Jaarverslag 2020











STET The English Theatre, The Hague
The one and only English theatre
in the Netherlands since 2006

Foto credits Jaarverslag 2020:

Dora Voros	Carmen Morlon	Edith Paol
Paul Mattens	Zoe van Pexels	Arie Kers
Eoin Carey	Meza	Carmen Morlon

Verslag: Carmen Morlon (P.5, P.6, P.9, P.15), Elske van Holk (P.7), Raymond van Mil (P.11), Tom Dello (P.13), Arie Kers (P.14)

Published The Hague, April 2021
The content of this document has been made with great care for personal data of theatre practitioners, team and board members, volunteers and partners. It represents to the best of our knowledge a true representation of STET The English Theatre in 2020

Met veel plezier presenteren wij het jaarverslag 2020. STET The English Theatre is nog steeds een drijvende kracht achter internationaal theater voor de kleine zaal in Nederland en met name Den Haag. Dankzij de onuitputbare inzet van het STET team en de fantastische mensen in ons netwerk hebben wij ondanks de pandemie toch een jaar met mooie voorstellingen, online ontmoetingen en educatieve projecten gehad. STET Educatie blijft groeien en is inmiddels een naam van betekenis bij zowel internationale als Nederlandse scholen in Nederland. Wij zijn erg trots op ons team en de werkzaamheden die wij in het afgelopen jaar hebben kunnen verwezenlijken.

Wij wensen u veel leesplezier en inspiratie toe
Namens het bestuur en de medewerkers,



Tom Dello
Algemeen directeur
Den Haag, april 2021

JAARVERSLAG 2020

Inhoudsopgave

INLEIDING p. 4

POSITIE IN DEN HAAG p. 4
- STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag p. 5
- Verhouding STET – Het Nationale Theater p. 5
- Maatschappelijke positionering p. 5
- Samenwerkingen p. 5
- Corona p. 6
- Advies Kunstenplan p. 7

DIVERSITEIT EN INCLUSIE p. 8
- Publiekssamenstelling P. 8
- Organisatie P. 8
- Programmering P. 8
- Partners p. 9

STET MARKETING p. 10

PROGRAMMA 2020 p. 10

BESTUUR EN ORGANISATIE p. 12
- Bestuurssamenstelling p. 12
- Patron p. 12
- Code Cultural Governance p. 12
- Fair Practice Code p. 12
- De organisatie in ontwikkeling p. 12
- Vrijwilligers p. 13
- Huisvesting p. 13

FINANCIEN p. 13
- Financiën en cultureel ondernemerschap p. 13
- Fondsenwerving p. 14
- Meerjarige subsidie p. 14

DE TOEKOMST p. 14

BIJLAGEN
- Jaarrekening 2020
- Educatie verslag 2020 (Engels)
- Overzichten aantallen voorstellingen, bezoekers en educatie deelnemers

INLEIDING

2020 is voor iedereen een bewogen jaar geweest. Zo ook voor STET. We werden geconfronteerd met een ongekende pandemie die veel onzekerheid en spanning voor de culturele sector met zich mee bracht. Als team zijn we ontzettend hard gegroeid door in te spelen op de constante verandering in programma en hoe we tijdens de voorstellingen die doorgang hebben kunnen vinden er alles aan hebben gedaan om de voorstellingen en educatie projecten veilig te laten verlopen.

De nieuwe situatie heeft ook voor veel vernieuwing gezorgd. We hebben ons ontwikkeld op online gebied en zijn veel meer samenwerkingen in onze nabije omgeving aangegaan.

Ook is dit een jaar van overgang geweest. Het team is uitgebreid, er is een nieuw diepgaand artistiek plan ontwikkeld voor de richting die STET op gaat in de komende jaren en Elske van Holk, oprichter van STET, heeft langzaam haar taken overgedragen aan het nieuwe team met als nieuwe artistieke leider en algemene directeur Tom Dello. Marketing en financiële administratie zijn overgedragen aan nieuwe freelance werknemers.

Educatie, onder leiding van Dora Vörös, is nog steeds een groeiende afdeling binnen STET, zelfs in 2020. Zo is er een bijzondere universiteitstour geweest van de voorstelling Woke en zijn er verschillende online activiteiten georganiseerd voor middelbare scholen.

STET heeft nu ook als onderdeel van haar beleid opgenomen dat ze minimaal 1 voorstelling per jaar gaat programmeren met een zogeheten disability-led gezelschap en zal zowel voor haar publiek als voor de artiesten die uitgenodigd worden zorgen voor toegankelijkere podia.

STET heeft zich een mooie positie verworven binnen het culturele aanbod van Den Haag en in 2020 is er hard gewerkt aan nieuwe samenwerkingen en een uitbreiding van het Haagse netwerk. Zo zijn er wederom heldere afspraken met het Nationale Theater gemaakt over de diverse rollen die HNT en STET hebben op het gebied van internationale programmering. STET blijft de voornaamste aanbieder van internationaal Engelstalig theater in Den Haag. Zo blijkt ook uit het feit dat STET wederom is opgenomen in het Haagse Kunstenplan voor 2021 – 2024.



POSITIE IN DEN HAAG

STET is en blijft een unieke organisatie in Den Haag en in heel Nederland. Als enige organisatie die maandelijks Engelstalige voorstelling naar de kleine en middelgrote zalen van Den Haag en omstreken brengt hebben wij een duidelijk signatuur. Den Haag is een grote community aan internationals rijk, dit zijn expats, migranten, studenten, kunstenaars en anderen. Daarnaast is de stad ook rijk aan Nederlanders met een internationale mindset waardoor er een hoop interesse is in zowel ons voorstellingsprogramma als ons educatieve randprogramma. Dankzij ons brede aanbod heeft Den Haag een ideaal vestigingsklimaat voor internationals.

Daarnaast heeft STET een professionaliserings- en groeitraject ingezet waardoor er gewerkt wordt aan lokale samenwerkingen, een groter publieksbereik, toegankelijkheid en grotere voorstellingen. Diversiteit en inclusie zijn speerpunten die nu in de kern van de organisatie geworteld liggen en waarvan uit ook naar alle onderdelen van ons aanbod gekeken wordt.

STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag
Den Haag is nog altijd een stad die rijk is aan veel internationaal cultuuraanbod. Denk aan de verschillende organisaties op het gebied van dans, de vele internationale muzikanten en podia met een mooi aanbod en de stand up comedy. Qua theater is STET echter de enige constante aanbieder van Engelstalig theater in Den Haag. Normaliter biedt STET iedere maand een Engelstalig programma aan in verschillende zalen van het HNT. Ook is STET uniek in het verzorgen van Engelstalige theater educatie in Den Haag. Zo verzorgen wij voorstellingen en workshops op verschillende scholen door de stad en door het land.

Daarbij hebben wij een groot netwerk van zowel internationale artiesten als ons internationale en nationale publiek woonachtig in Den Haag. Zeker in tijden van de pandemie is het belangrijk gebleken om een actieve rol te houden binnen dit netwerk. Zo ondersteunen wij artiesten, en zoeken wij samenwerkingen op met partners en blijven wij in contact ons publiek.



Verhouding STET – Het Nationale Theater
In 2020 is de goede verhouding tussen het Nationale Theater en STET geconsolideerd. HNT heeft de aanvraag van STET voor continuering van structurele subsidie in het kader van het Kunstenplan in Den Haag ondersteund. Er is bijzonder fijn samengewerkt in dit moeilijke jaar waarin alles steeds anders liep dan gepland. Het HNT heeft zich flexibel opgesteld bij het verplaatsen van voorstellingen en A Christmas Carol is gestreamd vanuit Theater aan het Spui. De voorstelling is inmiddels door meer dan 3000 kijkers bekeken door mensen van over de hele wereld.

Maatschappelijke positionering
STET staat midden in het Haagse culturele leven. STET heeft wortels zowel in de Nederlandse als in de internationale gemeenschap. Zij vervult dan ook een brugfunctie en brengt deze gemeenschappen samen bij de voorstellingen. Dit jaar is er hard gewerkt aan een traject waarin deze positie uitgebreid en verstevigd wordt. Er is contact gelegd met verschillende samenwerkingspartners zoals HNTOnbeperkt en Shakespeare's Globe voor o.a. het symposium dat STET organiseert omtrent de toegankelijkheid van de Nederlandse podia.

Ook organiseert STET sinds 2020 een nagesprek bij haar voorstellingen: een Spotlight talk. Bij deze gesprekken wordt de verbinding gezocht tussen de performers, het publiek en professionals uit Den Haag. Er wordt altijd een gesprekspartner gezocht die artistiek inhoudelijk mee kan praten over de voorstelling en haar onderwerp en een gesprekspartner die vanuit een andere invalshoek inhoudelijk bij kan dragen aan het gesprek. Zo gingen we bij de voorstelling Sons of Abraham in gesprek met Politica Sham Ahmed en theatermaker Abdalla Daif. Voor de voorstelling Burgerz van Travis Alabanza over transgender rechten en transfobie, die naar 2021 is verplaatst gaan we in gesprek met COC Haaglanden en een Haagse transgender kunstenaar.

Samenwerkingen
Hoewel het een moeilijk jaar is geweest op het gebied van sociaal contact heeft STET hard gewerkt aan het uitbreiden van haar netwerk van samenwerkingspartners. Dit hebben we gedaan op het gebied van de nagesprekken maar ook voor toekomstige samenwerkingen voor voorstellingen en educatie.

We zijn onderdeel geweest van de Haags Cultuur Academie, een netwerk- en

samenwerkingstraject van verschillende culturele instellingen in Den Haag waar vraagstukken over diversiteit en inclusie in de kunstensector centraal stonden.

Naast onze samenwerking met het HNT hebben we actief samengewerkt met Firma Mes, het Vredespaleis, het Hof van Wouw en het Haags Theater Huis. Er zijn samenwerkingen in gang gezet met o.a. COC Haaglanden, Humanity House en het Zuiderpark theater. Deze samenwerkingen zijn echter vanwege de pandemie opgeschort of verplaatst.

Daarbij is STET zich aan het ontwikkelen op het gebied van samenwerkingen in het land. Zo is er een langdurige band met de gemeente Wassenaar en wordt er gewerkt aan banden met de Leidse Schouwburg en Stadschouwburg Utrecht. Voor de voorstelling A Christmas Carol is er samengewerkt met videobedrijf Parmando TV dat uiteindelijk ook mee zal werken aan het symposium STET No Limits dat verplaatst is naar 20221.

STET Educatie biedt een aantal onderdelen van het educatieprogramma aan via de Cultuurschakel.



Corona

De uitbraak van het coronavirus gedurende de eerste maanden van 2020 heeft ook grote gevolgen voor organisaties in de cultuur in Nederland als geheel en voor STET als internationale speler in het bijzonder. 2020 zag minder voorstellingen dan gepland. Heel jammer was dat het symposium rondom Kunst en beperking dat samen met de voorstelling Louder is not Always Clearer in februari en maart gehouden zou worden niet door kon gaan. Ook zijn de voorstelling Games en Burgerz van de trans activist Travis Alabanza helaas gecanceld. We hebben gelukkig toch nog 4 voorstellingen live kunnen presenteren: The Curious Scrapbook of Josephine Bean by Shona Reppe (januari 2020), Let's open up (juli 2020), Shakespeare Karaoke in the open Air (september 2020), Sons of Abraham (oktober 2020). De eindejaarsklassieker A Christmas Carol is uiteindelijk gestreamd. Dit was een groot succes en is inmiddels door meer dan 3000 kijkers wereldwijd bekeken. Dus meer dan de helft van het STET-programma heeft ondanks de pandemie (aangepaste) doorgang kunnen vinden

Een en ander heeft financiële repercussies gehad. In 2020 zijn er minder inkomsten uit tickets geweest. Dit was niet alleen omdat we minder voorstellingen in het programma konden spelen, maar ook omdat we per voorstelling maar 20 tot 30% van de kaarten beschikbaar konden stellen in verband met de noodzakelijke afstand tussen de zitplaatsen. De kosten zijn anderzijds juist hoger geweest omdat we, als er voorstellingen doorgang konden hebben, we meer voorstellingen per avond zijn gaan spelen om zo meer publiek te kunnen bedienen. STET acht een fair pay beleid van belang en ofschoon de kosten per voorstelling iets lager waren, zijn ze vanwege het groter aantal gespeelde voorstellingen, hoger geworden per gespeelde productie. In de financiële verslaglegging wordt hier nader op ingegaan. Daar STET in aanmerking kwam voor steun vanuit het Kickstartfonds voor Sons of Abraham en voor het Haagse gemeentelijke Corona herstelfonds is de schade gelukkig beperkt gebleven.

Omdat STET's vaste lasten te laag zijn en er geen vaste contracten met de medewerkers zijn, kwam STET niet in aanmerking voor de Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW). Dankzij de structurele subsidie in het kader van het Kunstenplan van de gemeente Den Haag hebben we de teamleden, die als zelfstandige opdrachtnemers optreden, kunnen handhaven. Zij hebben voor hun werk bij STET

dan ook geen beroep op de TOZO-regeling hoeven doen. Vanwege de continue veranderende omstandigheden, veranderende programmering, al dan niet livestreams e.d. was er een overvloed aan werk. Het is enorm fijn geweest dat we op die manier de continuïteit van het STET-programma op creatieve wijze hebben kunnen waarborgen.

Naast de financiële implicaties heeft corona uiteraard ook een mentale wissel op het team getrokken. Het voortdurend dingen moeten wijzigen van het programma en ook de wijze waarop we de voorstellingen wel doorgang konden laten hebben, zijn zwaar geweest in 2020. Dit gold te meer nu de organisatie door het vertrek van Elske van Holk aan grote verandering onderhevig was. Nieuwe teamleden konden veelal slechts via digitale communicatie ingewerkt worden. De mogelijkheid om tijdens fysieke kantoordagen vragen te stellen ontbrak, waardoor de inwerkperiodes verlengd moesten worden dan wel helaas tot voortijdig vertrek leiden. Nieuwe vormen van communicatie als team, zoals Zoom werden in hoog tempo ontwikkeld en zijn vast onderdeel geworden. Het presenteren in de vorm van een livestream of het produceren van voorstellingen waarbij de 1,5 m afstand gewaarborgd moest worden waren uitdagingen die we allemaal met succes zijn aangegaan. Het team is daardoor gegroeid en heeft geleerd als team elkaar te vertrouwen.

STET Educatie heeft onmiddellijk twee nieuwe online workshops laten ontwikkelen voor scholen, die reeds in mei beschikbaar waren en met succes afgenomen zijn.

Corona is voor de ontwikkeling van STET niet alleen negatief geweest. We hebben nieuwe technieken en andere vormen van communicatie ontwikkeld. Het team heeft tijd gehad zich aan te passen aan een nieuwe organisatie met nieuwe uitdagingen en wijze van samenwerken.



Advies kunstenplan
In april van 2020 kwam het Advies Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 Den Haag bij iedereen binnen. Dit advies heeft veel stof doen opwaaien wat betreft de nogal markante keuzes die gemaakt werden door de adviescommissie. In dit advies werd geadviseerd om STETs aanvraag voor structurele subsidie niet te honoreren. In de daaropvolgende weken is er een petitie gestart voor het behoud van STET met meer dan 2600 handtekeningen en is er gesproken met verschillende gemeenteraadsleden over het belang van STET. Daarop kwam de gemeente met de vraag voor een vernieuwd artistiek plan voor de komende vier jaar. Hier is hard aan gewerkt en we hebben voor de zomer een plan ingeleverd met aangescherpte en verduidelijkte plannen op het gebied van internationale programmering, nationale samenwerkingen, toegankelijkheid educatie, diversiteit en inclusie. Dit heeft de gemeenteraad doen besluiten STET toch wederom op te nemen in het kunstenplan van 2021 – 2024. Daarmee bevestigde de gemeenteraad opnieuw het belang en de unieke positie van STET in de stad Den Haag.



DIVERSITEIT EN INCLUSIE
STET werkt hard aan haar benadering van diversiteit en inclusie op alle vlakken van haar programma, haar samenwerkingen en de organisatie. Er zijn samenwerkingen ontstaan met verschillende experts op dit gebied en daar zijn verschillende mooie resultaten mee geboekt. Zo gaat STET gebarentolken toevoegen aan haar voorstellingen, hebben wij organisaties als Code Culturele Diversiteit en Werken op maat benaderd voor de uitbreiding van onze werknemers en vrijwilligers, werken wij met veel verschillende artiesten met verschillende culturele achtergronden en spraken wij veel verschillende experts voor ons symposium STET No Limits. Tijdens dit symposium zal er gesproken worden over de toegankelijkheid van de Nederlandse podia in vergelijking met de Britse podia. Presentator en theatermaker Marc de Hond zou het symposium modereren maar helaas is hij in juni van 2020 overleden. Het Symposium is verplaatst naar 2021 en Funda Müjde, collega en dierbare vriendin van Marc de Hond, zal het symposium in zijn plaats modereren.

Publiekssamenstelling
STET's publieksgroep is qua leeftijd tussen de 25 en 55 jaar, zeer divers en met verschillende nationaliteiten. Afhankelijk van de voorstelling varieert het publiek, zo trok *Sons of Abraham* (november 2020) een ander publiek (jong, student en divers) dan *The Curious Scrapbook of Josephine Bean* in februari 2020 (internationale families met kleine kinderen).

De openluchtvoorstelling *Shakespeare Karaoke* trok een wat meer traditioneel publiek. De pop-up dag in het Hofje van Wouw, *Let's Open Up!,* trok vanwege het slechte weer minder publiek aan dan gehoopt, maar dat was vanwege het programma met een mix van traditioneel theater, muziek, spoken word en storytelling, gemengd.
De traditionele kerst voorstelling *A Christmas Carol* was de eerste voorstelling die door STET gestreamd is. Met deze voorstelling hebben we ook een internationale publieksgroep buiten Nederland kunnen bereiken. We waren zeer verheugd dat tegen de 3000 mensen wereldwijd de streaming bekeken.

Organisatie
Bij een internationaal theater is het inherent dat je ook een internationaal divers team hebt binnen de organisatie. Zo zijn er vijf nationaliteiten vertegenwoordigd binnen STET. Het merendeel van de organisatie is vrouw en in oktober namen wij onze eerste gender neutrale medewerker aan. Daarmee hebben we ook al onze interne en externe communicatie onder de loep genomen om te zorgen dat we als organisatie in onze communicatie ook inclusief zijn.

Bij de zoektocht naar nieuwe medewerkers en nieuwe bestuursleden hebben wij zowel in de communicatie als de keuze voor platforms waarmee we de vacatures verspreid hebben ons best gedaan om een zo divers mogelijk publiek te bereiken en zo divers en inclusief mogelijk te handelen bij het uitnodigen van kandidaten. Voor het samenstellen van het nieuwe bestuur hebben wij bestuurs- en diversiteitsdeskundige Marisa Monsanto ingeschakeld om ons hierin te begeleiden.

Programmering
Hoewel 2020 niet het makkelijkste jaar is geweest om voorstellingen op de planken te krijgen zijn we wel degelijk hard aan het werk geweest met onze programmering. Sinds het nieuwe artistieke plan is de focus meer gaan liggen op voorstellingen met een politieke, sociale en/of actuele boodschap. Zo kijken we qua onderwerpen en bezetting naar

voorstellingen omtrent transgendergeweld, immigratie, inclusie van mensen met een beperking etc. We willen ons inzetten om een zo divers mogelijk programma neer te zetten waar veel verschillende performers een podium krijgen. We vinden het belangrijk om zowel opkomende makers als gevestigde namen te programmeren om zo een divers en breed perspectief te laten zien. Let's Open Up in Hof van Wouw was hier een goed voorbeeld van. I.v.m. alle reisrestricties en corona maatregelen hebben wij een programma van solo's opgezet van internationale en nationale kunstenaars woonachtig in Nederland. Let's open up is een plek voor gevestigde namen zoals Annemarie de Bruijn (Het Vijfde Bedrijf) als ook opkomende artiesten zoals Danielle Zawadi (spokenword artiest en organisator Het Zwarte Schaap festival) waarbij ze een podium voor internationaal publiek krijgen. Dit project gaan we in de toekomst verder uitbouwen onder de naam STET's Greenhouse.

Vanwege de pandemie zijn we ook meer gaan kijken naar de verschillende theatergezelschappen en performers uit Nederland die Engelstalige voorstellingen aanbieden. Dit is voor ons echt het geluk bij het ongeluk geweest. Zo zijn we qua programma bijvoorbeeld samen gaan werken met Danielle Zawadi die in Let's open up en het Uitfestival heeft opgetreden. Daarnaast hebben we het Mezrab Storytelling festival uit Amsterdam ondersteund en zijn er plannen gemaakt om samen te werken met Het Filiaal uit Utrecht in 2021.

Partners

Ook op het gebied van partners heeft STET zich in 2020 verder ontwikkeld. Via de Haagse Cultuur Academie georganiseerd door Cultuurschakel zijn we met verschillende Haagse culturele instellingen en artiesten met diverse achtergronden in contact gekomen. Hierdoor is de basis gelegd voor toekomstige samenwerkingen en wordt STET een steeds groter onderdeel van de Haagse culturele infrastructuur.



Ook zijn we ons gaan richten op het ontwikkelen van inhoudelijke nagesprekken, de zogenaamde Spotlight talks. Voor de voorstelling Sons of Abraham van Sahand Sahebdivani en Raphael Roaden (Internationaal storytelling festival Mezrab) hebben we samengewerkt met Nederlands-Koerdische politica Sham Ahmed en Egyptische theatermaker Abdalla Daif. Voor de voorstelling Burgerz, over transfobie zouden we samenwerken met COC Haaglanden en TransAmsterdam maar deze voorstelling is verplaatst naar 2021.

Op het gebied van organisatie hebben wij een goede sparringpartner gevonden in diversiteitsdeskundige Marisa Monsanto. Op het gebied van inclusie hebben wij een goede gesprekspartner gevonden in actrice en presentatrice Funda Müjde die sinds 2007 in een rolstoel zit en sindsdien strijd voor een inclusiever cultureel landschap. Daarnaast zijn we met verschillende gebarentolken in gesprek gegaan om de voorstellingen van STET toegankelijk te maken voor slechthorenden en doven. Hierin hebben wij Erika Zeegers van Theater met Tolk als vaste tolk gevraagd. Om dit goed voor te bereiden en vorm te geven hebben we veel gesprekken gehad met o.a. Beer Bonenschansker (voormalig 5D), Eliane Baudet (New pack inclusion creators) en Sarah Hudson (consultant for deaf experience).

We hebben tijdens de pandemie gebruik gemaakt van de situatie die ontstaan is om veel verschillende lijntjes uit te zetten qua toekomstige partner samenwerkingen, deze hopen we zodra we weer goed en wel open kunnen, verder uit te diepen en te versterken.

MARKETING

De Social media kanalen hebben vanaf het begin van de coronacrisis vanaf maart 2020 een belangrijke functie gehad in de communicatie met het publiek. Beslissingen over veranderingen in het programma kunnen snel en efficiënt gecommuniceerd worden. Bij gebreke aan een eigen live STET-programma is er actief gezocht naar online alternatieven voor voorstellingen van o.a. van National Theatre Online, Royal Shakespeare Company maar ook van kleinere theaters zoals de Young Vic, Southwark Playhouse en andere theaters en gezelschappen, die interessant werk voor ons publiek presenteren. De social media platforms zijn in dit jaar allemaal verder uitgebreid, waarbij Facebook nu 3100+ volgers heeft, Twitter 1290+ volgers en het voor STET nog relatief nieuwe Instagram account heeft inmiddels ruim 500 volgers.

Eind 2020 is STET gaan werken met een nieuwe jonge marketeer, die zich nog sterker op de social media zal focussen.

STET's reguliere nieuwsbrief heeft bijna 3000 abonnees. De nieuwsbrief verschijnt maandelijks met soms nieuwsflashes tussendoor. De nieuwsbrief heeft een redelijk goede algemene openingsscore van 32%.

STET heeft bij de opening van het nieuwe seizoen tijdens het corona-proof Uitfestival een kort voorstellingsprogramma met de spoken word kunstenaar Danielle Zawadi gehad in de Koninklijke Schouwburg. De drie voorstellingen waren allen uitverkocht.

PROGRAMMA 2020

We begonnen dit jaar met de voorstelling The Curious Scrapbook of Josephine Bean in Het Paradijs van de Koninklijke Schouwburg. Een mysterieuze familievoorstelling die kinderen op een prachtige verbeeldingsreis meenam.

Toen stak al snel Corona de kop op met als gevolg het afzeggen van de twee daaropvolgende voorstellingen: Louder Is Not Always Clearer van en over dove performer Johnny Cotsen en Games geschreven door Henry Naylor omtrent discriminatie tijdens de Olympische spelen van 1933 in Berlijn. Ook hebben we het symposium STET No Limits over de representatie van artiesten met een beperking in de Nederlandse en Britse podia moeten verplaatsen. Beide voorstellingen en het symposium zijn naar 2021 verplaatst.

In juni werd duidelijk dat er langzaamaan weer dingen mogelijk waren dus hebben we meteen deze kans gegrepen om een openlucht event te organiseren: Let's open up in het Hofje van Wouw in de binnenstad van Den Haag. Het publiek kon in de openlucht genieten van lokale artiesten die Engelstalige optredens verzorgden: Daniëlle Zawadi (Het Zwarte Schaap Festival), Annemarie de Bruijn (Het Vijfde Bedrijf), Luana Ferreira (Braziliaanse Storyteller) en Jamie & Vita (twee Haagse muzikanten). Ondanks de regen was het een succes.



Ieder jaar presenteert STET in de zomer Illyria's open lucht Shakespeare voorstellingen. Gezien de pandemie en de reisrestricties was dit niet mogelijk dit jaar. Als alternatief werd er nog gekeken naar Brits Shakespeare gezelschap The Handlebards maar ook deze konden niet de oversteek maken. Gelukkig konden we alsnog de voorstelling Shakespeare Karaoke van Britse Shakespeare expert en theatermaker, woonachtig in Amserdam, William Sutton naar Wassenaar halen voor een geslaagd en corona-proof evenement in de prachtige tuin van Raadhuis de Paauw.

Ook dit jaar heeft STET weer meegedaan het Uitfestival van Den Haag. In aangepaste vorm kon het publiek genieten van Daniëlle Zawadi's spoken word performance en een monoloog uit de Shakespeare impromptu's van Annemarie de Bruijn's in de foyer van de Koninklijke Schouwburg.



In oktober zouden Israëlische verhalenverteller Raphael Rodan en Iraanse verhalenverteller Sahand Sahebdivani hun voorstelling Sons of Abraham naar Zaal 3 van het HNT brengen. Echter bleek een van de spelers kort voor de voorstelling in contact geweest te zijn met iemand die corona bleek te hebben en hebben we deze voorstelling moeten afzeggen. Deze voorstelling is toen verplaatst naar november waar eigenlijk de voorstelling Burgerz van transgenderactivist Travis Alabanza zou spelen. Deze voorstelling, over transfobie en discriminatie, is vanwege de reisrestricties verplaatst naar 2021. Omdat de voorstelling Burgerz op 21 november, de herdenkingsdag van slachtoffers van geweld tegen transgenders, zou spelen en we dit een belangrijk onderwerp vonden hebben we er alsnog bij stilgestaan met een video gemaakt door onze eigen marketingmanager Lot de Koning (hen/die).

Voor de voorstelling Sons of Abraham hebben we echter wel voor het eerst onze Spotlight Talk kunnen uitvoeren. Tijdens deze nagesprekken willen we de artiesten in gesprek laten gaan met iemand uit het culturele werkveld die iets weer over het onderwerp en met iemand die gespecialiseerd is in het onderwerp maar niet uit het culturele werkveld komt. Voor Sons of Abraham, een voorstelling over Koerdische migranten in Nederland hebben we daarom twee professionals gevraagd om aan te schuiven. Sham Ahmed, Nederlands-Koerdische politica, jurist en docente aan de UVA en Egyptische theatermaker Abdalla Daif, die verschillende voorstellingen heeft gemaakt over vluchtelingen. Zij gingen in gesprek met Rodan en Sehabdivani onder leiding van Tom Dello. Dit was een groot succes en dit gaan we in de toekomst bij alle zaal voorstellingen toepassen.

Als laatste hebben we in december, voor het vijftiende jaar, A Christmas Carol, gespeeld door Ashley Ramsden, uitgenodigd om te komen spelen in Theater aan het Spui en Het Muiderslot theater. Helaas kregen we de dag voor de eerste voorstelling het nieuws dat Nederland weer in een nieuwe lockdown ging waardoor alle voorstellingen afgelast zouden worden. Halsoverkop hebben we met Theater aan het Spui en videobedrijf Parmando TV ervoor kunnen zorgen dat we twee dagen later een livestream konden verzorgen vanuit het Theater. Dit is uiteindelijk een groot succes geworden met kijkers van over de hele wereld en uiteindelijk meer dan 3000 views.

Dit jaar hebben wij verschillende online festivals bezocht om ons netwerk verder uit te breiden en verschillende voorstellingen te scouten voor de toekomst. Zo zijn wij aanwezig geweest bij Caravan Festival Brighton, Edinburgh Fringe Online en het Canadese Cinars festival.



BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuurssamenstelling 2020
Voorzitter en Penningmeester Daniella Gidaly sinds 24-06-2014 met instemming verlengd tot 1-05-2021.
Secretaris Jan Hoekema sinds 23-05-2018 uiterlijk tot 23–05-2024
Lid Theo van Adrichem sinds 21-06-2016 uiterlijk tot 21-06-2022

Dit jaar is er, vanwege het nieuwe artistieke team en de nieuwe artistieke visie, besloten om ook het bestuur een nieuw impuls te geven. Hiervoor wordt er op zoek gegaan naar nieuwe bestuursleden. Diversiteit en inclusie zijn leidend in deze zoektocht. Samen met Marisa Monsanto is er een takenpakket en een vacature opgesteld voor nieuwe bestuursleden. Begin 2021 hopen wij een nieuw bestuur te kunnen presenteren.

Patron
De Britse ambassadeur Peter Wilson is net als zijn voorgangers beschermheer (patron) van STET. Hij ondersteunt in brede zin het werk van STET in de internationale gemeenschap. Begin 2021 zal zijn opvolger, Britse ambassadeur Joanna Roper de positie als Patron overnemen.

Code Governance Cultuur
STET is een kleine cultuurorganisatie. Voor zover mogelijk onderschrijft het bestuur van STET de acht uitgangspunten zoals neergelegd in de Code Governance Cultuur. De organisatie is transparant en divers. De lijnen tussen het toezichthoudende bestuur en de organisatie zijn helder en kort, met een goede taakverdeling zowel naar binnen als naar buiten toe. Er is ruimte voor reflectie op het toezicht en op het eigen functioneren en dat van de organisatie alsook het te voeren beleid.

Fair Practice Code
Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code voor Cultuur. Fair practice staat voor een betere arbeidsmarktpositie voor kunstenaars en goed werkgeverschap van opdrachtgevers. STET streeft ernaar om met bezoekende gezelschappen en kunstenaars een contract conform de geldende regelingen in hun land van herkomst tot stand te laten komen. Alle acteurs ontvangen naast een gage ook hun reis- en verblijfskosten en een redelijk per-diem. Het persoonlijke welkom van STET-medewerkers voor de kunstenaars staat hoog in het vaandel. Een punt van zorg blijft de (onder)betaling van de teammedewerkers. Iedereen ontvangt als ZZP-er een gelijke uurvergoeding maar deze is helaas nog steeds niet conform de daarvoor geldende regelingen. Daarom is er in het nieuwe kunstenplan meer financiële steun aangevraagd bij de gemeente Den Haag om deze vergoeding flink te verhogen. Deze is gelukkig toegekend wat betekent dat de medewerkers van omgerekend €11,- per uur naar €17,- per uur gaan per 1 januari 2021. Dat is echter nog steeds niet conform de geldende CAO waardoor dit een punt van zorg blijft voor het bestuur. Overigens werken we met volstrekt transparante budgetten die iedereen ten alle tijd mag inzien en bevragen.

De organisatie in ontwikkeling
In 2020 stond STET nog onder de begeesterde leiding van oprichtster Elske van Holk die dit jaar heeft gebruikt om langzaam alle taken over te dragen aan het nieuwe team. Sinds 2008 is de Griekse Vasilis Apostolatos (hoofd techniek) onderdeel van het STET-team, daar kwam in 2013 de Hongaarse Dora Vörös (hoofd educatie) bij. In 2019 kwamen daar de Brit Jake Tyne (marketing assistent), de Spaanse Berta Cusso (hoofd productie) en de Nederlandse Tom Dello (hoofd

programmering) bij. Deze laatste heeft in 2020 langzaam de artistieke en algemene leiding van Elske van Holk overgenomen waardoor zij per 1 januari 2021 zich terug kan trekken. Dello heeft ook voor het kunstenplan het nieuwe artistieke plan voor de periode 2021-2024 geschreven. In oktober van dit jaar is het team uitgebreid met de Britse Sarah Dunn als financieel administrator en de Nederlandse Lot de Koning als Marketing Manager.



De financiële administratie van STET wordt sinds 2018 gedaan door Force Finance. Deze organisatie werkt voor vele culturele instellingen.

STET heeft een netwerk van contacten in onder meer Edinburgh, New York, Londen, Spanje, Griekenland, Australië en Iran opgebouwd. Vanuit dit netwerk krijgen we suggesties voor of vragen we om advies over aanvragen die bij STET zijn binnengekomen.

Vrijwilligers
STET werkt al jaren met een kleine groep vrijwilligers. Voor de PR en communicatie assisteerde Colinda van der Zalm op structurele basis en Gig Gammagio ondersteut Dora Vörös bij de acquisitie van opdrachten voor de educatie afdeling. Hierbij heeft zich Jake Tyne gevoegd, een internationale student, die de website beheert en als marketing assistent optreedt. Beiden ontvangen een kleine vrijwilligers vergoeding. Er is een pool van fotografen waar we een beroep op kunnen doen tijdens productie periodes. Ook zij krijgen een kleine vergoeding hiervoor. Tijdens de openluchtvoorstellingen zijn we weer gesteund door een groep adhoc vrijwilligers die voor de gelegenheid zich in Wassenaar verzamelen. Er is dit jaar contact opgenomen met Studeren en Werken op Maat om ook vrijwilligers met ‘een voorsprong op de arbeidsmarkt” te rekruteren. Een van de vrijwilligers was rolstoelafhankelijk.

Huisvesting
In 2020 was STET gehuisvest in een klein kantoor in MOOOF op de Binckhorst. MOOOF stelt tegen een lage huur ruimtes beschikbaar aan organisaties als STET, die niet ruim in de financiële middelen zitten. Per eind 2020 hebben we dit pand moeten verlaten omdat het afgebroken wordt. Gelukkig vond MOOOF een nieuw pand op de Binckhorst waar STET inmiddels naartoe verhuisd is.

FINANCIËN

Financiën en cultureel ondernemerschap
De jaarrekening geeft een goed beeld van de financiële consequenties van de corona situatie. Het STET-team heeft zich tot het uiterste ingespannen om spelers en gezelschappen noch het publiek de dupe te laten worden van de pandemie. Dit heeft zich vertaald in dat we zoveel als mogelijk afgelaste voorstelling een nieuwe datum in het vooruitzicht gesteld hebben. Gesteund vanuit het Kickstartfonds en de programmeringsregeling van het Fonds voor de Podiumkunsten, waar STET als SKIP podium categorie 2/3 voor kwalificeert, hebben we performers ook redelijk kunnen betalen, zelfs als de voorstellingen op het laatste moment niet door konden gaan. In de zomer organiseerden we twee openluchtprogramma’s in een volledig corona-proof setting. Ticketinkomsten waren uiteraard, nu het aantal beperkt moesten zijn, niet vergelijkbaar met pre-corona voorstellingen.

Ondanks verwoede pogingen de financiële schade te beperken, zijn we geconfronteerd met een heftige teruggang in inkomsten uit verkoop van bijna 90%. We zijn er trots op dat we ondanks dat het verlies hebben kunnen beperken. Interessant genoeg heeft STET

Educatie juist een hogere omzet gehad dan in 2019. Dit was het resultaat van een landelijke universiteitstournee, die nog net voor de uitbraak in maart 2020 plaats had.



Steun vanuit de gemeente Den Haag uit het Corona Herstelfonds als ook de aan de pandemie gerelateerde nieuwe programmeringsregeling van het Fonds voor de Podiumkunsten zijn essentieel geweest voor het niet ten onder gaan van STET. Zonder deze steun hadden we een verlies van meer dan € 20 000 gezien. Het is dan ook niet verbazend dat de STET reserves terug zijn gelopen van 11% naar 3 %. Dat baart vooralsnog geen zorgen, maar het betekent dat in 2021 en 2022 er scherp aan de wind gevaren zal moeten worden. Het streven is weer een reserve van ongeveer 10% op te bouwen. Dit is noodzakelijk voor een duurzame toekomst voor STET, waarin we dergelijke tegenvallers, net als nu, kunnen incasseren.

STET is zich bewust van de eigen verantwoordelijkheid om haar financiën zo bestendig mogelijk te laten zijn. Het is verheugend dat de activiteiten van STET educatie in financieel opzicht een steeds groter batig saldo laten zien. Het is een mooi voorbeeld van cultureel ondernemerschap in deze niet zo makkelijke tijden.

Fondsenwerving
Omdat een aantal grote projecten, zoals STET No Limits en de voorstelling Burgerz geen doorgang hebben kunnen vinden in 2020 zijn de daarvoor ontvangen dan wel toegezegde gelden vanuit de gemeente en particuliere fondsen met hun toestemming doorgeschoven naar 2021. Dit verklaart waarom het bedrag aan geworven fondsen in 2020 slechts beperkt is tot € 3500 van het St Nicolaas Gasthuis fonds voor A Christmas Carol.

Meerjarige subsidies
Naast de meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarig Beleidsplan voor Cultuur in Den Haag, ontvangt STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen.

DE TOEKOMST
Ondanks de pandemie zijn er grote plannen gemaakt voor de toekomst van STET. De coronacrisis heeft niet alleen maar negatieve effecten gehad maar heeft ons ook in staat gesteld om te reflecteren als programmerende theaterinstelling en om grootse plannen te maken voor de toekomst.

Er ligt een grote nadruk op voorstellingen die politiek, maatschappelijk of actueel zijn. Daarbij is diversiteit en inclusie een groot onderdeel geworden van zowel de programmering als de werkzaamheden van de organisatie. Er wordt hard gewerkt om ons netwerk, en daarmee onze positie, binnen Den Haag, Nederland en Europa te vergroten. Ook willen we een belangrijke plek worden voor gesprek en ontmoeting, daar zijn de spotlight talks een goed voorbeeld van. We werken hard voor een respectvolle werkomgeving waar iedereen naar behoren vergoed wordt en de ruimte krijgt om diens activiteiten naar eigen inzicht zo goed mogelijk te volbrengen. STET groeit. STET groeit als organisatie en de voorstellingen groeien met ons mee. We zijn de kleine zaal van de Koninklijke Schouwburg ontgroeit waardoor we vaker te zien zijn in Zaal 3 en Theater aan het Spui. Ook groeit ons nationale en internationale netwerk gestaag waardoor er veel mooie voorstellingen, projecten en samenkomsten in het verschiet liggen.

STET's programma van 2021 zal o.a. gekenmerkt worden door een aantal verschuivingen van 2020: Louder is Not Always Clearer, Burgerz en het symposium STET No Limits. Verder kijken we uit naar verdere samenwerkingen met Danielle Zawadi en het Zwarte Schaap festival, Mezrab en Het Filliaal. Let's Open Up zal verder gaan als STET's Greenhouse waarbij nationale en internationale performers in Nederland de kans zullen krijgen om nieuwe materiaal te presteneren.

Zowel de openluchtvoorstellingen van Illyria als A Christmas Carol van Ashley Ramsden zullen nog een keer terugkomen maar vanaf 2022 zal er gezocht worden naar nieuwe, actuele en diverse openlucht Shakespeare- en kerstvoorstellingen. Ook zal er gewerkt worden aan het uitbreiden van samenwerkingen met bijvoorbeeld Stadsschouwburg Utrecht en de Leidse Schouwburg, als ook verschillende Engelstalige theaters in Europa.

Daarnaast gaan we ook de toegankelijkheid van onze voorstellingen verder uitbreiden. Zo zal er niet alleen naar gebarentolken gekeken worden maar ook naar blindentolken en prikkelarme voorstellingen.



Om ons netwerk verder uit te breiden en nieuwe actuele voorstellingen te blijven zien zullen we ook in 2021 weer bij verschillende festivals (vooralsnog online) aanwezig zijn. We zullen wederom kijken naar het Edinburgh Fringe Festival, het Canadese CINARS festival en het Australische APAX. Vanaf 2022 zullen we weer fysiek aanwezig zijn bij het Caravan Festival en het Edinburgh Fringe Festival.

Een van de sterkst groeiende onderdelen van onze organisatie is onze educatie afdeling. In een jaar zoals 2020 is het opmerkelijk dat deze afdeling als enige financieel gegroeid is ten opzichte van 2019. Steeds meer scholen en universiteiten weten ons te vinden en vragen projecten bij ons aan. Tegelijkertijd is onze educatie afdeling ook aan het ontwikkelen met de nieuwe artistieke en organisatorische lijn die in is gezet dit jaar. Het hele aanbod wordt aangescherpt, maatschappelijker, diverser en inclusiever.

Wij beseffen ons goed dat ook 2021 nog getekend gaat worden door de pandemie. Wij zijn als team inmiddels goed ingespeeld op deze situatie die een hoge mate van flexibiliteit van ons vraagt die wij zeker beheren. Met het nieuwe artistieke plan, het nieuwe team en deze nieuwe vormen van het werk aanvliegen leggen wij een sterke basis om, zodra het weer kan, met hernieuwde kracht dat te doen waar we goed in zijn: een internationale plek van kunst en samenkomst creëren.

Den Haag, april 2021

STET The English Theatre

PRODUCTIES 2020 min 9 producties

PROGNOSE BEZOEKERSAANTALLEN 25 voorstellingen DH zie educatie verslag

Naam Productie	Totaal Aantal geplande voorstellingen	Data	Locatie 1	max. aantallen ivm corona	Locatie 2	Volw	Kind/ Student	Educatie bij voorstellingen DH	Randprogram mering	Totaal aantal bezoekers cq kijkers
Josephine Bean	3	*7 & 8 febr	DH			79	82			161
Symposium STET No Limits **	1		DH			0	0			0
Louder is Not Always Clearer **	3		DH			0	0			0
Games **	3		DH			0	0			0
Let's Open Up	3	*4 juli	DH	*max 30*		90				90
Much Ado about Nothing **	2		Wassenaar		Schovenhor	0	0			0
Further Adventures of Dr Dolittle **	2		Wassenaar			0	0			0
Shakespeare Karaoke	3	* 4 & 5 september	Wassenaar	*max 90*		217	52			269
Sons of Abraham	4	*9-11 october	DH	*max 25*		70	28			98
Burgerz **	3		DH							
A Christmas Carol ***	1	december	DH	*unlimited*		3000				3000
TOTALEN	**28**									**3618**

EDUCATIE zie apart overzicht

** niet doorgegaan vanwege corona

*** livestream

1640

STET EDUCATION 2020

"ARTS EDUCATION IS ESSENTIAL FOR BUILDING INNOVATIVE THINKERS WHO WILL BE OUR NATION'S LEADERS OF TOMORROW." – Michelle Obama

STET EDUCATION EVALUATION

A YEAR IN REVIEW

Introduction

Plans in 2020 had to be reinvented as a whole. It was a radically different year which we hadn't expected. Yet, looking back, with all its ups and downs it was a year to be grateful for.
We had big plans for 2020: one was to realize our first university tour of an international show called *Woke* of Apphia Campbell (US). Luckily the whole tour finished just before the first COVID lockdown and it was a great success. This is a huge step and we are working towards offering more for universities. Imagine how exciting it would be to have regular performances at campuses with debates and after-show talks!

We adapted fast to the COVID restraints and designed versatile, online theatre workshops that could be enjoyed in a classroom setting or streamed directly into the homes of students. You can read about the specific projects on the next pages.
You will notice that we included the projects that had to be cancelled as a result of restrictions. We did this to show a more comprehensive picture of the year. There are still many projects that have only been dreamt about, because of the worldwide pandemic. We are grateful that STET Education still has a future. Thank you, teachers, for all your efforts! You (and your students) are our heroes.


Zoe van Pexels

STET EDUCATION

2020



Free Magical Storytelling sessions

Sunday 2 February - Feel at Home Fair, The Hague

STET Education offered half-hour storytelling performances for 4 - 11 year-olds who visited the fair. Our storyteller, Caja van der Poel selects on the spot the story she is going to tell from her ever growing repertoire. She likes to feel the energy of the group and then surprises her audience with stories that fit their age and interests.
She talks about princes and princesses far, far away, who are somehow very much like us, the listeners.
At the fair the children immersed themselves in the fun so much that at the end of the sessions they didn't want to leave. Even parents stayed to listen.



Storytelling Workshop

3 February - Amity International School, Amsterdam

February kicked off with a fun, improvisation-based storytelling workshop for primary school students of the Amity International School. The school approached STET Education to help with their project theme: "Storytelling, telling your OWN story and HOW to make it unique." Alexander Baggett visited the school for the third time. He helped this intimate group to tap into their imagination, explore the story they wanted to tell and not to fear what the reactions might be. We have the power to create and as adults we too often give up out of fear of reactions, before we have even started. It's never too early to learn to be bold!

STET EDUCATION
2020





Woke University Tour

3 March - Cultureel Studentencentrum Usva, Groningen

5 March - Erasmus University, Rotterdam

6 March - ISS, The Hague

We couldn't be more proud to have organized our first university tour in three cities. The story spoke deeply to students and lead to an interesting debate.

In *Woke*, two women who are 42 years apart in age become involved in the struggle for civil rights. One, a notorious Black Panther member, Assata Shakur; the other, a present-day university student, who enrolls at the start of the Ferguson riots. Both challenge the American justice system, become criminalized through political activism, and ultimately face the same choice: stay and fight, or flee?

Feedback from the students was overwhelmingly positive. They stayed for a fiery debate after the show.



pictures by Arie Kers

STET EDUCATION

2020



Behind The Scenes Workshop

21 March - Open workshop for adults

STET Education offers open workshops by professionals to interested amateurs. These workshops are always very popular. STET asked Henry Naylor, a well-known British writer and Louise Skaaning, a Danish theatre director to design a full-day workshop together. Their plan was to encourage participants to write their own stories and then work on adapting their texts to the stage. Participants would have received professional guidance and advice from these amazing, international artists during the creative process. Unfortunately the project had to be postponed to April 2021.



Understanding Shakespeare Workshop

8 April - De Nassau, Breda

The international department of De Nassau in Breda unfortunately saw no chance of pursuing this in-person Shakespeare workshop. The workshop details were already fully in place when the lockdown was announced. We cancelled the event, leaving 48 students an experience poorer. The school then booked for the open-air A Midsummer Night's Dream workshop in Wassenaar. This unfortunately also had to be cancelled, since the director of the school thought it best that his students didn't risk travelling to Wassenaar in such tricky times. We agreed: Safety first!

STET EDUCATION

2020



American Tales Untold II. Performance

9 April- *Over Betuwe College, Bemmel*

American Tales Untold II is a show featuring two gripping stories about discrimination and mistrust in the troubled history of black America.

The performance had to be cancelled due to the insecurities surrounding the Covid situation.



The Deaf Workshop

15 April - Rijnlands Lyceum, Wassenaar

Unfortunately the theatre company Mr and Mrs Clark couldn't travel to the Netherlands because of the lockdown. The whole performance and the workshop were cancelled.

***ONLINE History Alive* (theme Egypt) and**
ONLINE Understanding Shakespeare Workshops
15, 17, 19 April - Lely Lyceum, Amsterdam

When the Lely Lyceum booked the *History Alive* and *Understanding Shakespeare* workshops, they expected to have something similar as the previous year. Instead, they got something totally different. The first Corona lockdown stopped us in our steps during the planning phase. However, we found solutions: the teachers were brave enough to say yes to an online version involving all of the students originally planned.
Their first-year students *lived* ancient Egypt for a few days. Through Zoom they got a selection of historical pictures and used their creativity to portray how these characters would move, act and interact with others in real life. Through a variety of theatre games, they worked on creating their own Egyptian story and characters. They performed in breakout rooms, using everything they could find in their rooms as props and costumes. Their performances were both endearing to watch and very funny!
The second-grade students had a chance to be vocal and silly whilst exploring Shakespeare's eternal sonnets. As a final task, they performed their choice of sonnets for each other.

Bettina Merten's (Coordinator Bilingual Education and Internationalization) feedback tells it all:

"Thank you again! Working with your company was a great pleasure and very important for our pupils to work on these beautiful workshops, especially in these unusual times.
Your actors Becky and Alexander had a good connection with our kids and they managed to inspire them and work with them very well!"



STET EDUCATION

2020



My Father Held a Gun Performance

16 April - Erasmus University, Rotterdam

160 students and their teachers had to cancel their plans to attend plays at their own campus theatre space.
The performance was initially cancelled but then after some discussions with the organizers of the student association we came up with the idea to offer small and intimate Storytelling and Identity workshops at the same location later this year. Read about the success of these workshops later in this document!



Improvisation and Storytelling Workshop

2 September - Schoonhoven College, Schoonhoven

An English teacher at the Schoonhoven College reached out to our education department to organize something fun for her class to look forward to in the new school year. She wanted her students to enjoy themselves after months of not seeing each other, the constant changes, insecurity about regulations and difficulties of homeschooling. The workshop delivered exactly that joy! It was a huge success as reiterated by the teacher:
"I spoke to my students and asked whether they liked it, and a shy boy just shouted 'het was GEWELDIG!!' - they all really, really enjoyed the workshop. Thank you and Alex so much!!!"

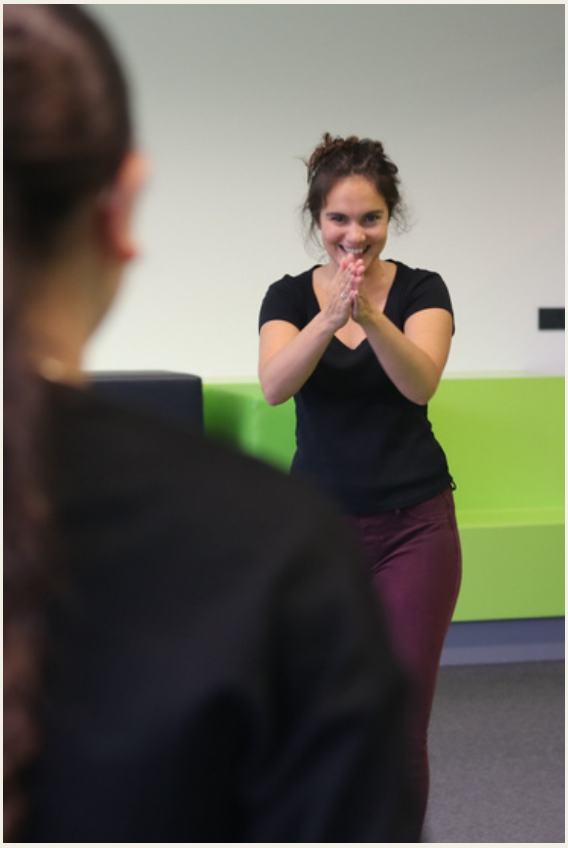
STET EDUCATION
2020



How to Use Theatre in The Classroom?

29 September - Jacob-Roelandslyceum, Boxtel

All of the 12 English teachers at the Jacob-Roelandslyceum took part in an inspiring 90-minute drama workshop to spice up their lessons with some physical theatre exercises. They got ready-to-use short dialogues and role play scripts for their students to let them discover the power of language, timing and interaction. They practiced voice exercises, articulation and bringing their message across in a playful and interesting way.
They received a handout to keep, for use any time they want to add some colour to their lessons.



The Power of YOU Workshop

1 October - Jacob-Roelandslyceum, Boxtel

The Power of You Workshop is a new item in our programme. We are lucky to have Joanna Lucas, our new workshop leader, join our educators team! The workshop focuses on using drama and theatre techniques *as tools* for building inner confidence. Joanna Lucas worked with 4 groups of students on their presence in a room, voice, communication skills and exploring how to show their personality within given scenarios and limitations.
The workshops were both ridiculously fun and taught them valuable skills that will (hopefully) stay with them for life.

STET EDUCATION
2020



American Tales Untold Performance

13 October - Jacob-Roelandslyceum, Boxtel

104 students of the Jacob-Roelandslyceum enjoyed the one-man show of Jeremiah Fleming on a rainy October day. They prepared for the event by reading the previously provided script in English lessons, building vocabulary and talking about the weighty topics of racism and mistrust in history, but also in the students' present context. The students wrote questions to the performer to start talking about the topic right after the performance. It got the cogs turning! They had a great discussion with critical thinking and valid points made.



Photo by Carmen Morlon

Storytelling and Identity Workshop

16 November - Erasmus University, Rotterdam

The stage of the Erasmus Pavilion was transformed by two storytellers who are great friends despite the fact that their origin countries are enemies (Iran and Israel). The participants were really touched by the workshop: the personal approach was very inspiring. This was such a great opportunity to share stories and do something together, especially since they hadn't seen each other much anymore. They were touched by the personal nature of each other's stories produced in such a short time. The atmosphere created by this workshop gave them room to do so and they appreciated it very much.

STET EDUCATION

2020



Night Travel & Magical Storytelling Performances

- On-going cooperation with Cultuurschakel -

5 Primary Schools of The Hague (see excel)

Since the start of the cooperation between STET and Cultuurschakel in 2018 an increasing amount of children in The Hague are seeing high-quality English language theatre in their own schools. This year, 228 primary school aged children in The Hague watched one or the other of the two performances.
One happy teacher said, "Caja was professional, passionate and considerate of our children. She really made the effort to include them all and reach them on some level. She was fantastic and we would love to see her again in the future!"
(Anonymous teacher from HSV, 1 October)



Photo by Carmen Morlon

What Makes Someone a Stranger OPEN Workshop

22 November 14:00-17:00 - Zaal 3 The Hague

This workshop targeted all interested amateurs, who wanted to learn about writing their own stories and learning some basic techniques of storytelling.
The theme of the workshop was, 'strangers and what it means to be strangers to each other'. It explored how you describe a stranger and why appearance is so important in the way you view and treat somebody you don't know. Through various theatre exercises the participants learnt about themselves, each other and the invisible string that binds us all.

STET EDUCATION
2020



Magical Christmas Storytelling

11 December - United World College, Maastricht

Caja surprised the primary school children of UWC on their last day of school before the Christmas holidays. After a year of insecurities caused by the pandemic, the teachers decided to gift their students a great experience: a storyteller who took them into a wonderland of fairies and snowy hill tops. The children started with a lovely Christmas brunch and then settled in sitting on the floor to listen to the tales and be amazed by the magical world.



Photo by Paul Mattens

A Christmas Carol Performance

14 December - Krimpenerwaard College, Capelle a/d Ijssel

17 Dec - Melanchton, Bergschenhoek (visiting the Muiderslot) Cancelled

For an incredible 15th year Ashley Ramsden, Master Storyteller, returned to the Netherlands to perform *A Christmas Carol* in theatres and secondary schools. Until 15 December, when unfortunately further bookings had to be cancelled as shows were halted by the lockdown. Krimpenerwaard College students were the only lucky ones who got to see Ashley live. The Melanchton class planning to attend Ashley's public performance in the grand Muiderslot castle rescheduled for December 2021.

STET EDUCATION
2019

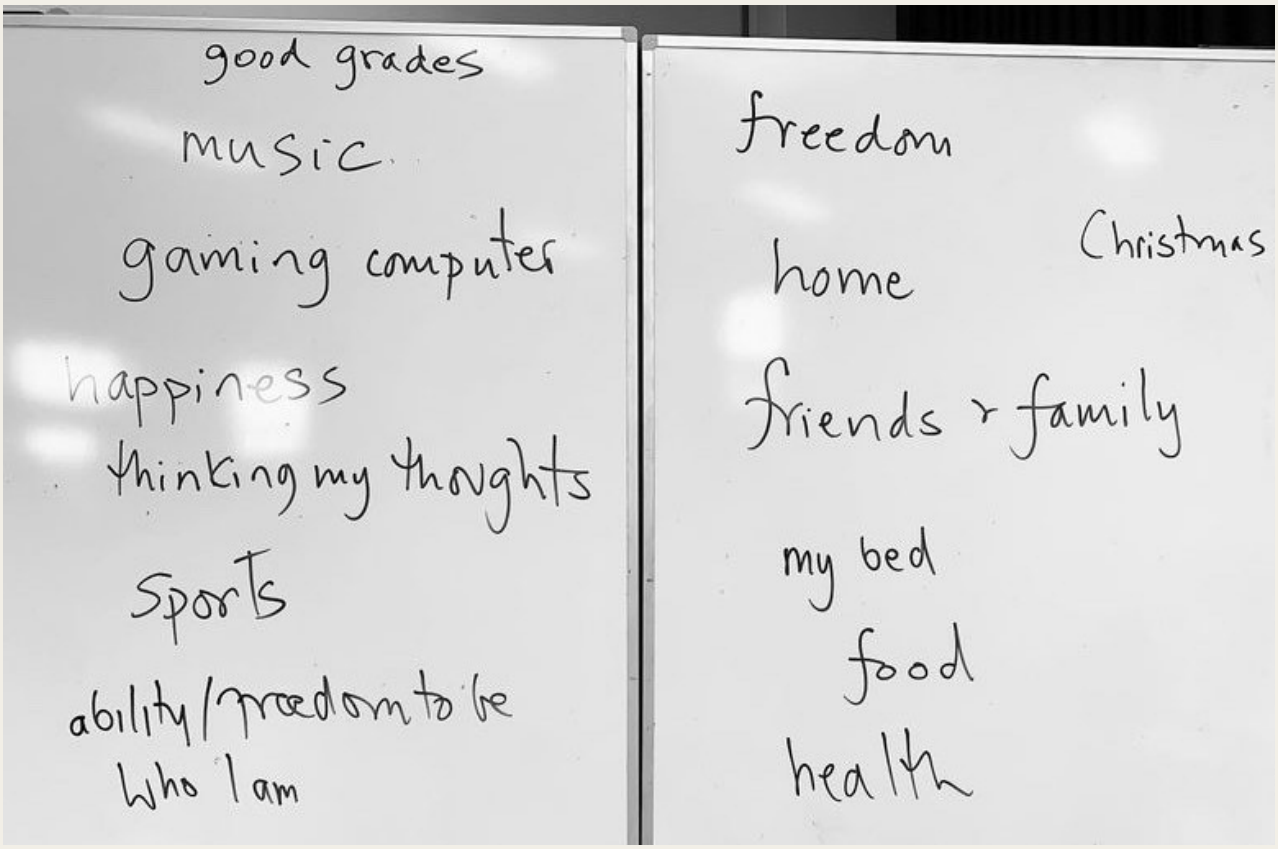


Stories at Christmas Time -

Stories that Keep Us Human Workshop

15 December - Dalton Den Haag

Ashley Ramsden, Master Storyteller, invited the Dalton Den Haag students to think about the true, authentic Christmas they all wish for. One in which they have a real connection with each other, warmth in all sense and meaningful togetherness. They were asked to come up with things/experiences they would be very upset about losing. See their answers below - very powerful! In times where we are restricted in so many ways, knowing what matters to us and intentionally choosing how we tell our stories makes a big difference. An uplifting workshop right before Christmas; we all left with full hearts!



STET EDUCATION 2020

STATISTICS OF THE STET EDUCATION PROGRAMMING

STET Education student statistics (A - Z)

Activity	Name School	Location	School Type/Group Type	No. of unique activities	No. of students
A Christmas Carol Performance	Krimpenerwaard College	Capelle aan den Ijssel	Secondary	2	60
American Tales Untold	Jacob-Roelandslyceum	Boxtel	Secondary	2	104
How to Use Theatre in the Classroom Workshop	Jacob-Roelandslyceum	Boxtel	Adults/Teachers	1	9
Improvisation and Storytelling Workshop	Schoonhoven College	Schoonhoven	Secondary	1	20
Magical Christmas Storytelling Performance	United Word College	Maastricht	Primary	1	90
ONLINE History Alive and Undertanding Shakespeare Workshops	Lely Lyceum	Amsterdam	Secondary	12	91
Stories at Christmas Time Workshop	Dalton Den Haag	The Hague	Secondary	1	22
Storytelling And Identity Workshop	Erasmus University	Rotterdam	University	2	14
Tailor-made Storytelling Workshop	Amity International School	Amsterdam	Primary	1	16
The Power of YOU Workshop	Jacob-Roelandslyceum	Boxtel	Secondary	4	85
WOKE PERFORMANCE (University Tour)	Cultureel Studentencentrum	Groningen	University	1	40
WOKE PERFORMANCE (University Tour)	Erasmus University	Rotterdam	University	1	160
WOKE PERFORMANCE (University Tour)	International Institute of So	The Hague	University	1	42
				30	753

STET EDUCATION

2020

STET Education student statistics (only Cultuurschakel)

Activity	Name School	Location	School Type	No. of Unique Activities	No. of Students
Magical Storytelling Performance	HSV VHS	The Hague	Primary	1	16
Night Travel Performance	HSV KSS	the Hague	Primary	1	40
Night Travel Performance	KC Wondersteboven	The Hague	Primary	1	64
Magical Storytelling Performance	Het Startpunt	The Hague	Primary	2	30
				5	150

STET Education student statistics (Cancelled due to Corona!)

Activity	Name School	Location	School Type	No. of unique activities	No. of Students
A Christmas Carol School visit at Muiderslot	Melanchthon	Muiden	Secondary	1	26
Understanding Shakespeare Workshop	De Nassau	Breda	Secondary	2	48
American Tales Untold II Performance	Over Betuwe College	Bemmel	Secondary	1	82
Deaf Workshop	Rijlands Lyceum	Wassenaar	Secondary	1	12
My Father Held a Gun Performance	Erasmus University	Rotterdam	Secondary	1	160
Behind The Scenes Workshop	Open Workshop	The Hague	Adults	1	12
				7	340

CANCELLED

STET EDUCATION
2020

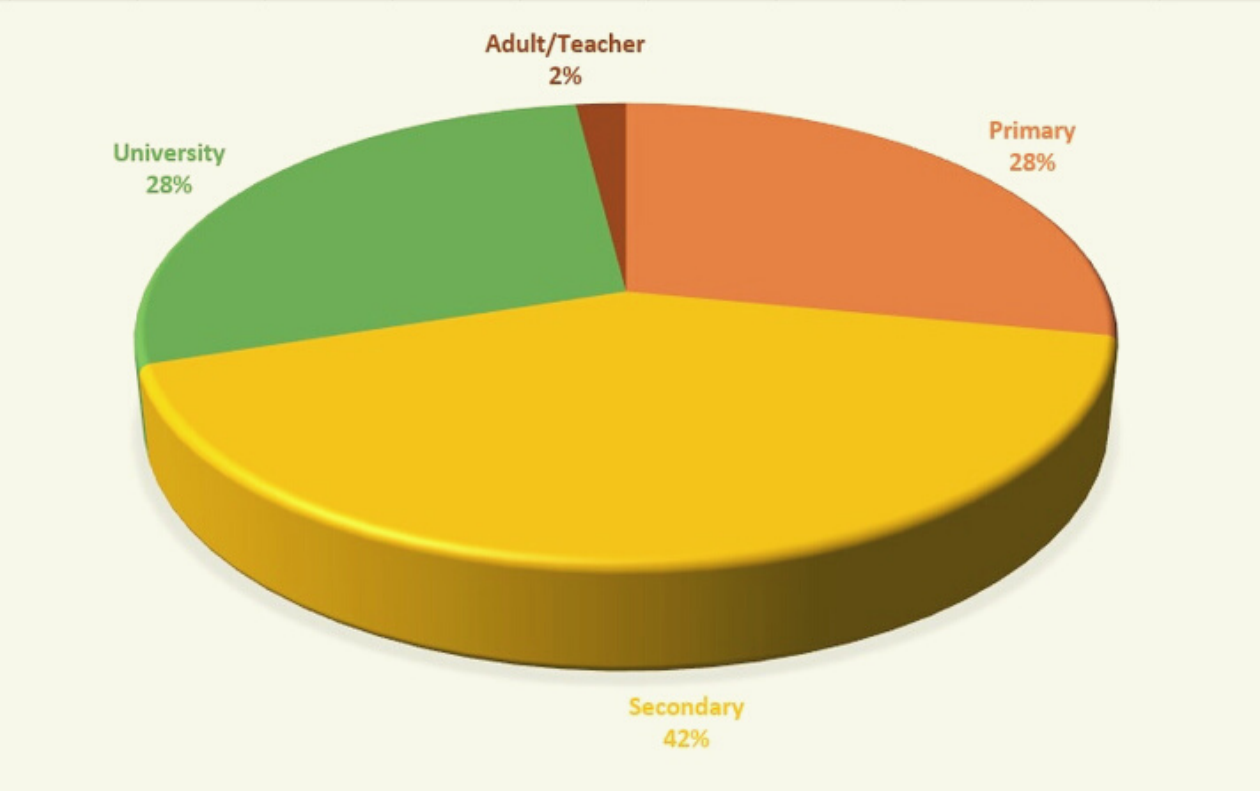
INTERESTING FACTS ABOUT STUDENT REACH

Did you know, that...

- In 2018 STET Education welcomed more than 2000 students.
- In 2019 more than 2400 students from all over the Netherlands participated in our programmes.
- **In 2020 28% of all students booked for activities couldn't take part in our programmes because of Corona cancellations.** There were numerous projects that remained only to be dreamed about as teachers struggled to to manage in the pandemic. If all of our projects had gone on, we would have had 1231 students, which is 50% less than a year before.
- The bookings for 2021 started out very promising with several planned engagements, but most of the activities from January to March had to be rescheduled for later in the year.

DIAGRAM

STET Education 2020 by ages





Jaarverslag 2020

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2020

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Bestuursverslag 2020

Het jaar 2020 zal iedereen nog lang zich herinneren. Na een gewone start barste in maart 2020 de corona pandemie in alle heftigheid los. Net als iedereen werd ook STET geconfronteerd met een fenomeen dat volkomen onbekend was. Wat een kortstondige hiccup leek te zijn, werd alras een situatie die voortdurend aanpassing van een ieder vroeg. Ondanks alles kunnen we met trots terug kijken op dit jaar. Na de eerste annuleringen heeft de nieuwe artistiek directeur, Tom Dello, alle zeilen bijgezet en is vooral gaan kijken naar wat wel mogelijk was. Reizen vanuit het buitenland naar Nederland bleek voor het gehele jaar vrijwel onmogelijk, zodat er naarstig gezocht is naar vervangingen met internationale producties van Nederlandse gezelschappen of internationale performers die in Nederland hun verblijf hebben. De afdeling educatie ontwikkelde onmiddellijk twee online workshops zodat we scholen een alternatief konden aanbieden. Dat theaters een gedeelte van het jaar volledig dicht moesten gaan, was tragisch en zal in de komende jaren diepe sporen achterlaten in het culturele veld. Ondanks alles is de helft van het STET programma al dan niet in originele vorm doorgegaan. Aan het eind van 2020 heeft STET voor het eerst een livestream laten maken van A Christmas Carol. Slechts enkele dagen voordat de voorstellingen reeks in Den Haag, Leiden en het Muiderslot aan zou gaan vangen, ging Nederland weer helemaal in een lockdown. In een heel kort tijdsbestek is het STET gelukt om deze livestream op te zetten. Omdat de speler, Ashley Ramsden een grote internationale bekendheid geniet, is de stream door meer dan 3000 mensen wereldwijd bekeken. Een unieke ervaring die 2020 op een onverwacht positieve manier tot een einde bracht.

De jaarrekening 2020

De jaarrekening weerspiegelt de hierboven beschreven situatie goed. Het STET team heeft zich tot het uiterste ingespannen om spelers en gezelschappen noch het publiek de dupe te laten worden van de pandemie. Dit heeft zich vertaald in dat we zoveel als mogelijk afgelaste voorstellingen een nieuwe datum in het vooruitzicht gesteld hebben. Gesteund vanuithet Kickstartfonds en de programmerings-regeling van het Fonds voor de Podiumkunsten, waar STET als SKIP podium categorie 2/3 voor kwalificeert, hebben we performers ook redelijk kunnen betalen, zelfs als de voorstelling op het laatste moment niet door kon gaan. In de zomer organiseerden we twee openlucht programma's in een volledig corona proof setting, waardoor ticketinkomsten natuurlijk niet vergelijkbaar waren met pre-corona huizen. Ondanks verwoede pogingen de financiele schade te beperken, zijn we geconfronteerd met een heftige teruggang in inkomsten uit verkoop van bijna 90%. We zijn er trots op dat we ondanks dat het verlies hebben kunnen beperken. Interessant genoeg heeft STET educatie juist een hogere omzet gehad dan in 2019. Dit kwam vooral omdat STET educatie net voor de pandemie in februari een uitgebreide landelijke universiteitstoernee nog kon organiseren.
Steun vanuit de gemeente Den Haag uit het Corona herstelfonds als ook de aan de pandemie gerelateerde nieuwe programmeringsregeling vanuit het Fonds voor de Podiumkunsten zijn van essentiele waarde geweest om het hoofd boven water te houden. Zonder deze steun zou er een substantieel groter tekoı ad € 20 000,00 geweest zijn. Wel is de reserve van STET van 11% teruggelopen naar 3 %. Dat baart vooralsnog geen zorgen, maar het betekent dat in 2021 er scherp aan de wind gezeild moet worden. Het streven is om een reserve van ongeveer 10% aan te houden, wat noodzakelijk is om STET een duurzame toekomst te geven, waarin we dit soort tegenvallers kunnen incasseren.

Fondsenwerving
Omdat een aantal grote programma's zoals STET No Limits en Burgerz geen doorgang konden vinden in 2020 zijn de daarvoor ontvangen dan wel toegezegde gelden vanuit de gemeente Den Haag en particuliere fondsen door geschoven naar 2021. Dit verklaart waarom het bedrag aan fondsen die geworven zijn beperkt is tot slecht € 3500,00

Meerjarige subsidies
Naast de meerjarige subsidie van de gemeente Den Haag in het kader van het Meerjarig Beleidsplan voor Cultuur in Den Haag ontvangt STET ook een meerjarige subsidie van de gemeente Wassenaar in verband met de in Wassenaar plaatsvindende openluchtvoorstellingen.

Doelstelling
De formele statutaire doelstelling van STET is *het bevorderen van Engelstalig theater in Nederland* . Onder deze brede doelstelling wordt een scala van kleinschalige internationale theaterproducties geprogrammeerd, die vanuit de hele wereld hiernaar toe komen. Het streven is om een prikkelend en relevant programma aan te bieden dat loopt van kindertheater tot politiek drama. Speerpunten zijn het maken van een divers en inclusief programma dat ook weerspiegelt wordt in de samenstelling van het STET publiek en het STET team.

Samenstelling bestuur

Naam	**Functie**	**sinds**	**max. looptijd**	**uiterlijk af te treden**
Daniela Gidaly	Voorzitter en Penningmeester	24–6-2014	2 x 3 jaar	*24-6-2020
Jan Hoekema	Secretaris	23-5-2018	2 x 3 jaar	23-5-2024
Theo van Adrichem	Bestuurslid	21-6-2016	2 x 3 jaar	21-6-2022

Er wordt gekeken naar aanvulling met één of twee nieuwe bestuursleden

* Daniella Gidaly is vanwege de situatie rondom corona en de wisseling van de artistieke leiding gevraagd langer aan te blijven met het oog op de continuiteit. Gidaly zal net als Hoekema op 1 mei 2021 terugtreden als bestuurslid. Op dat moment zal een vrijwel geheel nieuw bestuur aantreden met als. constante Theo van Adrichem. Bij de selectie wordt gestreefd naar een grotere diversiteit in het bestuur.

Het bestuur past de 8 principes van de **Code Cultural Governance** toe. De communicatie tussen de directie en het bestuur verloopt goed en er is regelmatig contact ook buiten de bestuursvergaderingen.
Het bestuur onderschrijft de **Fair Practice Code**. Ofschoon de renumeratie van de bij STET betrokken ZZP medewerkers nog steeds zorgen baart, is er een stijgende lijn gelukkig. In 2021 zullen allen minimaal € 17,00 per uur uitbetaald krijgen, wat een substantiele verbetering in zal luiden.
De betrokken kunstenaars worden marktconform gecontracteerd, waarbij de richtlijnen van de Britse theatervakbond Equity als leidraad gelden.

De Organisatie
STET heeft zich in 2020 organisatorisch ontwikkeld tot een volwaardige professionele organisatie met specialisten op deelterreinen als educatie, techniek, programmering, productie, marketing en financien. Binnen deze deelterreinen zijn de begeleiding van vrijwilligers en stagiaires ontwikkeld en valt fondsenwerving onder het deelgebied financien.
In 2020 zijn de artistieke en zakelijke leiding vanaf september gedeeld tussen Elske van Holk en Tom Dello, die deze taken in 2021 volledig gaat vervullen.
Educatie wordt geleid door Dora Voros terwijl Berta Cusso verantwoordelijk is voor productie en het organiseren en begeleiden van diverse vrijwilligers.
Vasilis Apostolatos maakt deel uit van het STET kernteam. Hij is ontwerper en verantwoordelijk voor alle vragen omtrent belichting, decor en techniek. Hij verbindt de gezelschappen met de zalen van het theater waar de voorstelling plaatsvindt.
In 2020 verwelkomden we onze eerste gender neutrale medewerker voor marketing. We blijven streven naar een zo divers mogelijk team en worden hierbij ondersteund door de diversiteitsdeskundige Marisa Monsanto.
STET werkt met een aantal externe contractors zoals voor de website (Creative Touch) en de financiele administratie (Force Finance). STET heeft een algemene aansprakelijkheidsverzekering via Frisia Verzekeringen. Het kantoor is gevestigd in MOOOF op de Binckhorst in Den Haag. Het pand wordt beheerd door MOTUS Beheer B.V.

De toekomst
STET gaat vanaf 2021 verder zonder haar oprichter Elske van Holk. Er staat een krachtig nieuw team klaar om STET verder te ontwikkelen. STET is vanaf 2021 weer opgenomen in het Kunstenplan van Den Haag en zal vanaf 1 januari een hogere subsidie ontvangen die met name aangewend zal worden om te kunnen voldoen aan de Fair Practice Code: een faire betaling van zowel het team als de gecontracteerde podiumkunstenaars en gezelschappen.

Onder leiding van de nieuwe artistiek leider Tom Dello zal STET haar missie om prikkelend, divers en inclusief theater te brengen verder uitbreiden. Nieuwe samenwerkingen worden onderzocht, zodat ook lokale kunstenaars met internationale ambities een platform geboden kan worden, er zijn gesprekken met de schouwburgen van Leiden en Utrecht om ook daar het STET programma (gedeeltelijk) te brengen. STET educatie heeft grote ambities voor 2021 en heeft in 2020 laten zien een onmisbaar element van STET te zijn.

STET zal ook in de toekomst haar unieke positie als enig Engelstalig theater willen borgen door een rijk, al dan niet ondertiteld in het Engels, theaterprogramma aan te bieden dat een weerspiegeling is van de ons omringende wereld, divers en inclusief. Vragenstellend en soms provocerend om prangende vragen te bestuderen in mooie internationale en spannende producties, die vergezeld worden van een nieuw ontwikkeld concept: de Spotlight, waarin gepresenteerde dilemma's besproken en verdiept worden na afloop van de voorstelling met artistieke en terzake kundige organisaties.

Tot slot

Het jaar 2020 heeft in al zijn turbulentie de wereld en dus ook STET geraakt. Ondanks de soms traumatische momenten is er ook veel goeds tot stand gekomen. Het team is als team gegroeid, er zijn nieuwe wegen gevonden in zware tijden, we zijn sterker tevoorschijn gekomen uit dit jaar. STET heeft laten zien dat ook in moeilijke tijden we doorgaan met onze missie mooi, interessant en relevant theater te brengen. De financiele weerbaarheid is getest en we hebben het doorstaan. We zijn dankbaar voor de extra steun die we hebben mogen ontvangen van de gemeente Den Haag en het Fonds voor de Podiumkunsten maar ook van vele individuele donoren die met kleinere en grotere donaties het werk van STET gesteund hebben. Alle particuliere fondsen zoals het Prins Bernhard Fonds, Zabawas, Gravin van Bylandt, het Corin van Dunn fonds en de Lerak Foundation hebben zich flexibel opgesteld voor steeds wijzigende data, waardoor we in 2021 verzekerd zijn van een prachtig en financieel gedekt programma.

Het bestuur ziet de toekomst ondanks de nog voortdurende pandemie dan ook met gematigd optimisme tegemoet.

Danielle Gidaly
Penningmeester STET



Den Haag 28 april, 2021

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

Inleiding

Financiering

Subsidie Gemeente Den Haag		
Voor het jaar 2020 is toegezegd	€	39.162
Subsidie overige overheden		
Voor lopende projecten is door overige overheden ontvangen	€	13.168
Jaarverslag 2020		
Totaal subsidies en bijdragen	€	52.330

Exploitatie 2020

In het verslagjaar 2020 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€	(8.824)
Begroot was een resultaat van	€	-
Resultaat ten opzichte van begroting	€	(8.824)

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020	€	11.790
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2020	€	66.903
	€	78.693
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	35.207
	€	113.900
Af: lasten 2020	€	106.253
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2020	€	7.647

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

Verschillenanalyse

BATEN	Resultaat 2020	Resultaat 2019	Verschil
Opbrengsten			
Directe inkomsten (6)			
Publieksinkomsten	€ 28.554	€ 61.570	€ (33.017)
Overige inkomsten	€ 4.313	€ 4.493	€ (180)
Totaal directe opbrengsten	€ 32.867	€ 66.063	€ (33.196)
Indirecte inkomsten (7)	€ -	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen (8)			
Projectsubsidies publiek	€ 63.403	€ 44.533	€ 18.869
Projectsubsidies privaat	€ 3.500	€ -	€ 3.500
Totaal bijdragen	€ 66.903	€ 44.533	€ 22.369
Som der baten	*€ 99.770*	*€ 110.596*	*€ (10.827)*
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 7.264	€ 7.337	€ (72)
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 14.201	€ 10.877	€ 3.324
Totaal beheerslasten	€ 21.465	€ 18.214	€ 3.251
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 74.527	€ 75.790	€ (1.263)
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 10.261	€ 17.811	€ (7.550)
Totaal activiteitenlasten	€ 84.788	€ 93.601	€ (8.814)
Som der lasten	*€ 106.253*	*€ 111.815*	*€ (5.562)*
Saldo rentebaten en -lasten	€ (0)	€ -	€ (0)
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ (6.483)	€ (1.219)	€ (5.265)
Saldo buitengewone baten en lasten	€ 2.340	€ -	€ 2.340
Exploitatiesaldo	*€ (4.143)*	*€ (1.219)*	*€ (2.924)*

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva
Jaarverslag 2020
Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.
Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.
Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

per 31 december 2020

ACTIVA		2020		2019
Financieel Verslag 2020				
Vaste activa (1)				
Materiële vaste activa	€	-	€	-
totaal vaste activa	*€*	*-*	*€*	*-*
Vorderingen (2)				
Debiteuren	€	1.425	€	794
Overige vorderingen en overlopende activa	€	14.950	€	5.554
Totaal vorderingen	*€*	*16.375*	*€*	*6.348*
Liquide middelen (3)				
Bank	€	24.038	€	4.128
Kas	€	190	€	-
totaal liquide middelen	*€*	*24.228*	*€*	*4.128*
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.				
totalen	€	40.604	€	10.477

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

per 31 december 2020

PASSIVA		2020		2019
Eigen vermogen (4)				
Algemene reserve	€	2.966	€	11.790
Langlopende schulden (5)				
totaal langlopende schulden	*€*	-	*€*	-
Kortlopende schulden (6)				
Crediteuren	€	7.093	€	1.276
Belastingschulden	€	-	€	(2.892)
Overige schulden en overlopende passiva	€	30.545	€	304
totaal kortlopende schulden	*€*	*37.638*	*€*	*(1.313)*
totalen	€	40.604	€	10.477

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

Functionele exploitatierekening

BATEN	2020	2019
Opbrengsten		
Directe inkomsten (6)		
Publieksinkomsten	€ 28.554	€ 61.570
Overige inkomsten	€ 182	€ 552
sponsoring en overige bijdragen	€ 4.131	€ 3.940
Totaal directe inkomsten	€ 32.867	€ 66.063
Indirecte inkomsten (7)		
overige indirecte inkomsten	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -
Bijdragen (8)		
Bijdrage uit publieke middelen	€ 63.403	€ 44.533
bijdragen private middeen	€ 3.500	€ -
Totaal bijdragen	€ 66.903	€ 44.533
Som der baten	*€ 99.770*	*€ 110.596*
LASTEN		
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 7.264	€ 7.337
Beheerslasten: Materiele lasten (10)	€ 14.201	€ 10.877
Totaal beheerslasten	€ 21.465	€ 18.214
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 74.527	€ 75.790
Activiteitenlasten: Materiele lasten (12)	€ 10.261	€ 17.811
Totaal activiteitenlasten	€ 84.788	€ 93.601
Som der lasten	*€ 106.253*	*€ 111.815*
Saldo rentebaten en -lasten	€ (0)	€ -
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ (6.483)	€ (1.219)
Saldo buitengewone baten en lasten	€ 2.340	€ -
Exploitatiesaldo	**€ (8.824)**	**€ (1.219)**

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2020	2019
Resultaatbestemming		
Algemene reserve	€ (8.824)	€ (1.219)
Mutatie eigen vermogen	€ (8.824)	€ (1.219)

Toelichting balans

ACTIVA

1. Materiele vaste activa

Totale boekwaarde materiele vaste activa per 31 december 2019	€	-
Totale boekwaarde materiele vaste activa per 31 december 2020	€	-

2. Vorderingen	2020	2019
Debiteuren		
Saldo Conform subadministratie debiteuren	€ 1.425	€ 794
Overige vorderingen en overlopende activa		
Te ontvangen subsidies en fondsbijdragen	€ -	€ 2.476
Vooruit betaalde bedragen	€ 1.716	€ -
nog te ontvangen bedragen	€ 8.682	€ 3.078
vooruit ontvangen bedragen	€ -	€ -
borgsommen	€ -	€ -
Belastingen	€ 4.552	€ -
overige vorderingen	€ -	€ -

3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
ABN Amro betaalrekening	€ 5.699	€ 2.473
ABN Amro spaarrekening	€ 18.339	€ 1.655
Paypal rekening courant	€ -	€ -
Kas	€ 190	€ -

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

Toelichting balans

PASSIVA

4. Eigen vermogen	2020		2019	
Algemene reserve	€	2.966	€	11.790

Verloopstaat Eigen Vermogen

Algemene reserve begin boekjaar	€	11.790	€	13.009
Exloitatiesaldo 2020	€	(8.824)	€	(1.219)
Algemene reserve einde boekjaar	€	2.966	€	11.790

5. Langlopende schulden

langlopende schulden	€	-	€	-

6. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Saldo conform subadministratie crediteuren	€	7.093	€	1.276

Overige schulden en overlopende passiva

Te betalen projectkosten	€	11.066	€	500
Vooruit ontvangen bedragen	€	18.804	€	-
administratie- en accountantskosten	€	500	€	-
Transitorische posten	€	175	€	(197)

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2020	2019
6. Directe inkomsten		
Publieksinkomsten		
Uitkoopsommen & garantie	€ 8.666	€ 2.697
Recettes/partages	€ 4.817	€ 47.092
Omzet educatieve activiteiten	€ 15.051	€ 10.800
overige voorstellingsinkomsten	€ 21	€ 981
Totaal publieksinkomsten	€ 28.554	€ 61.570
Overige inkomsten		
commissie verkoop voorstellingen	€ -	€ 550
bijdrage coproducenten	€ -	€ -
overige directe inkomsten	€ 182	€ 2
Totaal overige inkomsten	€ 182	€ 552
Sponsoring en overige bijdragen		
Sponsoring en overige bijdragen	€ -	€ 275
donaties	€ 4.131	€ 3.665
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ 4.131	€ 3.940
7. Indirecte inkomsten		
Overige indirecte inkomsten	€ -	€ -
Totaal indirecte inkomsten	€ -	€ -
8. Bijdragen		
Bijdragen uit publieke middelen		
Structurele subsidie Gemeente Den Haag	€ 41.966	€ 40.180
NFPK SKIP regeling	€ 10.757	€ 1.942
Activiteitensubsidie stadsdeel Gemeente Den Ha	€ -	€ -
Herstelfonds Gemeente Den Haag	€ 8.268	
Gemeente Wassenaar	€ 2.411	€ 2.411
overige publieke middelen		
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 63.403	€ 44.533
bijdragen uit private middelen		
VSB Fonds	€ -	€ -
M.a.o.c. Gravin van Bylandt Stichting	€ -	€ -
ZABAWAS	€ -	€ -
Van de Bergh van Heemstede stichting	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds ZH	€ -	€ -
Sint Nicolaas Gasthuis	€ 3.500	€ -
Thurkow Stichting	€ -	€ -
KunstenIsrael	€ -	€ -
Fonds 1818	€ -	€ -
Gilles Hondius Foundation	€ -	€ -
overige fondsen	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 3.500	€ -

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2020	2019
9. Beheerslasten: personeel		
Zakelijke leiding	€ 7.264	€ 7.337
Totaal beheerslasten personeel	€ 7.264	€ 7.337
10. Beheerslasten: Materiele lasten		
Huisvesting		
Huur	€ 2.956	€ 3.440
Afschrijvingen		
Afschrijvingen kantoorinventaris	€ -	€ 939
Kantoorkosten		
Kantoorbehoeften en drukwerk	€ 2.577	€ 1.444
automatiseringskosten	€ -	€ -
Contributies en abonnementen	€ -	€ 302
Telecommunicatiekosten	€ 1.632	€ 1.465
Porti	€ -	€ 21
Administratie en accountantskosten	€ 4.416	€ 1.840
algemene publiciteitskosten	€ 246	€ 2.118
Bedrijfsverzekering/lasten	€ 122	€ 120
Representatiekosten	€ 586	€ 1.709
Reis/verblijfkosten	€ 422	€ 3.138
scholingskosten	€ -	€ 890
Diverse kosten	€ 1.067	€ (6.970)
giften en donaties	€ -	€ 250
bank- en girokosten	€ 179	€ 171
kosten paypal	€ -	€ -
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 14.201	€ 10.877

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2020

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2020	2019
11. Activiteitenlasten: Personeelslasten		
programmakosten	€ 23.458	€ 49.694
programmakosten educatie	€ -	€ -
Projectleiding, productie & techniek	€ 21.281	€ 23.762
Vormgeving	€ 5.760	€ -
educatie	€ 17.972	€ 835
medewerker marketing	€ 3.676	€ -
Overig Personeel	€ -	€ -
Vrijwilligers	€ 2.380	€ 1.499
overige personeelskosten	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 74.527	€ 75.790
12. Activiteitenlasten: Materiele lasten		
Décor/kostuums/rekwisieten	€ -	€ 57
Techniek/electronica/huur apparatuur	€ -	€ -
locatiekosten incl repetitieruimte	€ 3.401	€ 2.562
Transport-/reis- en verblijfkosten	€ 2.388	€ 5.211
auteursrechten	€ -	€ -
Overige kosten productie	€ 293	€ -
Subtotaal	*€ 6.082*	*€ 7.831*
Publiciteit		
publiciteit en website	€ 1.532	€ 4.576
vormgeving & drukwerk	€ 843	€ 1.673
advertenties en verspreiding drukwerk	€ 95	€ 740
foto / video	€ -	€ -
kosten educatie	€ 883	€ 550
Overige kosten publiciteit incl ticketing	€ 827	€ 2.425
Subtotaal	*€ 4.179*	*€ 9.963*