van de gemeente Den Haag in het kader van de Culturele Projecten. Het ontving verder van de volgende private fondsen ondersteuning: Lerak Foundation, Prins Bernhard Fonds ZH, Zabawas, Gravin van Bylandt en het Hermann en Liske Abraham fonds.

**Meerjarige subsidies**
Naast de meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarig Beleidsplan voor Cultuur in Den Haag, ontvangt STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen.

**Samenstelling bestuur**
Er heeft in 2021 een bestuurswissel plaatsgevonden:

Oude bestuursopstelling:

| Naam | Functie | Sinds | Tot |
|---|---|---|---|
| Daniela Gidaly | Voorzitter en penningmeester | 24-6-2014 | 9-6-2021 |
| Jan Hoekema | Secretaris | 23-5-2018 | 9-6-2021 |
| Theo van Adrichem | Bestuurslid | 21-6-2016 | 21-6-2025 |

Nieuwe bestuursopstelling:

| Naam | Functie | Sinds | Tot |
|---|---|---|---|
| Funda Müjde | Voorzitter | 9-6-2021 | 9-6-2025 |
| Sarah de Bruijn | Penningmeester | 11-5-2021 | 11-5-2025 |
| Theo van Adrichem | Bestuurslid | 21-6-2016 | 21-6-2025 |
| Wim de Vries | Bestuurslid | 9-6-2021 | 9-6-2025 |

Daniella Gidaly is vanwege de situatie rondom corona en de wisseling van de artistieke leiding gevraagd langer aan te blijven dan in eerste instantie gepland met het oog op de continuïteit. Gidaly is net als Hoekema op 9 juni 2021 teruggetreden als bestuurslid. Theo van Adrichem is gevraagd om aan te blijven ten behoeve van de continuïteit en zijn expertise op het gebied van cultureel ondernemen. Bij de selectie van de nieuwe bestuursleden hebben wij met Marisa Monsanto gekeken naar een selectieprocedure die de diversiteit van het bestuur vergroot. Funda Müjde was al in zicht als gesprekspartner en moderator voor het STET No Limits Symposium (dat tweemaal verplaatst werd), zij is met haar expertise op het gebied van inclusiviteit in het theaterwerkeld de geschikte kandidaat om als voorzitter van het bestuur te fungeren. Daarnaast hebben wij Sarah de Bruijn, zakelijk leider van het Haagse gezelschap Het Vijfde Bedrijf en kunstplek The Grey Space in the middle, benaderd voor de rol van penningmeester aangezien zij kennis heeft van het Haagse financiële werkveld op het gebied van cultuur en al eerder betrokken is geweest bij de zakelijke kant van STET. Als laatste is Wim de Vries toegetreden tot ons bestuur. Hij heeft als Hoofd internationale relaties van Het Noord Nederlands Toneel en Club Guy&Roni veel expertise op het gebied van internationaal theater en daarmee ook een groot netwerk, beide ontzettend waardevol voor STET.

Het bestuur past de 8 principes van de Code Cultural Governance toe. De communicatie tussen de directie en het bestuur verloopt goed en er is regelmatig contact ook buiten de bestuursvergaderingen. Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code. Ofschoon de renumeratie van de bij STET betrokken ZZP medewerkers nog steeds zorgen baart, is er een stijgende lijn gelukkig. In 2021 kregen het team minimaal € 17,00 per uur uitbetaald, wat een substantiële verbetering is in verhouding met 2020. In 2022 zal de uurprijs wederom omhoog gaan. De betrokken kunstenaars worden marktconform gecontracteerd, waarbij de richtlijnen van de Britse theatervakbond Equity als leidraad gelden.

**De Organisatie**
STET heeft zich in 2021 organisatorisch verder ontwikkeld tot een volwaardige professionele organisatie met specialisten op deelterreinen als educatie, techniek, programmering, productie, marketing, financiën en fondsenwerving. Per 1 januari 2021 heeft Elske van Holk haar taken als algemeen directeur en artistiek leider definitief neergelegd en heeft Tom Dello officieel het stokje over genomen. Van Holk is wel nog betrokken bij de organisatie als fondsenwerver en adviseur. In

2022 wordt de rol van fondsenwerver langzaam overgenomen door anderen binnen de organisatie. De afdeling Educatie wordt geleid door Dora Vörös en zij wordt ondersteund door Gig Gamaggio. Berta Cusso blijft verantwoordelijk voor productie en het organiseren en begeleiden van diverse vrijwilligers. Daarnaast ondersteunt zij ook Tom Dello in het programmeren. In 2021 is er afscheid genomen van Lot de Koning, hoofd van Marketing, waarna Lotte Scholten haar zeer succesvol heeft vervangen. Ook hebben we Sarah Dunn, hoofd administratie, zien vertrekken. Zij is opgevolgd door Mar Jan van Dorsten.
Vasilis Apostolatos maakt deel uit van het STET kernteam. Hij is ontwerper en verantwoordelijk voor alle vragen omtrent belichting, decor en techniek. Hij verbindt de gezelschappen met de zalen van het theater waar de voorstelling plaatsvindt.
STET werkt met een aantal externe contractors zoals voor onze financiële administratie (Force Finance). STET heeft een algemene aansprakelijkheidsverzekering via Frisia Verzekeringen. Het kantoor is gevestigd in MOOOF op de Binckhorst in Den Haag. Het pand wordt beheerd door MOTUS Beheer B.V.

**De toekomst**
In 2021 is er een nieuwe koers ingezet met Tom Dello aan het roer met een krachtig nieuwe team. Ondanks de pandemie is er een sterk programma neergezet waarin de artistieke en organisatorische doelen van het nieuwe kunstenplan sterk nageleefd worden. STET blijft haar missie om prikkelend, divers en inclusief theater te brengen verder uitbreiden. Er wordt hard gewerkt aan nieuwe samenwerkingen binnen de stad en de rest van het land zodat ook lokale kunstenaars met internationale ambities een platform geboden kan worden. Verder worden er met verschillende andere schouwburgen gekeken naar kleine tours die STET hun performers aan kan bieden. STET blijft zich inzetten voor de inclusie van mensen met een beperking in de zaal en op het podium, hierbij neemt ze zowel een onderzoekende als leidinggevende positie in. Daarnaast onderschrijft STET het belang van cultuurparticipatie en zal dan ook, met een uitbreiding van het Educatie team, ervoor zorgen dat veel leerlingen in aanraking komen met het STET educatie programma.

STET zal ook in de toekomst haar unieke positie als enig Engelstalig theater willen borgen door een rijk aanbod aan te bieden dat een weerspiegeling is van de ons omringende wereld, divers en inclusief. Ook zal STET anderstalige voorstellingen, met Engelse boventitels, gaan benaderen om zo een nog breder internationaal aanbod te kunnen presenteren.

**Tot slot**
STET heeft laten zien dat ook in moeilijke tijden we doorgaan met onze missie: verbindend, nieuw en relevant theater te brengen. De financiële weerbaarheid is wederom getest en we hebben het doorstaan. We zijn dankbaar voor de extra steun die we hebben mogen ontvangen van de gemeente Den Haag en het Fonds voor de Podiumkunsten.

Het bestuur ziet de toekomst, zeker nu het einde van de pandemie in zicht is, met optimisme tegemoet.

Sarah de Bruijn
Penningmeester

Den Haag, juni 2022

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

## ***Inleiding***

### Financiering

Structurele subsidie Gemeente Den Haag

| | | |
|---|---|---|
| Voor het jaar 2021 is toegezegd | € | 82.483 |

Overige bijdragen publieke middelen

| | | |
|---|---|---|
| Voor lopende projecten is door overige overheden ontvangen Jaarverslag 2021 | € | 52.665 |
| Totaal subsidies en bijdragen | € | 135.148 |

### Exploitatie 2021

| | | |
|---|---|---|
| In het verslagjaar 2021 is een exploitatieresultaat ontstaan van | € | 16.118 |
| Begroot was een resultaat van | € | - |
| Resultaat ten opzichte van begroting | € | 16.118 |

| | | |
|---|---|---|
| Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021 | € | 2.966 |
| Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2021 | € | 167.648 |
| | € | 170.615 |
| Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten | € | 37.687 |
| | € | 208.302 |
| Af: lasten 2021 | € | 189.261 |
| Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021 | € | 19.041 |

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

**Verschillenanalyse**

| **BATEN** | Resultaat 2021 | Resultaat 2020 | Verschil |
|---|---|---|---|
| **Opbrengsten** | | | |
| Directe inkomsten (6) | | | |
| Publieksinkomsten | € 32.295 | € 28.554 | € 3.742 |
| Overige inkomsten | € 5.414 | € 4.313 | € 1.101 |
| *Totaal directe opbrengsten* | € 37.709 | € 32.867 | € 4.842 |
| Indirecte inkomsten (7) | € - | € - | € - |
| Totaal opbrengsten | € - | € - | € - |
| **Bijdragen (8)** | | | |
| Projectsubsidies publiek | € 135.148 | € 63.403 | € 71.746 |
| Projectsubsidies privaat | € 32.500 | € 3.500 | € 29.000 |
| Totaal bijdragen | € 167.648 | € 66.903 | € 100.746 |
| **Som der baten** | *€ 205.357* | *€ 99.770* | *€ 105.588* |
| **LASTEN** | | | |
| Beheerslasten: Personeelslasten (9) | € 8.583 | € 7.264 | € 1.319 |
| Beheerslasten: Materiële lasten (10) | € 26.074 | € 14.201 | € 11.873 |
| Totaal beheerslasten | € 34.656 | € 21.465 | € 13.191 |
| Activiteitenlasten: Personeelslasten (11) | € 133.028 | € 74.527 | € 58.501 |
| Activiteitenlasten: Materiële lasten (12) | € 21.576 | € 10.261 | € 11.315 |
| Totaal activiteitenlasten | € 154.604 | € 84.788 | € 69.817 |
| **Som der lasten** | *€ 189.261* | *€ 106.253* | *€ 83.008* |
| Saldo rentebaten en -lasten | € - | € (0) | € 0 |
| ***Saldo uit gewone bedrijfsoefening*** | € 16.096 | € (6.483) | € 22.580 |
| Saldo buitengewone baten en lasten | € (22) | € 2.340 | € (2.362) |
| **Exploitatiesaldo** | *€ 16.074* | *€ (4.143)* | *€ 20.218* |

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

**Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

**Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening**
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

**Grondslagen voor waardering van activa en passiva**
Jaarverslag 2016
Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.
Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

**Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

**Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.
Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

***de balans***

| ACTIVA | | 2021 | | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| Jaarverslag 2019 | | | | |
| Vaste activa (1) | | | | |
| Materiële vaste activa | € | - | € | - |
| *totaal vaste activa* | *€* | *-* | *€* | *-* |
| Vorderingen (2) | | | | |
| Debiteuren | € | - | € | 1.425 |
| Overige vorderingen en overlopende activa | € | 34.646 | € | 14.950 |
| *Totaal vorderingen* | *€* | *34.646* | *€* | *16.375* |
| Liquide middelen (3) | | | | |
| Bank | € | 13.855 | € | 24.038 |
| Kas | € | 260 | € | 190 |
| *totaal liquide middelen* | *€* | *14.115* | *€* | *24.228* |
| De liquide middelen zijn vrij opeisbaar. | | | | |
| totalen | € | 48.762 | € | 40.604 |

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

***per 31 december 2017***

| PASSIVA | | 2021 | | 2020 |
|---|---|---|---|---|
| **Eigen vermogen (4)** | | | | |
| Algemene reserve | € | 3.960 | € | 2.966 |
| Bestemmingsreserve Covid-19 Herstelfonds | € | 15.125 | € | - |
| **Langlopende schulden (5)** | | | | |
| *totaal langlopende schulden* | *€* | - | *€* | - |
| **Kortlopende schulden (6)** | | | | |
| Crediteuren | € | 1.535 | € | 7.093 |
| Belastingschulden | € | - | € | - |
| Overige schulden en overlopende passiva | € | 28.142 | € | 30.545 |
| *totaal kortlopende schulden* | *€* | *29.678* | *€* | *37.638* |
| totalen | € | 48.762 | € | 40.604 |

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

**Functionele exploitatierekening**

| **BATEN** | 2021 | 2020 |
|---|---|---|
| **Opbrengsten** | | |
| Directe inkomsten (6) | | |
| Publieksinkomsten | € 32.295 | € 28.554 |
| Overige inkomsten | € - | € 182 |
| sponsoring en overige bijdragen | € 5.414 | € 4.131 |
| Totaal directe inkomsten | € 37.709 | € 32.867 |
| Indirecte inkomsten (7) | | |
| overige indirecte inkomsten | € - | € - |
| Totaal opbrengsten | € - | € - |
| **Bijdragen (8)** | | |
| Bijdrage uit publieke middelen | € 135.148 | € 63.403 |
| bijdragen private middeen | € 32.500 | € 3.500 |
| Totaal bijdragen | € 167.648 | € 66.903 |
| **Som der baten** | *€ 205.357* | *€ 99.770* |
| **LASTEN** | | |
| Beheerslasten: Personeelslasten (9) | € 8.583 | € 7.264 |
| Beheerslasten: Materiele lasten (10) | € 26.074 | € 14.201 |
| Totaal beheerslasten | € 34.656 | € 21.465 |
| Activiteitenlasten: Personeelslasten (11) | € 133.028 | € 74.527 |
| Activiteitenlasten: Materiele lasten (12) | € 21.576 | € 10.261 |
| Totaal activiteitenlasten | € 154.604 | € 84.788 |
| **Som der lasten** | *€ 189.261* | *€ 106.253* |
| Saldo rentebaten en -lasten | € - | € (0) |
| ***Saldo uit gewone bedrijfsoefening*** | € 16.096 | € (6.483) |
| Saldo buitengewone baten en lasten | € (22) | € 2.340 |
| **Exploitatiesaldo** | **€ 16.118** | **€ (8.824)** |

**Functionele exploitatierekening (vervolg)**

| | 2021 | 2020 |
|---|---|---|
| **Resultaatbestemming** | | |
| Algemene reserve | € 16.118 | € (8.824) |
| Mutatie eigen vermogen | € 16.118 | € (8.824) |

## *Toelichting balans*

ACTIVA

### 1. Materiele vaste activa

| | | |
|---|---|---|
| Totale boekwaarde materiele vaste activa per 31 december 2020 | € | - |
| Totale boekwaarde materiele vaste activa per 31 december 2021 | € | - |

### 2. Vorderingen

| | 2021 | 2020 |
|---|---|---|
| Debiteuren | | |
| Saldo Conform subadministratie debiteuren | € - | € 1.425 |
| | | |
| Overige vorderingen en overlopende activa | | |
| Te ontvangen subsidies en fondsbijdragen | € 28.100 | € - |
| Vooruit betaalde bedragen | € - | € 1.716 |
| nog te ontvangen bedragen | € - | € 8.682 |
| vooruit ontvangen bedragen | € - | € - |
| borgsommen | € - | € - |
| Belastingen | € 6.546 | € *4.552* |
| overige vorderingen | € - | € - |

### 3. Liquide middelen

| | | |
|---|---|---|
| De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit: | | |
| ABN Amro betaalrekening | € 3.213 | € 5.699 |
| ABN Amro spaarrekening | € 10.391 | € 18.339 |
| Paypal rekening courant | € 251 | € - |
| | | |
| Kas | € 260 | € *190* |

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

## ***Toelichting balans***

PASSIVA

| **4. Eigen vermogen** | 2021 | | 2020 | |
|---|---|---|---|---|
| Algemene reserve | € | 3.960 | € | 2.966 |
| Bestemmingsreserve Covid-19 Herstelfonds | € | 15.125 | € | - |
| **Verloopstaat Eigen Vermogen** | | | | |
| Algemene reserve begin boekjaar | € | 2.966 | € | 11.790 |
| Exloitatiesaldo 2018 | € | 16.118 | € | (8.824) |
| Algemene reserve einde boekjaar | € | 19.085 | € | 2.966 |

| **5. Langlopende schulden** | | |
|---|---|---|
| langlopende schulden | € | - € - |

| **6. Kortlopende schulden** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Schulden aan leveranciers | | | | |
| Saldo conform subadministratie crediteuren | € | 1.535 | € | 7.093 |
| Overige schulden en overlopende passiva | | | | |
| Te betalen projectkosten | € | 25.050 | € | 11.066 |
| Vooruit ontvangen bedragen | € | 1.850 | € | 18.804 |
| administratie- en accountantskosten | € | 1.000 | € | 500 |
| Transitorische posten | € | 242 | € | 175 |

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

**Toelichting functionele exploitatierekening**

| **BATEN** | 2021 | 2020 |
|---|---|---|
| **6. Directe inkomsten** | | |
| Publieksinkomsten | | |
| Uitkoopsommen & garantie | € - | € 8.666 |
| Recettes/partages | € 12.621 | € 4.817 |
| Omzet educatieve activiteiten | € 19.674 | € 15.051 |
| overige voorstellingsinkomsten | € - | € 21 |
| Totaal publieksinkomsten | € 32.295 | € 28.554 |
| Overige inkomsten | | |
| commissie verkoop voorstellingen | € - | € - |
| bijdrage coproducenten | € - | € - |
| overige directe inkomsten | € - | € 182 |
| Totaal overige inkomsten | € - | € 182 |
| Sponsoring en overige bijdragen | | |
| Sponsoring en overige bijdragen | € - | € - |
| donaties | € 5.414 | € 4.131 |
| Totaal sponsoring en overige bijdragen | € 5.414 | € 4.131 |
| **7. Indirecte inkomsten** | | |
| Overige indirecte inkomsten | € - | € - |
| Totaal indirecte inkomsten | € - | € - |
| **8. Bijdragen** | | |
| Bijdragen uit publieke middelen | | |
| Structurele subsidie Gemeente Den Haag | € 67.358 | € 41.966 |
| Gemeente Den Haag Herstelfonds | € 15.125 | € - |
| NFPK SKIP regeling | € 17.665 | € 10.757 |
| Activiteitensubsidie Gemeente Den Haag | € 31.250 | € - |
| Gemeente Wassenaar | € 3.750 | € 8.268 |
| Overige publieke middelen | | € 2.411 |
| Totaal bijdragen uit publieke middelen | € 135.148 | € 63.403 |
| bijdragen uit private middelen | | |
| Lerac | € 9.500 | € - |
| M.a.o.c. Gravin van Bylandt Stichting | € 4.000 | € - |
| ZABAWAS | € 8.500 | € - |
| Van de Bergh van Heemstede stichting | € - | € - |
| Prins Bernhard Cultuurfonds ZH | € 8.500 | € - |
| Sint Nicolaas Gasthuis | € - | € 3.500 |
| Thurkow Stichting | € 2.000 | € - |
| KunstenIsrael | € - | € - |
| Fonds 1818 | € - | € - |
| Gilles Hondius Foundation | € - | € - |
| overige fondsen | € - | € - |
| Totaal bijdragen uit private middelen | € 32.500 | € 3.500 |

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

**Toelichting functionele exploitatierekening**

| **LASTEN** | 2021 | | 2020 | |
|---|---|---|---|---|
| **Beheerslasten: personeel** | | | | |
| Zakelijke leiding | € | 8.583 | € | 7.264 |
| Totaal beheerslasten personeel | € | 8.583 | € | 7.264 |
| **10. Beheerslasten: Materiele lasten** | | | | |
| Huisvesting | | | | |
| Huur | € | 3.855 | € | 2.956 |
| Afschrijvingen | | | | |
| Afschrijvingen kantoorinventaris | € | - | € | - |
| Kantoorkosten | | | | |
| Kantoorbehoeften en drukwerk | € | 482 | € | 2.577 |
| automatiseringskosten | € | - | € | - |
| Contributies en abonnementen | € | 248 | € | - |
| Telecommunicatiekosten | € | 1.330 | € | 1.632 |
| Porti | € | - | € | - |
| Administratie en accountantskosten | € | 11.382 | € | 4.416 |
| algemene publiciteitskosten | € | 1.042 | € | 246 |
| Bedrijfsverzekering/lasten | € | 122 | € | 122 |
| Representatiekosten | € | 182 | € | 586 |
| Reis/verblijfkosten | € | 2.796 | € | 422 |
| scholingskosten | € | 250 | € | - |
| Diverse kosten | € | 4.159 | € | 1.067 |
| giften en donaties | € | - | € | - |
| bank- en girokosten | € | 227 | € | 179 |
| kosten paypal | € | - | € | - |
| Totaal beheerslasten:Materiele lasten | € | 26.074 | € | 14.201 |

*STET The English Theatre*
*Financieel Verslag 2021*

**Toelichting functionele exploitatierekening**

| **LASTEN** | 2021 | 2020 |
|---|---|---|
| **11. Activiteitenlasten: Personeelslasten** | | |
| Programmakosten | € 55.756 | € 23.458 |
| Programmakosten educatie | € - | € - |
| Projectleiding, productie & techniek | € 26.720 | € 21.281 |
| Fondsenwerving | € 2.000 | € - |
| Vormgeving | € 4.266 | € 5.760 |
| Educatie | € 26.018 | € 17.972 |
| Medewerker marketing | € 10.513 | € 3.676 |
| Overig Personeel | € 3.420 | € - |
| Vrijwilligers | € 2.910 | € 2.380 |
| Overige personeelskosten | € 1.425 | € - |
| Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten | € 133.028 | € 74.527 |
| **12. Activiteitenlasten: Materiele lasten** | | |
| Décor/kostuums/rekwisieten | € 200 | € - |
| Techniek/electronica/huur apparatuur | € 437 | € - |
| Locatiekosten incl repetitieruimte | € 2.352 | € 3.401 |
| Transport-/reis- en verblijfkosten | € 7.429 | € 2.388 |
| Auteursrechten | € - | € - |
| Overige kosten productie | € 656 | € 293 |
| *Subtotaal* | *€ 11.074* | *€ 6.082* |
| Publiciteit | | |
| Publiciteit en website | € 6.383 | € 1.532 |
| Vormgeving & drukwerk | € 895 | € 843 |
| Advertenties en verspreiding drukwerk | € 90 | € 95 |
| Foto / video | € 1.800 | € - |
| Kosten educatie | € 408 | € 883 |
| Overige kosten publiciteit incl ticketing | € 925 | € 827 |
| *Subtotaal* | *€ 10.502* | *€ 4.179* |