Jaarverslag 2019












STET The English Theatre, The Hague
The one and only English theatre
in the Netherlands since 2006

Photo credits front:

Kirsten McTernan	Nataliya Volosovych	Arie Kers
Dora Voros	Gordon Scammell	Nataliya Volosovych
Rosalind Furlong	Nataliya Volosovych	Dora Voros

Photo credits report:
Dora Voros (8), Elske van Holk (9), Kirsten McTernan (10), Gordon Scammel (14), Dora Voros (15)

Published The Hague, April 2020
The content of this document has been made with great care for personal data of theatre practitioners, team and board members, volunteers and partners. It represents to the best of our knowledge a true representation of STET The English Theatre in 2019.

Met veel plezier presenteren wij het jaarverslag 2019. STET The English Theatre is nog steeds een drijvende kracht achter internationaal theater voor de kleine zaal in Nederland en met name Den Haag. Dankzij een breed netwerk is het ook dit jaar weer gelukt een mooi programma te mogen presenteren met spelers en gezelschappen uit verschillende delen van de wereld.

STET Educatie is groeiende en begint een naam van betekenis te zijn bij zowel internationale als Nederlandse scholen in Nederland. Meer en meer scholen komen rechtsreeks naar STET Educatie met algemene en specifieke vragen.

Wij wensen u veel leesplezier en inspiratie toe
Namens het bestuur en de medewerkers,

Elske van Holk
Algemeen directeur
Den Haag, april 2020

Inhoudsopgave

Inleiding	p.	4
POSITIE IN DEN HAAG	p.	5
- STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag	p.	5
- Verhouding STET – Het Nationale Theater	p.	6
- Maatschappelijke positionering	p.	6
- Samenwerkingen	p.	6
DIVERSITEIT EN INCLUSIE	p.	7
- Publiekssamenstelling	P.	8
STET EDUCATIE	p.	8
STET MARKETING	p.	9
- Sociale Media	p.	9
- E-nieuwsbrief	p.	9
- Outreach: Festival en markten	p.	9
PROGRAMMA 2019:		
- Familievoorstellingen	p.	10
- De Klassiekers	p.	10
- Hedendaagse programmering	p.	11
- Speciale Projecten	p.	11
BESTUUR EN ORGANISATIE	p.	12
- Bestuurssamenstelling	p.	12
- Patron	p	12
- Code Cultural Governance	p.	12
- Fair Practice Code	p.	12
- De organisatie in ontwikkeling	p.	13
- Vrijwilligers	p.	13
- Externe Partners	p.	13
- Huisvesting	p.	13
FINANCIEN		
- Cultureel Ondernemerschap	p.	14
- Fondsen en toelichting jaarcijfers	p.	14
TERUGBLIK EN LEERPUNTEN	p.	14
DE TOEKOMST	p.	14
- Toekomst Engelstalige theatereducatie	p.	15
2019 AFGESLOTEN	p.	16

BIJLAGEN
- Jaarrekening 2019
- Educatie verslag 2019 (Engels)
- Overzichten aantallen voorstellingen, bezoekers en educatie deelnemers

Jaarverslag 2019

INLEIDING

2019 is een jaar van vernieuwing geweest met een vergroting van het team met ieder een meer specialistische taak, zodat er nu een meer duidelijke taakverdeling tussen, productie, programmering, educatie, marketing en techniek is. Er zijn herkenbare functies zodat de communicatie extern ook helderder wordt. Het doel is dat de rol van algemeen directeur vanaf 1 januari 2021 gesplitst wordt in een artistieke en een zakelijke functie.

Met de komst van Tom Dello als programmeur is het reeds bestaande nationale en internationale netwerk verder uitgebreid. De programmeur heeft een klein maar noodzakelijk reisbudget waardoor deze meer festivals en voorstellingen kan gaan bezoeken dan voorheen mogelijk was.

Zo ook is er een vaste persoon voor alle productiewerkzaamheden aangesteld die voor alle productiewerkzaamheden verantwoordelijk is. Educatie is nog steeds een groeiende afdeling binnen STET. 2019 is ondanks het zwangerschapsverlof van hoofd educatie Dora Voros toch een zeer productief jaar gebleken. Nieuwe activiteiten zoals workshops voor volwassenen en een universiteitstournee in 2020 zullen in de toekomst een verdere uitbreiding van de afdeling waarschijnlijk noodzakelijk maken.

Marketing en de zakelijke en algemene leiding zijn in 2019 nog samengevallen maar in de toekomst gaan ook die functies over naar meerdere individuen.

In 2019 is STET weer uitgenodigd geweest voor de British Council's Showcase in Edinburgh. Dit heeft weer vele nieuwe contacten opgeleverd. Dit laatste was vooral van belang voor de in 2019 gestarte programmering voor 2020 nu STET als onderdeel van het beleid heeft opgenomen dat ze minimaal 1 voorstelling per jaar gaat programmeren met een zogeheten disability-led gezelschap en dat ze in 2020 een symposium over Arts and Disability gaat houden.

STET heeft zich een mooie positie verworven binnen het culturele aanbod van Den Haag. Er zijn heldere afspraken met het Nationale Theater gemaakt over de diverse rollen die HNT en STET hebben op het gebied van internationale programmering. STET blijft de voornaamste aanbieder van internationaal Engelstalig theater in Den Haag. HNT zal op onregelmatige basis en al dan niet als

onderdeel van een door meerdere grotere zalen in Nederland georganiseerde tournees, enkele internationale producties tonen.

POSITIE IN DEN HAAG



STET The English Theatre is nog steeds het enige theater in Nederland dat vrijwel maandelijks een uitsluitend Engelstalig programma aanbiedt. Het is een unieke organisatie die met volle overtuiging gevestigd is in Den Haag. De versterking van onze positie als internationaal theater in Den Haag is ondersteund door een verdergaande professionalisering van de STET organisatie en de nieuwe huisvesting op de Binckhorst.

Den Haag geeft aan de positie van internationale stad van Recht en Vrede aan Zee steeds meer inhoud. Het aantal internationale studenten en professionals stijgt nog steeds en STET groeit daarin mee. Het begrip 'expat' is inmiddels vervangen door de term 'international' wat een grotere en meer diverse groep omvat dan in de eerdere definitie. Het is goed te zien dat de diversiteit van de internationale gemeenschap erkend wordt. Een en ander weerspiegelt zich ook in het STET programma, dat naast de klassieke teksten en familievoorstellingen scherpere keuzes voor speciale issues en thema's als migratie en identiteit heeft gemaakt. Diversiteit en inclusie zijn speerpunten geworden in de programmering van STET.

STET is dan ook niet meer weg te denken uit het Haagse cultuurlandschap. Den Haag ís een internationale stad en theater ís een taalgevoelige vorm van kunst.

STET als onderdeel van het internationale cultuuraanbod in Den Haag

Den Haag kan bogen op een mooi, divers internationaal cultuuraanbod. Naast het brede muziekaanbod van klassiek tot pop, zijn er verschillende dansgezelschappen en podia van hoog niveau. Ook de internationaal vermaarde musea zijn inmiddels voor het overgrote deel voorzien van meertalige rondleidingen en informatie punten. Den Haag heeft een groot en mooi cultuuraanbod voor internationals.

Theater is taalgebonden. Voor vele reguliere theaters is het iets wat ze hooguit voor één of twee voorstellingen ernaast doen. De relatief hoge kosten en weinig kennis van de doelgroep vormen een drempel.

STET heeft zich sinds 2006 ontwikkeld tot een serieuze speler met een eigen internationaal netwerk. Ze heeft grote kennis van de doelgroep en opereert succesvol met een normaliter hoge bezettingsgraad. STET heeft zich verbonden aan haar doelgroep: de internationale inwoners van de regio Den Haag.

Binnen Den Haag zijn diverse internationale amateurgroepen. STET's medewerkers treden soms als coach op voor deze groepen en geven in de regelmatig uitkomende nieuwsbrief ook aandacht aan activiteiten van het vaak kwalitatief hoogstaand werk van deze groepen.

STET educatie is een actief onderdeel van STET. Sinds 2018 worden via de Cultuurschakel in Den Haag met succes meerdere voorstellingen en workshops in de Engelse taal aangeboden in zowel het basis- als het voortgezetonderwijs.

STET wordt regelmatig geconsulteerd over de doelgroep en hoe deze te bereiken. In die zin

geldt STET als een vraagbaak voor anderen. Deze rol nemen we graag op ons en delen zo de specifiek binnen STET ontwikkelde expertise.

STET's nieuwe programmeur neemt deel aan de Haagse Cultuuracademie om op die manier het Haagse culturele veld te leren kennen maar het omgekeerde, dat STET en haar werk bekender wordt, is ook het geval.

Verhouding STET – Het Nationale Theater
Bij de toekenning van de structurele meerjarige subsidie aan STET in het kader van het Meerjarig Beleidsplan 2017 – 2020 is aangegeven dat het van belang is dat STET in samenspraak met het Nationale Theater aan de internationale theaterprogrammering in Den Haag inhoud geeft.



STET heeft sinds 2013 een samenwerking met voorheen de Koninklijke Schouwburg, nu HNT. Dit houdt in dat het STET programma voor het overgrote deel in de zalen van het HNT te zien is. Er wordt zowel in Het Paradijs, Zaal 2 van Theater aan het Spui en in Zaal 3 gespeeld. De voorstellingen worden opgenomen in de HNT jaar brochure en ook – gedeeltelijk – verkocht via het HNT. Een mooie samenwerking die goed is voor zowel STET als HNT.

In 2019 is er ook een samenwerking ontstaan tussen HNT Onbeperkt en STET NO LIMITS om de toegankelijkheid voor mensen met een beperking meer aandacht te geven.

In 2019 zijn er in verband met de voorbereidingen voor het nieuwe Meerjarenbeleidsplan 2021 – 2024 gesprekken geweest tussen HNT en STET over de internationale theaterprogrammering in Den Haag.

HNT heeft aangegeven dat het niet over de gewenste kennis en middelen beschikt om een structurele internationale programmering aan te bieden in Den Haag. HNT zal incidenteel internationale programmering blijven aanbieden. Het ondersteunt STET's aanvraag voor meerjarige structurele subsidiering vanuit de Gemeente Den Haag.

Samenwerkingen binnen Den Haag
STET werkte ook in 2019 samen met andere culturele aanbieders en organisaties in Den Haag.

STET Educatie biedt een aantal onderdelen van het educatieprogramma aan via de Cultuurschakel. In 2019 is hier veelvuldig gebruik van gemaakt.

STET is blij dat binnen Rabarber en het Haags Theaterhuis de mogelijkheid wordt geboden om Engelstalige theaterlessen te volgen. STET bemiddelt actief vragen van haar achterban naar beide organisaties.

In 2019 is besloten dat de Shakespeare openluchtvoorstelling van het Britse gezelschap Illyria in 2020 verhuist naar het Zuiderparktheater en dus weer in het Haagse aanbod kan worden opgenomen.

Vanwege de nieuwe huisvesting bij MOOOF op de Binckhorst wordt grotere kennis uitwisseling met aldaar gevestigde organisaties als Dag in de Branding en Opera Today gefaciliteerd.

Deelname aan de Haagse Cultuur Academie vanaf 2019 zal het netwerk binnen Den Haag versterken.

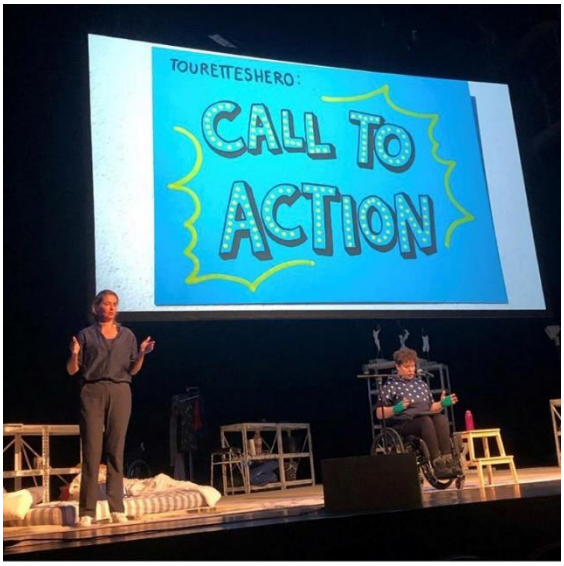
Maatschappelijke positionering
STET staat midden in het Haagse culturele leven. STET heeft wortels zowel in de Nederlandse als in de internationale gemeenschap. Zij vervult dan ook een brugfunctie en brengt deze gemeenschappen samen bij de voorstellingen. Ofschoon gemiddeld 70% van het STET publiek niet-Nederlands is, is het verheugend dat de overige 30% bestaat uit Nederlands publiek, dat interesse heeft voor internationaal theater.

DIVERSITEIT en INCLUSIE
STET streeft op alle niveaus naar een zo divers en inclusief mogelijke wijze van werken, programmeren en onderwijzen. Theater is bij uitstek een kunstvorm die in relatie tot de ons omringende realiteit tot stand komt, het spiegelt, bevraagt en roept op tot actie. STET staat midden in de maatschappij en werkt met passie vanuit deze visie.

Het STET Team van medewerkers en vrijwilligers is overwegend vrouw en er zijn vijf verschillende nationaliteiten in vertegenwoordigd. Naast de Nederlandse hebben we een Spaanse, Hongaarse en Griekse medewerker in ons team en een Britse vrijwilliger. De voertaal is Engels.

We staan actief open voor medewerkers en vrijwilligers met een beperking zowel van binnen Den Haag maar ook in Erasmus+ verband. Binnen Den Haag hebben we hiervoor o.a. contact gehad met Werken en Studeren op Maat en de Zonnebloem, naast Volunteering in The Hague. In het verleden heeft een Sloveense studente, die een klein mens is een zomerstage bij STET gelopen.

STET's internationale publiek is van nature cultureel divers maar we krijgen nog weinig specifieke vragen van mensen met een beperking. Zij zitten net als wij in een overgangsfase waarin we voorstellingen meer en beter toegankelijk maken voor mensen met een beperking.



In 2019 is een aanvang genomen met het STET No Limits programma dat geleid heeft tot het programmeren van de voorstelling *Louder is Not Always Clearer* van de dove performer Jonny Cotsen en het ontwikkelen van het symposium *STET No Limits: A Call to Action,* dat zich vooral richt op participatie op de vloer. Naast de voorstellingen Louder is Not Always Clearer en Fix Us! van het Londense gezelschap Bareface, zal de keynote gegeven worden door Robert Softley Gale, de artistiek directeur van Birds of Paradise uit Glasgow. Birds of Paradise presenteert baanbrekend werk met met name acteurs met cerebrale parese. Een panel van Nederlandse en Britise deskundigen zal een panel discussie voeren over de grote vraag hoe de Britse praktijk ons in Nederland kan inspireren omdat de praktijk voor inclusief theater met acteurs en makers met een beperking daar al veel verder gevorderd is. Het symposium wordt gemodereerd door Marc de Hond, die na een dwarslaesie nu het theater ingaat in zijn rolstoel. De opening wordt verricht door de Britse ambassadeur Peter Wilson. De British Council heeft een adviserende functie gehad bij het ontwikkelen van dit programma.

We hebben inmiddels contacten ontwikkeld met verschillende organisaties zoals Komt het Zien (tolken en begeleiden van blinden en slechtzienden bij voorstellingen) en deelgenomen aan een tweetal ontmoetingen georganiseerd door Number 5 in samenwerking met Theater Babel in Rotterdam met diverse spelers, makers en programmeurs die inclusie nastreven. We hebben contact met HNTOnbeperkt voor kennisuitwisseling en spraken o.a. met de voormalig directeur van 5D Beer Boneschansker over zijn ervaringen.

Naast programmering van zogeheten disability led companies, stellen we nu aan alle bij STET gecontracteerde gezelschappen en performers de vraag in hoeverre hun voorstellingen al toegankelijk zijn dan wel gemaakt kunnen worden.

STET werkt actief aan de vier p's op dit gebied:
personeel – cultureel divers, streven naar meer inclusie
publiek – cultureel divers, streven naar meer inclusie
Programma – cultureel divers en inclusief
Partners - cultureel divers en inclusief

Publiekssamenstelling
Vanwege het brede programma aanbod is de publiekssamenstelling per productie anders. Naast de klassieken en het familieaanbod, heeft STET in 2019 meer hedendaags werk gepresenteerd dat een duidelijke stellingname ten aanzien van de vorm en inhoud nam. Dit heeft geresulteerd in een toename van jonger publiek zoals leerlingen uit de bovenbouw van het VO, maar ook studenten en young professionals. Aan de bezoekerscijfers valt te zien dat het juist de hedendaagse programmering is die zeer druk bezocht werd. STET's voorstellingen worden bezocht door meer dan 20 verschillende nationaliteiten. Hierbij dient te worden opgemerkt dat dit berust op gesprekken met bezoekers. We inventariseren niet actief deze gegevens omdat we niet differentiëren in nationaliteiten maar werken met de generieke term: *internationals.*

We werken vanuit het principe dat we niemand uitsluiten op basis van ras, sexualiteit, gender, leeftijd, nationaliteit en afkomst. Iedereen zal zich op enig moment kunnen herkennen in de organisatie en producties in het STET programma dan wel in het educatieve aanbod.

We proberen een prijsstrategie te hebben die garandeert dat er voor iedere beurs een kaartje is. Via het Nationale Theater kunnen we de Ooievaarspas aanbieden. Er zijn speciale tarieven voor studenten en we zijn aangesloten bij We Are Public.

Er is zeker nog werk aan de winkel maar we zijn onderweg.

STET EDUCATIE 2019



De afdeling Educatie werkt vanuit dezelfde inclusieve visie. STET Educatie werkt landelijk maar heeft ook in Den Haag samen met de Cultuurschakel een goed jaar achter de rug.

In 2019 is STET Educatie benaderd door een aantal universiteiten om een programma samen te stellen voor hun internationale studenten. In maart 2020 zal er een tournee van de voorstelling WOKE plaatsvinden in drie verschillende universiteitssteden: Groningen, Den Haag en Rotterdam.

Voor meer uitgebreide informatie zij verwezen naar het educatie jaarverslag 2019 dat een apart onderdeel vormt van dit verslag.

STET MARKETING

Social Media

STET's marketing en communicatie vindt vooral digitaal plaats. STET's social media accounts op Facebook (2800+ volgers), Twitter (1250+ volgers) zijn de belangrijkste social media kanalen waarlangs STET's werk gecommuniceerd wordt. Instagram (500+) krijgt een steeds grotere rol. Influencers zijn nog niet ingezet maar wordt wel naar gekeken. Facebook is voor een internationaal publiek nog steeds een veel gebruikt platform.

Voor iedere voorstelling wordt een sociale media analyse gemaakt en wordt een strategie uitgezet.

E-Nieuwsbrieven

Naast de sociale media zijn de STET e-nieuwsbrieven belangrijk in de communicatie naar onze doelgroep.

STET Educatie heeft twee eigen e-nieuwsbrieven die naar docenten van zowel het basis als het voortgezet onderwijs verstuurd worden.

Voor alle nieuwsbrieven is een bevestiging van de abonneehouder vereist bij de eerste aanmelding. STET voldoet aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die sinds 25 mei 2018 van kracht is. Op de website kan de korte maar heldere privacy statement makkelijk gevonden worden.

Outreach festivals en markten

STET was in 2019 ook weer aanwezig met stands op de Feel at Home Fair en het Uitfestival. Tijdens de internationale Feek at Home Fair die georganseerd wordt door onze partners The Hague Online en ACCESS heeft STET een kindertheater programma gepresenteerd.
Het Uitfestival is een uitgelezen forum om met meer Nederlanders in gesprek te kunnen gaan.



Beide drukbezochte evenementen zijn een uitstekende manier om in direct gesprek met (potentieel) publiek te gaan.

PROGRAMMA 2019
Familievoorstellingen

In 2019 programmeerden we vier familievoorstellingen:
15 & 16 februari– *Perfect (7+)* van Tessa Bide Productions – Bristol UK
10 & 11 mei – *The Amazing Bubble Man* van Louis Pearl (VS)
31 augustus en 1 september *Ali Baba and the Forty Thieves* van openluchtgezelschap Illyria – UK
14 december – *Christmas Fairy Tales* door Caja van der Poel

Perfect paste in de wens meer inclusief te programmeren ook voor kinderen. Tessa Bide is een jonge poppenspeler uit Bristol, die al een indrukwekkende staat van dienst heeft. *Perfect* is het verhaal van een kind dat een nieuw zusje krijgt. Het blijkt dat zij het Down syndroom heeft.



In een prachtig decor neemt Tessa ons en de kleine leden van het publiek mee op in het proces dat hoewel zij anders is dan de meeste andere broertjes en zusje desalniettemin ook 'perfect' is. Een roerende voorstelling die veel herkenning gaf bij families met kinderen die 'anders' maar ook perfect zijn.

The Amazing Bubble Man is een letterlijk bubbelende voorstelling. Louis Pearl neemt zijn jonge publiek en hun ouders mee in en uit bubbels die magisch tevoorschijn getoverd worden. Een heerlijke voorstelling.

Het Britse openluchtgezelschap Illyria ontwikkelt jaarlijks een nieuwe familievoorstelling. In deze regio speelde *Ali Baba and the Forty Thieves* bij Raadhuis de Paauw in Wassenaar. Een prachtige uptempo voorstelling die enthousiast ontvangen werd door het publiek.

Met *Christmas Fairy Tales* sloten we het jeugdprogramma in 2019 af. De voorstelling die door Caja van der Poel in een sfeervol decor in het kleine Paradijs theater werd gebracht, was een mooie voorbereiding voor de Kerstperiode.

De klassiekers
Jaarlijks presenteert STET werk van klassieke schrijvers als Shakespeare en Dickens.

In de nazomer, begin september, speelde het openluchtgezelschap Illyria *The Tempest* van William Shakespeare. De regisseur was aanwezig en leidde het stuk in. Deze voorbeschouwing werd zeer gewaardeerd door het publiek.

Deze voorstelling was onderdeel van een Nederlandse tournee en werd ook gespeeld in het Natuurtheater De Kersouwe bij Heeswijk-Dinther (Den Bosch) en op landgoed Schovenhorst in Putten op de Veluwe. Vanaf 2020 zal de Shakespeare voorstelling verhuizen van Wassenaar naar het Zuiderparktheater in Den Haag. Hiermee krijgt Den Haag zijn eigen "Shakespeare in the Park". Naar verwachting boren STET en het Zuiderparktheater ieder hiermee nieuwe doelgroepen aan. Naast de voorstelling zal

STET Educatie een Shakespeare workshop voor scholen aanbieden.

In december werd andermaal *A Christmas Carol* van Dickens gebracht door de Britse verhalenverteller Ashley Ramsden. Deze voorstelling speelde voor de veertiende maal in Den Haag en is inmiddels een traditie geworden. Er blijkt een grote behoefte te zijn aan deze voorstelling nu hij jaar na jaar voor volle zalen wordt gespeeld. Naast de Haagse voorstellingen waren er dit jaar vier uitverkochte voorstellingen op het Muiderslot en verschillende voorstellingen op scholen.

Voor deze voorstelling wordt jaarlijks door zangeres Maite de Wit een kleine vierstemmig koor bijeengebracht: *The Plumpudding Singers*. Het koor bestaat uit oud studenten van het Koninklijk Haagse Conservatorium. Het koor nam dit jaar een grotere rol in het verhaal en zong en danste tijdens de voorstelling.

In april speelde *All Around the World* van de mime performer Bill Bowers. Een hilarische voorstelling die het vervolg was op zijn eerdere voorstelling *Beyond Words.*

Hedendaagse programmering

In januari 2019 presenteerde STET de Afro-Amerikaanse performer Apphia Campbell met haar voorstelling WOKE in Den Haag. Een voorstelling die het – hardhandige en willekeurige - politieoptreden tegen met name de gekleurde bevolking in Ferguson onder de loep nam. Deze rellen vormden de aanzet tot de Black Lives Matter beweging. Deze voorstelling trok een jong en divers publiek. Na afloop waren er indringende gesprekken met Apphia over racisme en geweld.

In *The Nights* van Henry Naylor werd het dilemma rondom het al dan niet terugkeren van jihadi bruiden aan de orde gesteld. Een voorstelling die het thema immigratie en met name de complexiteit ervan op een onverwachtse manier belichtte.



Apphia Campbell keerde terug naar Den Haag met haar voorstelling *Black is the Color of My Voice* geinspireerd op het leven van de legendarische mensenrechten activist, feminist en zanger Nina Simone.

WOKE speelde in het Paradijs theater van de Koninklijke Schouwburg en de andere twee voorstellingen speelden voor uitverkochte zalen in Zaal 3 in Den Haag, een mooi theater voor deze voorstellingen. Het publiek kreeg bij alle voorstellingen de mogelijkheid om na afloop in gesprek te gaan met de schrijver en de spelers.

Speciale projecten

In 2019 hebben we met onze Iraanse partner Virgule gewerkt aan de plannen voor The Hague Platforms. Dit urbane project met de kunsten als – internationale - reflector op dagelijkse omstandigheden, hebben we voortijdig stop moeten zetten. Vanwege de politieke situatie in Iran kregen de

kunstenaars geen uitreisvisa, waardoor het onmogelijk werd het project verder te ontwikkelen. De artistiek leider van Virgule heeft tot op heden nog niet zijn paspoort terug gekregen.

BESTUUR EN ORGANISATIE

Bestuurssamenstelling 2019

Voorzitter en Penningmeester Daniella Gidaly
sinds 24-06-2014
uiterlijk tot 24-06-2020

Secretaris Jan Hoekema
sinds 23-05-2018
uiterlijk tot 23–05-2024

Lid Theo van Adrichem
sinds 21-06-2016
uiterlijk tot 21-06-2022

Het bestuur is nog in overleg in hoeverre het zich nog zal versterken met één of twee bestuursleden. De voorkeur gaat uit naar een of twee jonge personen die zelf kunstenaar c.q. performer zijn of actief deelnemer in het culturele veld. Diversiteit en inclusie zijn daarbij leidend.

Daniella Gidaly is van origine Roemeens en de enige vrouw in het bestuur op dit moment.

Patron

De Britse ambassadeur Peter Wilson is net als zijn voorgangers beschermheer (patron) van STET. Hij ondersteunt in brede zin het werk van STET in de internationale gemeenschap.

Code Governance Cultuur

STET is een kleine cultuur organisatie. Voor zover mogelijk onderschrijft het bestuur van STET de acht uitgangspunten zoals neergelegd in de Code Governance Cultuur. De organisatie is transparant en divers. De lijnen tussen het toezichthoudende bestuur en de organisatie zijn helder en kort, met een goede taakverdeling zowel naar binnen als naar buiten toe. Er is ruimte voor reflectie op het toezicht en op het eigen functioneren en dat van de organisatie alsook het te voeren beleid.

Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code voor Cultuur. Fair practice staat voor een betere arbeidsmarktpositie voor kunstenaars en goed werkgeverschap van opdrachtgevers. STET streeft ernaar om met bezoekende gezelschappen en kunstenaars een contract conform de geldende regelingen in hun land van herkomst tot stand te laten komen. Alle acteurs ontvangen naast een gage ook hun reis- en verblijfskosten vergoed en een redelijk per-diem. Het persoonlijke welkom van STET medewerkers voor de kunstenaars staat hoog in het vaandel.

Een punt van zorg blijft de (onder)betaling van de teammedewerkers. Iedereen ontvangt als ZZP-er een gelijke uurvergoeding maar deze is helaas nog steeds niet conform de daarvoor geldende regelingen. Op dit moment zijn de aanwezige middelen onvoldoende om hieraan te voldoen. Hierdoor is het ook onmogelijk om hen een dienstverband, betere verzekering tegen ziekte en uitval en pensioenopbouw aan te kunnen bieden.

We werken met volstrekt transparante budgetten die iedereen ten alle tijd mag inzien en bevragen. Zowel gecontracteerde

gezelschappen als medewerkers en vrijwilligers mogen dit aanvragen.

De organisatie in ontwikkeling
In 2019 ging educatie medewerker Dora Vörös met zwangerschapsverlof. Zij werd vervangen door Berta Cusso die na haar terugkeer en vermindering van 4 naar 2 dagen, gebleven is als productiemedewerker. Berta werkt eveneens als productiemedewerker op projectbasis bij Korzo in Den Haag.

Na de zomer is het team versterkt met Tom Dello als programmeur en beoogd artistiek leider van STET. Tom heeft een breed netwerk in zowel Nederland als Groot Brittannië en werkte o.a. met het Noord Nederlands Toneel mee in een vertaalproject. Hij is theatermaker en docent. Tom werkte samen met STET in een aantal educatieve projecten. Omdat hij in Bristol zijn masterstudie Performing Shakespeare heeft gedaan, heeft hij contact met verschillende jonge gezelschappen in Groot Brittannië als ook in Egypte en AustraliëHet is bijzonder fijn dat hij het team is komen versterken.

De Griekse ontwerper Vasilis Apostolatos is al sinds 2008 bij STET betrokken. Hij is tevens liaison tussen de technische afdelingen van het te bespelen theater en het gezelschap.

De financiële administratie van STET wordt sinds 2018 gedaan door Force Finance. Deze organisatie werkt voor vele culturele instellingen.

STET heeft een netwerk van contacten in onder meer Edinburgh, New York, Londen, Spanje, Griekenland, Australië en Iran opgebouwd. Vanuit dit netwerk krijgen we suggesties voor of vragen we om advies over aanvragen die bij STET zijn binnengekomen.

Vrijwilligers
We zijn heel blij dat er een aantal nieuwe vrijwilligers zijn aangetrokken. Zij nemen met enthousiasme deel aan niet alleen de voorhuis activiteiten als we in productie zijn, maar verrichten ook werkzaamheden op kantoor. We hebben een jonge pas afgestudeerde Brit die van groot belang is voor het redigeren van de website en al het marketingmateriaal. Daarnaast zijn er vrijwilligers die ons bij de administratie ondersteunen. We hebben actief gezocht naar stagiaires en vrijwilligers met een beperking o.a. via Studeren en Werken op Maat, maar dat heeft tot op heden nog niet het gewenste resultaat gehad.

Externe partners
STET heeft in 2019 de samenwerking met het social media marketingbureau INTK voortgezet. INTK opereert de Google Adwords campagne voor STET. In verband met de kosten en de minder dan verwachte opbrengst hiervan zal het contract aan het einde van het jaar beëindigd worden.

De STET website is in 2019 vernieuwd en responsief gemaakt door onze webdesigner Creative Touch.

Huisvesting



Begin 2019 is het STET kantoor verhuisd van de Christoffel Plantijnstraat naar MOOOF op de Binckhorst. Dit is een goede stap geweest. Het brengt ons dichterbij andere

theaterorganisaties, die ook in MOOOF gevestigd zijn, zoals Dag in de Branding maar ook de groep Fenix, die werkt met acteurs met een beperking.

FINANCIEN

Cultureel ondernemerschap

STET heeft vanaf het begin een eigen online ticketshop gehad. Deze ticketshop is onderdeel van STET als ondernemer maar heeft ook een rol bij de STET marketing en is een tool in het sales traject omdat we snel en scherp kunnen reageren met acties als verkoop een daling laat zien. Hierin wordt samengewerkt met de kassa van HNT. Een deel van de verkoop (20 tot 30%) loopt via het HNT verkoopkanaal.

Om het publiek bij de activiteiten van STET ook financieel te betrekken is in 2019 een **crowdfundingsactie** gehouden door middel van een Tikkie-donatie QRcode, die we deelden op onze website, via nieuwsbrieven en social media. De actie staat in het doel van STET om meer fondsen te genereren voor inclusieve programmering en toegankelijkheid van publiek. Het STET No Limits fonds heeft bijna € 2000 opgehaald. Vanuit dit fonds dekken we extra kosten voor toegankelijkheidsvragen zoals het beschikbaar maken van audio beschrijvingen van voorstellingen, het betalen van tolken die niet via andere kanalen bekostigd kunnen worden dan wel het beschikbaar stellen van gereduceerde dan wel gratis tickets voor mensen met een beperking en/of hun begeleiding. Het doel om hiermee € 2000 op te halen is vrijwel gehaald.

Financiën: Fondsen en toelichting jaarcijfers

2019 was het derde jaar voor STET met structurele subsidie vanuit het Kunstenplan van de Gemeente Den Haag. De kleine maar structurele subsidie was bijzonder behulpzaam ook dit jaar, dat zich kenmerkte als een jaar van introspectie en ontwikkeling.

In het groeiproces van STET is dit een belangrijk jaar geweest van herijking en plannen om te komen tot een vernieuwing van het programma en de organisatie.

Dankzij onze positie in het Meerjarenbeleidsplan worden we door fondsen ook serieus genomen en hebben dit in 2029 vertaald gezien in verschillende toezeggingen voor STET NO LIMITS in 2020.

We hebben toezeggingen ontvangen ter grootte van € 27 500,00 van o.a. het Prins Bernhard Fonds ZH, Zabawas, Gravin van Bylandt Stichting, een anoniem fonds en vanuit de Culturele Projecten van de Gemeente Den Haag. Dit gecombineerd met de crowdfundings actie STET No Limits heeft tot een derdenstroom van bijna € 30 000,00 geleid.



De gemeente Wassenaar heeft STET eveneens opgenomen in haar culturele meerjaren-beleidsplan en stelde voor 2019 € 2468,00 beschikbaar voor de openluchtvoorstellingen bij Raadhuis de Paauw. In 2020 zullen bij de Paauw alleen de familievoorstellingen van het gezelschap Illyria nog plaatsvinden.

De jaarcijfers van 2019 zijn onderdeel van dit jaarverslag. Voor meer uitgebreide informatie zei hiernaar verwezen.

Terugblik, leerpunten

in 2019 is er een stabiel en professioneel team ontstaan. Het is een intensief proces geweest, waarin veel energie gestoken is. Op de lange

termijn zal dit zeker zijn vruchten afwerpen. De organisatie is nog steeds klein en flexibel en het ambitieniveau is hoog.

We hebben dit jaar aangegrepen als een jaar van ontwikkeling en reflectie op ons werk en hoe we dat tot stand willen brengen. We hebben voldaan aan de prestatieverplichtingen maar in 2019 is er geen speciaal programma in het kader van onder meer het The Hague Shakespeare Festival geproduceerd geweest.

The Hague Platforms hebben niet tot volle ontwikkeling kunnen komen, nu de Iraanse partners helaas een uitreisverbod kregen en daardoor het project hebben moeten stopzetten. De nieuwe artistiek leider zal hierin een eigen koers varen.

De toekomst

Bij de totstandkoming van dit jaarverslag werden we geconfronteerd met een ongekende pandemie, die als een blinde tornado de wereld volledig uit balans heeft gebracht. Theaters liggen stil, programma's zijn geannuleerd en de toekomst lijkt een groot vraagteken te zijn geworden.

Met de komst van een team met jonge theaterprofessionals onder leiding van de nieuwe artistieke leider Tom Dello zal STET ondanks alle onzekerheden nieuwe wegen gaan inslaan. Een jonge en scherpe internationale programmering die de dagelijkse realiteit vanuit een internationale perspectief reflecteert naar en met de bezoeker zal STET's toekomst garanderen.

Het zou dan ook onjuist zijn als STET vanaf 1 januari 2021 niet in aanmerking komt voor een plek in het Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur van de gemeente Den Haag. Internationale programmering is een specialistisch terrein, waarin netwerken en kennis van het internationale theaterveld opgebouwd moet worden. STET heeft binnen dit gebied inmiddels 14 jaar ervaring. Een jong, enthousiast, professioneel internationaal team staat klaar om Den Haag blijvend te verrijken met een prachtig internationaal theateraanbod. Een internationale stad als Den Haag kan echt niet zonder!

Toekomst voor Engelstalige theater educatie



STET Educatie is reeds vanaf 2013 operationeel en buitengewoon succesvol. Meer en meer Nederlandse en internationale scholen weten STET Educatie te vinden. Zoals uit het Educatie Jaarverslag moge blijken hebben we in 2019 meer dan 2400 scholieren bereikt. Dit beperkt zich niet tot Den Haag, maar strekt zich uit over Nederland. De behoefte aan Engelstalige scholen voorstellingen en theaterworkshops groeit.

De naam van STET Educatie wordt steeds bekender. Er is inmiddels een groep van 15 internationale theatermakers die samenwerken in het STET Educatie programma, dat voor zowel basis als voortgezet onderwijs is opgezet.

Naast werkzaam te zijn in het basis en voortgezet onderwijs, waaronder ook het MBO, is STET voor 2020 gevraagd een toernee te organiseren voor internationale studenten aan drie universiteiten in Nederland.

De succesvolle algemene dramaworkshops voor volwassenen zullen ook in 2020 doorgang vinden.

De toekomst van STET Educatie ziet er dan ook goed uit.

2019 afgesloten

Zoals uit het bovenstaande moge blijken is STET voortdurend in ontwikkeling en beweging. We sluiten 2019 af met een door de omstandigheden ingegeven gevoel van onzekerheid maar ook positief. Er is weer veel tot stand gekomen. Er is een absoluut gevoel van groei. STET heeft zich bewezen als een serieuze speler binnen het Haagse culturele speelveld. En we zijn er klaar voor om met veel passie door te gaan.

*"It is not in the stars to hold our destiny, but in ourselves"? **

* paraphrase van tekst in Julius Caesar (I, ii, 140-141)

William Shakespeare

Den Haag, April 2020

STET
The English Theatre

PRODUCTIES 2019	**VEREISTEN**	min 9 producties							zie educatie	
		25 voorstellingen DH		1650 bezoekers						
BEZOEKERSAANTALLEN		Educatie		295 deelnemers					overzicht*	
Naam Productie	**Aantal voorstellingen DH**	**Data**	**Locatie 1**	**Locatie 2**	**Locatie 3**	**verkochte tickets DH**	**Volw**	**Kind/ Student**	**Totaal Educatie**	**Totaal aantal bezoekers**
WOKE	3	23 - 25 januari		Den Haag		216	141	75		216
Perfect (7+)	3	15 & 16 february		Den Haag		124	59	65		124
All Over the Map	2	5 & 6 april		Den Haag		127	81	46		127
The Tempest	0	28 aug - 1 sept	Heeswijk	Wassenaar	Putten		615	62		677
Ali Baba and the Fourty thieves	0	31 aug - 1 sept		Wassenaar			178	143		321
The Nights	3	3 - 6 okt		Den Haag		244	119	125		244
Black is the Color of My Voice	3	22 - 24 nov		Den Haag		273	198	75		273
Christmas Fairy Tales	2	14-dec		Den Haag		119	64	55		119
A Christmas Carol	0	18 en 19 dec	Muiderslot				160	68		228
A Christmas Carol	3	20 - 22 dec		Den Haag		475	379	96		475
TOTALEN	**19**					**1578**	**1994**	**810**		**2804**
Educatie	**18**			Den Haag		**1190**			**2471**	**5275**

STET
EDUCATION
2019

"TELL ME AND I FORGET. TEACH ME AND
I REMEMBER. INVOLVE ME AND I LEARN."
– Benjamin Franklin

STET EDUCATION EVALUATION
2019

Introduction

More than 2400 students from Dutch and International schools participated in STET Education programmes (or events) in 2019 - a 20% increase from 2018! As more teachers have approached us with specific requests for their classes, we have expanded our core programme to include tailor-made projects giving even more students the opportunity to take part in our drama workshops. This year STET Education took a step towards offering more one-off workshops for adults. Both workshops *Into the Unknown* and *You Do You* were fully sold out which is very promising! We are looking forward to 2020 full of creative ideas and programmes.



Robin Hood Workshops

8, 9 and 14 January - OSG West Friesland, Hoorn

2019 kicked off with fun, improvisation-based workshops for 178 secondary school students of the OSG West Friesland. The school was producing *Robin Hood* and approached STET Education to help workshop their production. Four workshop leaders visited the school and helped the students explore the storyline, play with the characters and get a first-hand introduction to the art of acting on stage. These three days of workshops really inspired the students and helped them develop many ideas for the full production. This was the third year of these popular production-based workshops in the school!

STET EDUCATION

2019



***Free Acting Workshops* at the Feel at Home Fair**

Sunday 3 February - open for all children 4 -11 yrs

STET Education offered half an hour energetic improvisation workshops for families visiting the fair. There was plenty of laughter and serious acting alike during the four sessions. The children tapped in to the wonderful world of creativity when they were asked to act like animals: crawl like a snake, run like the mice and dance like an elephant. Older children had a chance to improvise monologues and perform as they met other animals in the jungle. They immersed themselves in the fun and didn't want to leave when the game was over.



Perfect Performance and Workshops

12, 13 and 14 February - Haarlemmermeer Lyceum, Hoofddorp

The Haarlemmermeer Lyceum booked Perfect - one of our visiting performances from Bristol. A beautiful show about the range of emotions that arise when a sibling finds out that there is something physically wrong with his newborn sister. A show for children about anticipation, surprise, anger and ultimately about acceptance and love. 230 students watched the show, acted, brainstormed and shared their opinions during the small-group INperfect workshops. STET is planning a whole season about disabilities in arts in 2020. Stay tuned for STET No Limits!

STET EDUCATION
2019



Themed Improvisation Workshops

13 February, 1 April, 7 October - Amity International School

Amity approached us several times this school year to devise a themed workshops for their primary department. The teachers' feedback says it all: "Thank you so much for tailoring the programme so well to fit our needs and our Unit of Inquiry." (1 April)
"A great workshop that the children are still talking about! They are independently using the games that were played in the workshop, such as Sneaky Statues. Thank you so much :)" (7 October)
They have already booked a session for 2020!



Understanding Shakespeare and Storytelling & Improvisation Workshops

14 March- Scala College, Alphen aan der Rijn

Four actors visited 60 students in the bilingual department of Scala College on a special workshop day. The teachers wanted to treat their students with fun, exploring movement, stepping out of their comfort zones and an abundant lunch party! The actors were delighted to see how much the students had enjoyed the exercises and the laughs they had. This project is a great example of how STET Education can infuse a day with original, energising theatre activities for any school.

STET EDUCATION
2019



Bill Bowers' Artist in Residence

1-5 April - American School of The Hague

This project is one of the beautiful examples of our on-going relationship with the drama department of the American School. The drama teacher of the school got in touch with us to realize a 5-day Artist in Residence with the hilarious and unforgettable Bill Bowers (US). Bill happily accepted the invitation for a week of school work with various workshops and a school performance (Beyond Words) topping it off with public shows at the Koninklijke Schouwburg for STET. Students LOVED working with Bill and all partners got a lot out of this rewarding and successful collaboration!



History Alive* (theme Egypt) and *Understanding Shakespeare Workshops

15, 17, 19 April - Lely Lyceum, Amsterdam

At Lely Lyceum, first-grade students *lived* ancient Egypt for a few days. They got a selection of historical pictures and used their creativity to imagine how these characters would move, act and interact with others in real life. Through a variety of theatre games, they worked on creating their own Egypt story and characters. They performed their creations to each other and had a great amount of fun!
The second-grade students had a chance to be vocal and silly whilst exploring Shakespeare's amazing sonnets. They loved it!

STET EDUCATION
2019



The Nights Workshop

4 October - Vrije School, The Hague

STET Education is always open to requests from teachers who would like to incorporate STET's programme in their lessons. The English teacher of the Vrije School did just that; he contacted us with a project he envisioned based on STET's production of *The Nights*. The project involved his students reading the script of the play, workshopping the themes and motives in depth with the director of *The Nights* before visiting the public performance. The students gave fabulously positive feedback on the whole project!



American Tales Untold II. Performance

25 November - Pius X College, Bladel

American Tales Untold II is a show of two gripping stories about discrimination and mistrust in the troubled black history of America. More than just two stories, American Tales Untold II is as relevant today as ever! It seeks to open up awareness within the young students of how they think (or perhaps don't think!) about minority and underprivileged groups in their community.

After the one-man show there was space and time for a long question and answer session for remarks, opinions and reflections on the theme.

STET EDUCATION
2019



Christmas Storytelling Performance

11 December - International School of Amsterdam

A hundred grade 2 students gathered on the floor to listen to Caja's fascinating Christmas stories. The children were beginning a unit all about storytelling and planned to be creating their own stories to present in different ways.
The teachers did a great job at preparing the setup with sparkling fairy lights and a beautifully set, one-person stage. All pupils - and their teachers! - were transported to a far-far away world where anything can happen and good always triumphs. What a beautiful way to start the Christmas season.



Storytelling and Identity Workshop

16 December - International School of The Hague

International storytellers Raphael Rodan (Israel) and Sahand Sahebdivani (Iran) are friends, despite the fact that their home countries are not on friendly terms. They like to start their workshops with this and immediately challenge their participants to think about themes like identity, international environment and where they feel at home. The workshop in the ISH was a huge success according to the teacher: "Today's workshop was fun and powerful. We all got a lot out of it. I'd love to have Raphael and Sahand come to do a performance/talk with our older students. "

STET EDUCATION
2019


Vrije School, Zeist

A Christmas Carol Performance

12 December - Vrije School, Zeist

16 December - Keimpenerwaard College, Rotterdam

17 Dec - Melanchton, Bergschenhoek (Muiderslot)

19 December - Over Betuwe College, Bemmel

For an incredible 14th year, Ashley Ramsden, Master Storyteller, returned to the Netherlands to perform *A Christmas Carol* in theatres and secondary schools. Every year the performance of Dickens' masterpiece continues to attract new fans. Lively discussions during the post-show Q&A sessions demonstrated how much the students enjoyed the performance. The Melanchton class attended Ashley's public performance in the grand Muiderslot castle.


Vrije School, Zeist

STET EDUCATION
2019

WORKSHOPS FOR ADVENTUROUS ADULTS OF ALL AGES

Into the Unknown Workshop with Lucy Hopkins (UK) / 16-17 April 2019

You Do You Workshop with Apphia Campbell (US) / 23 November 2019







Our audiences come back with the same feedback over and over again: they wanted to do more theatre. Providing an opportunity for aspiring actors we started offering theatre workshops in 2017. These one-off opportunities have proved to be a great meeting point for adventurous, theatre-loving amateurs. The concept is simple; a professional actor sharing his/her experience, leading a small group and giving hands-on feedback. The magic of these sessions is without doubt the one-on-one support during the few intense hours of creation.

Lucy Hopkins visited The Hague to inspire everyone who dared to sign up. The sold-out Into the Unknown workshop showed participants how to get in touch with their most ridiculous self and by taking a risk, following their impulses, and finding the pleasure in being completely themselves, they can unlock a whole different level of performance.

Apphia Campbell motivated her group to find their own voice, write and perform their very own creations. She encouraged them to write and perform the way *only they can* - you do you and the world needs to hear it!

The participants instantly wanted more!

STET EDUCATION
2019

STET EDUCATION AND CULTUURSCHAKEL

Projects funded by the Municipality of The Hague

STET Education booming in primary schools of The Hague

All in the year 2019 (see table in the end of the evaluation for dates)

From September 2018 STET Education has been co-operating with Stichting Cultuurschakel to bring English language performances to primary schools in The Hague. Following the huge success of Caja van der Poel's and Sahand Sahebdivani's enchanting shows, the co-operation will continue and expand in 2020-2021 with primary and secondary school offers. In the brochure of Cultuurschakel (VONK), STET is the only organization offering English language performances and looks forward to bringing more local-international performers to The Hague-based schools.
The first full school year of co-operation was fruitful with 13 unique shows! A great example of how well these shows went is how the students of Yunus Emre (Islamic Elementary School) were mesmerized by the story of Sahand and followed him word by word through his adventures.









STET EDUCATION 2019

STATISTICS OF THE STET EDUCATION PROGRAMMING

STET Education student statistics (A - Z)

Activity	Name school	Location	School Type	Number of unique activities	Number of Students
A Christmas Carol	Keimpenerwaard College	Rotterdam	Secondary	1	98
A Christmas Carol	Over Betuwe College	Bemmel	Secondary	1	82
A Christmas Carol	Stichtse Waldorf	Zeist	Secondary	1	82
American Tales Untold II	PiusX College	Bladel	Secondary	1	60
Bill Bowers show	American School of The Hague	Wassenaar	Secondary	1	420
Caja's Christmas Storytelling	ISA	Amstelveen	Primary	1	100
History Alive, Improvisation and Storytelling	Lely Lyceum	Amsterdam	Secondary	4	120
Improvisation and Storytelling	Lodewijk College	Terneuzen	Secondary	1	30
Lucy Hopkin's Workshop	Open workhshop for adults	Den Haag	Adults	1	15
Magical Storytelling	Haagse Schoolvereniging (KSS)	The Hague	Primary	2	40
Magical Storytelling	Haagse Schoolvereniging (VNS)	The Hague	Primary	2	42
Night Travel	CBS de Spiegel	The Hague	Primary	2	106
Night Travel	De Vlieger	The Hague	Primary	2	128
Night Travel	HSV VNS	The Hague	Primary	1	72
Night Travel	IBS Yunus Emre (Manelaplein)	The Hague	Primary	1	65
Night Travel	IBS Yunus Emre (Schalk Burgerstraat)	The Hague	Primary	1	98
Night Travel	IBS Yunus Emre (Van Damstraat)	The Hague	Primary	1	60
Night Travel	OBS de Voorsprong	The Hague	Primary	1	67
Perfect perf + workshops	Haarmemmermeer Lyceum	Hoofddorp	Secondary	13	240
Robin Hood Workshops	OSG Hoorn	Hoorn	Secondary	4	173
Shakespeare and Improvisation and Storytelling	Scala College	Alphen aan den Rijn	Secondary	3	60
Storytelling and Identity	ISH	The Hague	Secondary	1	21
The Nights workshop with Louise Skaaning (DM)	Vrije School	The Hague	Secondary	1	41
Themed Improvisation Workshop	Amity International School	Amstelveen	Primary	3	46
Understanding Shakespeare	Het Nieuwe Lyceum	Bilthoven	Secondary	8	190
You do You workshop - open	Open workhshop for adults	The Hague	adults	1	15
				59	**2471**

STET EDUCATION
2019

STET Education student statistics (only Cultuurschakel)

Activity	Name school	Location	School Type	Number of unique activities	Number of Students
Night Travel	CBS de Spiegel	The Hague	Primary	2	106
Night Travel	De Vlieger	The Hague	Primary	2	128
Night Travel	HSV VNS	The Hague	Primary	1	72
Night Travel	IBS Yunus Emre (Manelaplein)	The Hague	Primary	1	65
Night Travel	IBS Yunus Emre (Schalk Burgerstraat)	The Hague	Primary	1	98
Night Travel	IBS Yunus Emre (Van Damstraat)	The Hague	Primary	1	60
Night Travel	OBS de Voorsprong	The Hague	Primary	1	67
Magical Storytelling	Haagse Schoolvereniging (KSS)	The Hague	Primary	2	40
Magical Storytelling	Haagse Schoolvereniging (VNS)	The Hague	Primary	2	42
				13	**678**

STET Education student statistics (only open workshops)

Activity	**Type activity**	**Location**	**Age group**	**Number of unique activities**	**Number of Students**
Into the Unkown - Lucy Hopkins	Open workhshop for adults	The Hague	adults	1	15
You do You workshop - Apphia Campbell	Open workhshop for adults	The Hague	adults	1	15
				2	**30**

INTERESTING FACTS ABOUT STET EDUCATION

Did you know, that...

In 2018 STET Education welcomed more than 2000 students

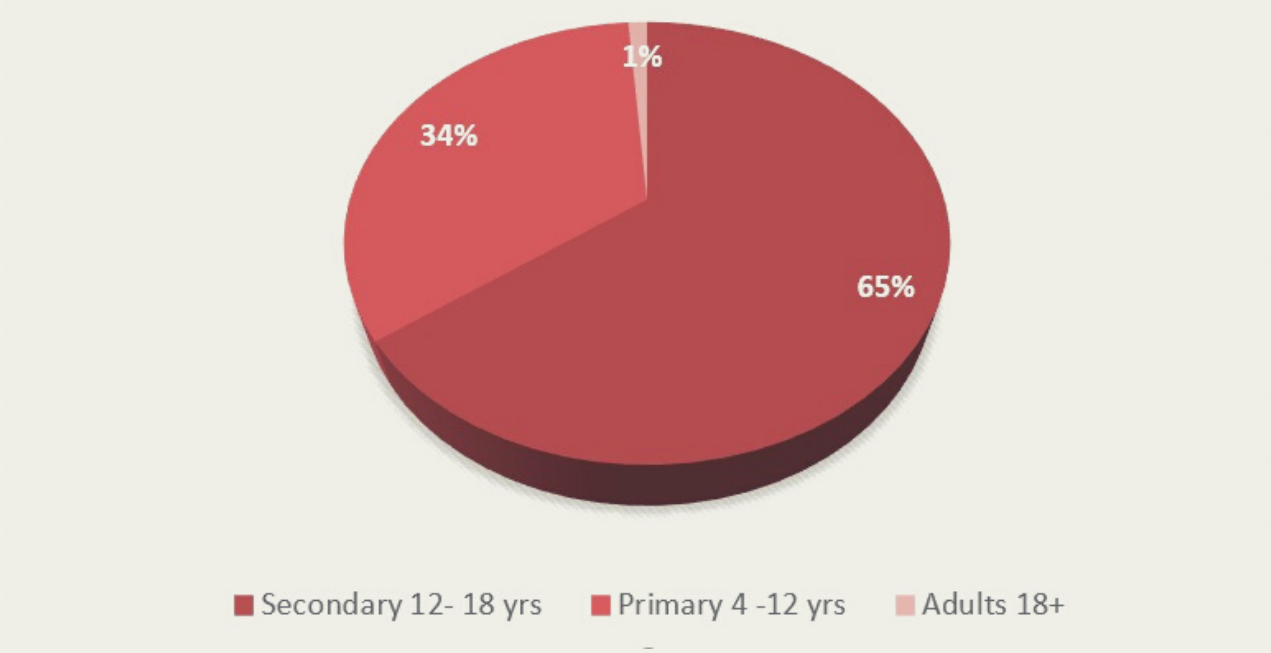
In 2019 more than 2400 students from all over the Netherlands participated in our programme.

STET Education is providing more and more tailor-made projects as teachers approach us with their own ideas specifically for their classes.

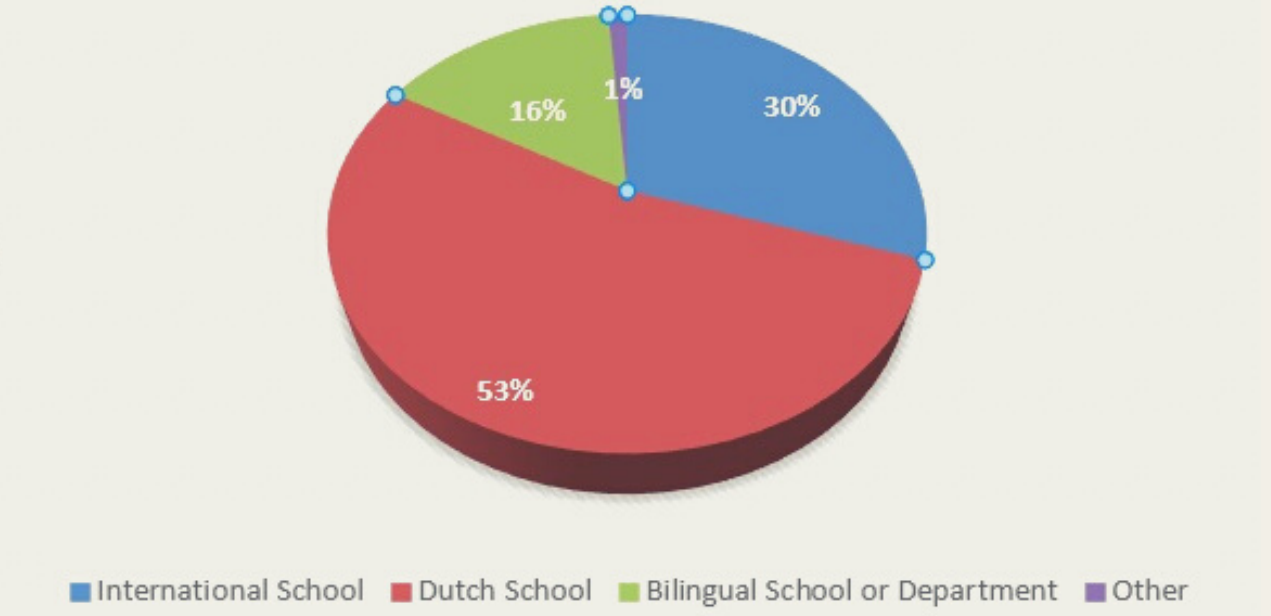
We also offer an interactive workshop specifically for teachers to make sure they know how to use theatre in the classroom.

DIAGRAMS

STET Education by ages



STET Education by school types





Jaarverslag 2019

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2019

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening



Bestuursverslag 2019

2019 is een jaar van met name organisatorische veranderingen geweest. We hebben een rustige koers gevaren waarin we programmatisch goed en succesvol gefunktioneerd hebben hebben met hoge bezoekercijfers. Normaliter is er jaarlijks een speciaal project. Voor 2019 was dat een samenwerking met het Iraanse gezelschap Virgule voor een urban performance project in Den Haag in augustus 2019. Omdat de leiders van het gezelschap in politieke problemen zijn gekomen en onder andere maatregelen ook geen uitreisvisa meer kregen is het project niet voldoende voorbereid kunnen worden waardoor het werven van fondsen erg bemoeilijkt werd.
We hebben het project The Hague Platforms dan ook moeten annuleren.

De jaarrekening 2019
Aan de eigen inkomsten zijde is er een lichte teruggang die met name te wijten is aan het niet doorgaan van een Erasmus+ project in de zomer van 2019. Doordat de fondsen pas op een erg laat moment zeker waren, was het onmogelijk om nog deel te nemen in verband met andere werkzaamheden. De inkomsten van uitkoop en garantie zijn enigszins gedaald omdat we ofwel de voorstellingen in eigen beheer speelden ofwel dat er andere afspraken zijn gemaakt, zoals met het Muiderslot en Schovenhorst. De ticketinkomsten zijn redelijk in lijn met eerdere jaren en in verhouding tot de uitkoopsommen zo goed dat we veel minder een beroep op de SKIP regeling van het Fonds voor de Podiumkunsten hebben hoeven te doen. STET is inmiddels wel weer aangewezen als een SKIP podium voor twee jaar (2021 en 2022).

Fondsenwerving
Ofschoon we voor het programma in 2019 geen beroep op externe fondsen hebben hoeven doen, heeft dit niet betekend dat er geen fondsen geworven zijn. Voor het project STET No Limits dat geplanned staat voor april en mei 2020 is naast toezeggingen van diverse fondsen, zoals het Prins Bernhard Cultuurfonds ZH, Zabawas, Gravin van Bylandt er ook een crowdfundingsactie geweest die gezamenlijk bijna € 30 000,00 hebben opgebracht.

Educatie
Omdat vanwege omstandigheden in de zomer 2019 de Erasmus educatie uitwisseling niet plaatshad zijn de educatie inkomsten dit jaar niet zo hoog als vorige jaren. Ondanks dat is het aantal leerlingen dat bereikt werd door het regulier STET educatie netwerk in Nederland wel weer gegroeid.

Andere meerjarige subsidie
Naast de gemeente Den Haag subsidieerde de gemeente Wassenaar de openluchtvoorstellingen van het gezelschap Illyria andermaal als onderdeel van het meerjarig subsidieplan Cultuur in Wassenaar.

Doelstelling
De formele statutaire doelstelling van STET is *het bevorderen van Engelstalig theater in Nederland* .
Onder deze brede doelstelling wordt een scala van kleinschalige internationale theaterproducties geprogrammeerd, die vanuit de hele wereld hiernaar toe komen. Het streven is om een prikkelend en relevant programma aan te bieden dat loopt van kindertheater tot politiek drama. Het bedient vooral de internationaal georiënteerde inwoners in de Haagse regio, maar we constateren dat meer en meer internationals uit andere delen van Nederland naar STET's voorstellingen in Den Haag komen. Deze ontwikkeling is niet alleen positief voor STET maar ook voor Den Haag, de internationale stad.

Samenstelling bestuur

Naam	**Functie**	**sinds**	**max. looptijd**	**uiterlijk af te treden**
Daniela Gidaly	Voorzitter en Penningmeester	24–6-2014	2 x 3 jaar	24-6-2020
Jan Hoekema	Secretaris	23-5-2018	2 x 3 jaar	23-5-2024
Theo van Adrichem	Bestuurslid	21-6-2016	2 x 3 jaar	21-6-2022

Er wordt gekeken naar aanvulling met één of twee nieuwe bestuursleden

De organisatie

STET heeft zich in deze periode organisatorisch ontwikkeld tot een volwaardige professionele organisatie met specialisten op deelterreinen als educatie, techniek, programmering, productie, marketing en financien. Binnen deze deelterreinen zijn de begeleiding van vrijwilligers en stagiaires ontwikkeld en valt fondsenwerving onder het deelgebied financien.
In 2019 viel de volledige artistieke en zakelijke leiding onder Elske van Holk, maar tijdens het jaar is Tom Dello haar in die taken als programmeur komen versterken met het doel de algehele artistieke leiding over te nemen.
Educatie wordt geleid door Dora Voros terwijl Berta Cusso verantwoordelijk is voor productie en het organiseren en begeleiden van diverse vrijwilligers.
Vasilis Apostolatos maakt deel uit van het STET kernteam. Hij is ontwerper en verantwoordelijk voor alle vragen omtrent belichting, decor en techniek. Hij verbindt de gezelschappen met de zalen van het theater waar de voorstelling plaatsvindt.
In 2019 hebben we een aantal vrijwilligers gehad die met name administratief en op kantoor de organisatie ondersteunden. In het kader van STET No Limits hebben we actief gezocht naar vrijwilligers cq stagiaires met een beperking maar dat is niet succesvol gebleken. Dit blijft een speerpunt om te komen tot een meer inclusieve organisatie.
STET werkt met een aantal externe contractors voor o.m marketing (INTK) en de website (Creative Touch) en de financiele administratie (Force Finance). STET heeft een algemene aansprakelijkheidsverzekering via Frisia Verzekeringen. Het kantoor is gevestigd in MOOOF op de Binckhorst in Den Haag. Het pand wordt beheerd door door Motus Beheer BV.

De Toekomst: Samenwerkingen

STET kijkt terug op een relatief rustig jaar waarin het fundament is gelegd voor een solide toekomstbestendige organisatie met een jong team dat deskundig is en STET verder kan ontwikkelen in de volgende Kunstenplan periode. De nieuwe artistiek leider bruist van de ideeen die STET nieuwe vormen van programmering gaat geven. Het is tijd voor verandering en een nieuwe generatie theatermakers.

Samenwerken staat hoog in het vaandel bij STET en zal dat ook in de toekomst hebben. Tom Dello neemt vanaf 2019 deel aan de Haagse Cultuur Academie een uitwisselingsplatform voor theatermakers en programmeurs onder de 35 in Den Haag. Dit zal in de toekomst tot nieuwe en andere partners voeren.

STET zal ook in de toekomst haar unieke positie als enig Engelstalig theater willen borgen door een rijk, al dan niet ondertiteld in het Engels, theaterprogramma aan te bieden dat een weerspiegeling is van de ons omringende wereld, divers, inclusief. Vragenstellend en soms provocerend om prangende vragen te bestuderen in mooie internationale en spannende producties. Leidraad zijn hierbij de ons omringende wereld in als zijn diversiteit met oog voor inclusie voor theatermakers en publiek.

Educatie

Educatie blijft een speerpunt in het STET programma. In het STET educatieprogramma is aandacht voor diverse kerndoelen zoals het leren uiten en omgaan met emoties, het reflecteren op de bredere samenleving om hen heen en het leren begrijpen en waarderen wat kunst is.
STET's drama docenten zijn native speakers die professioneel zijn opgeleid als zodanig. Op deze wijze kan STET een kwalitatief zeer hoogstaand aanbod presenteren, waarin leren, reflecteren en waarderen centraal staan.

Tot Slot
Concluderend kijkt het bestuur terug op een rustig maar goed jaar. De kans die een organisatie krijgt om dankzij meerjarige subsidie te groeien tot een professionele organisatie die met nog groter elan inhoud kan gaan geven aan de doelstelling van STET om spannend, relevant, inclusief en divers Engelstalig theater naar Nederland te brengen is daarmee exponentieel vergroot.
Een goed jaar, met veel beloftes voor de toekomst.

Daniella Gidaly, penningmeester

Den Haag, april 2019

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Inleiding

Financiering

Subsidie Gemeente Den Haag		
Voor het jaar 2019 is toegezegd	€	39.162
Subsidie overige overheden		
Voor lopende projecten is door overige overheden ontvangen	€	4.353
Jaarverslag 2019		
Totaal subsidies en bijdragen	€	43.515

Exploitatie 2019

In het verslagjaar 2019 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€	(1.219)
Begroot was een resultaat van	€	-
Resultaat ten opzichte van begroting	€	(1.219)

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2019	€	13.009
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2019	€	44.533
	€	57.542
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	66.063
	€	123.605
Af: lasten 2019	€	111.815
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2019	€	11.790

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Verschillenanalyse

BATEN	Resultaat 2019	Resultaat 2018	Verschil
Opbrengsten			
Directe inkomsten (6)			
Publieksinkomsten	€ 61.570	€ 82.061	€ (20.490)
Overige inkomsten	€ 4.493	€ 760	€ 3.733
Totaal directe opbrengsten	€ 66.063	€ 82.821	€ (16.757)
Indirecte inkomsten (7)	€ -	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen (8)			
Projectsubsidies publiek	€ 44.533	€ 49.549	€ (5.016)
Projectsubsidies privaat	€ -	€ 10.000	€ (10.000)
Totaal bijdragen	€ 44.533	€ 59.549	€ (15.016)
Som der baten	*€ 110.596*	*€ 142.370*	*€ (31.773)*
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 7.337	€ 8.000	€ (663)
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 10.877	€ 19.207	€ (8.329)
Totaal beheerslasten	€ 18.214	€ 27.207	€ (8.993)
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 75.790	€ 89.738	€ (13.947)
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 17.811	€ 29.645	€ (11.834)
Totaal activiteitenlasten	€ 93.601	€ 119.382	€ (25.781)
Som der lasten	*€ 111.815*	*€ 146.589*	*€ (34.774)*
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ 12	€ (12)
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ (1.219)	€ (4.208)	€ 2.989
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ 26	€ (26)
Exploitatiesaldo	*€ (1.219)*	*€ (4.181)*	*€ 2.962*

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva
Jaarverslag 2019
Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.
Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.
Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

de balans

ACTIVA		2019		2018
Jaarverslag 2019				
Vaste activa (1)				
Materiële vaste activa	€	-	€	939
totaal vaste activa	*€*	*-*	*€*	*939*
Vorderingen (2)				
Debiteuren	€	794	€	210
Overige vorderingen en overlopende activa	€	5.554	€	9.252
Totaal vorderingen	*€*	*6.348*	*€*	*9.462*
Liquide middelen (3)				
Bank	€	4.128	€	18.886
Kas	€	-	€	514
totaal liquide middelen	*€*	*4.128*	*€*	*19.400*
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.				
totalen	€	10.477	€	29.803

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

per 31 december 2019

PASSIVA		2019		2018
Eigen vermogen (4)				
Algemene reserve	€	11.790	€	13.009
Langlopende schulden (5)				
totaal langlopende schulden	*€*	*-*	*€*	*-*
Kortlopende schulden (6)				
Crediteuren	€	1.276	€	8.185
Belastingschulden	€	(2.892)	€	(3.056)
Overige schulden en overlopende passiva	€	304	€	11.664
totaal kortlopende schulden	*€*	*(1.313)*	*€*	*16.794*
totalen	€	10.477	€	29.803

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Functionele exploitatierekening

BATEN	2019	2018
Opbrengsten		
Directe inkomsten (6)		
Publieksinkomsten	€ 61.570	€ 82.061
Overige inkomsten	€ 552	€ 471
sponsoring en overige bijdragen	€ 3.940	€ 289
Totaal directe inkomsten	€ 66.063	€ 82.821
Indirecte inkomsten (7)		
overige indirecte inkomsten	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -
Bijdragen (8)		
Bijdrage uit publieke middelen	€ 44.533	€ 49.549
bijdragen private middeen	€ -	€ 10.000
Totaal bijdragen	€ 44.533	€ 59.549
Som der baten	*€ 110.596*	*€ 142.370*
LASTEN		
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 7.337	€ 8.000
Beheerslasten: Materiele lasten (10)	€ 10.877	€ 19.207
Totaal beheerslasten	€ 18.214	€ 27.207
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 75.790	€ 89.738
Activiteitenlasten: Materiele lasten (12)	€ 17.811	€ 29.645
Totaal activiteitenlasten	€ 93.601	€ 119.382
Som der lasten	*€ 111.815*	*€ 146.589*
Saldo rentebaten en -lasten	€ -	€ 12
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ (1.219)	€ (4.232)
Saldo buitengewone baten en lasten	€ -	€ 26
Exploitatiesaldo	**€ (1.219)**	**€ (4.258)**

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2019	2018
Resultaatbestemming		
Algemene reserve	€ (1.219)	€ (4.258)
Mutatie eigen vermogen	€ (1.219)	€ (4.258)

Toelichting balans

ACTIVA

1. Materiele vaste activa

Totale boekwaarde materiele vaste activa per 31 december 2018	€	-
Totale boekwaarde materiele vaste activa per 31 december 2019	€	-

2. Vorderingen	2019		2018	
Debiteuren				
Saldo Conform subadministratie debiteuren	€	794	€	210
Overige vorderingen en overlopende activa				
Te ontvangen subsidies en fondsbijdragen	€	2.476	€	2.476
Vooruit betaalde bedragen	€	-	€	2.900
nog te ontvangen bedragen	€	*3.078*	€	*3.526*
vooruit ontvangen bedragen	€	-	€	-
borgsommen	€	-	€	*350*
overige vorderingen	€	-	€	-

3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:				
ABN Amro betaalrekening	€	2.473	€	5.981
ABN Amro spaarrekening	€	1.655	€	12.905
Paypal rekening courant	€	-	€	-
Kas	€	-	€	*514*

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Toelichting balans

PASSIVA

4. Eigen vermogen	2019		2018	
Algemene reserve	€	11.790	€	13.009

Verloopstaat Eigen Vermogen

Algemene reserve begin boekjaar	€	13.009	€	17.266
Exloitatiesaldo 2019	€	(1.219)	€	(4.258)
Algemene reserve einde boekjaar	€	11.790	€	13.008

5. Langlopende schulden

langlopende schulden	€	-	€	-

6. Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers

Saldo conform subadministratie crediteuren	€	1.276	€	8.185

Belastingen

Omzetbelasting	€	(2.892)	€	(3.056)

Overige schulden en overlopende passiva

Te betalen projectkosten	€	500	€	11.664
Nog te betalen overige kosten	€	-	€	-
administratie- en accountantskosten	€	-	€	-
Lening E.M.C.J. van Holk	€	0	€	0
Rente lening van Holk	€	-	€	-
Transitorische posten	€	(197)	€	-

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2019	2018
6. Directe inkomsten		
Publieksinkomsten		
Uitkoopsommen & garantie	€ 2.697	€ 4.900
Recettes/partages	€ 47.092	€ 51.759
Omzet educatieve activiteiten	€ 10.800	€ 25.111
overige voorstellingsinkomsten	€ 981	€ 291
Totaal publieksinkomsten	€ 61.570	€ 82.061
Overige inkomsten		
commissie verkoop voorstellingen	€ 550	€ -
bijdrage coproducenten	€ -	€ -
overige directe inkomsten	€ 2	€ 471
Totaal overige inkomsten	€ 552	€ 471
Sponsoring en overige bijdragen		
Sponsoring en overige bijdragen	€ 275	€ -
donaties	€ 3.665	€ 289
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ 3.940	€ 289
7. Indirecte inkomsten		
Overige indirecte inkomsten	€ -	€ -
Totaal indirecte inkomsten	€ -	€ -
8. Bijdragen		
Bijdragen uit publieke middelen		
Structurele subsidie Gemeente Den Haag	€ 40.180	€ 39.162
NFPK SKIP regeling	€ 1.942	€ 7.901
Activiteitensubsidie stadsdeel Gemeente Den Ha	€ -	€ -
Gemeente Wassenaar	€ 2.411	€ 2.486
overige publieke middelen		
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 44.533	€ 49.549
bijdragen uit private middelen		
VSB Fonds	€ -	€ -
M.a.o.c. Gravin van Bylandt Stichting	€ -	€ 2.000
ZABAWAS	€ -	€ -
Van de Bergh van Heemstede stichting	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds ZH	€ -	€ 5.500
Sint Nicolaas Gasthuis	€ -	€ -
Thurkow Stichting	€ -	€ -
KunstenIsrael	€ -	€ -
Fonds 1818	€ -	€ -
Gilles Hondius Foundation	€ -	€ -
overige fondsen	€ -	€ 2.500
Totaal bijdragen uit private middelen	€ -	€ 10.000

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2019	2018
Beheerslasten: personeel		
directeur STET Elske van Holk	7.336,54	€ 8.000,00
Totaal beheerslasten personeel	€ 7.336,54	€ 8.000,00
10. Beheerslasten: Materiele lasten		
Huisvesting		
Huur	€ 3.440	€ 1.200
Afschrijvingen		
Afschrijvingen kantoorinventaris	€ 939	€ -
Kantoorkosten		
Kantoorbehoeften en drukwerk	€ 1.444	€ 1.385
automatiseringskosten	€ -	€ -
Contributies en abonnementen	€ 302	€ 1.220
Telecommunicatiekosten	€ 1.465	€ 1.818
Porti	€ 21	€ 25
Administratie en accountantskosten	€ 1.840	€ 3.098
algemene publiciteitskosten	€ 2.118	€ 106
Bedrijfsverzekering/lasten	€ 120	€ 318
Representatiekosten	€ 1.709	€ 2.848
Reis/verblijfkosten	€ 3.138	€ 3.635
scholingskosten	€ 890	€ -
Diverse kosten	€ (6.970)	€ 3.430
giften en donaties	€ 250	€ -
bank- en girokosten	€ 171	€ 124
kosten paypal	€ -	€ -
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 10.877	€ 19.207

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2019

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2019	2018
11. Activiteitenlasten: Personeelslasten		
programmakosten	€ 49.694	€ 50.868
programmakosten educatie	€ -	€ 8.864
Projectleiding, productie & techniek	€ 23.762	€ 17.250
Vormgeving	€ -	€ 2.000
educatie	€ 835	€ 2.500
medewerker marketing	€ -	€ 7.000
Overig Personeel	€ -	€ 350
Vrijwilligers	€ 1.499	€ 906
overige personeelskosten	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 75.790	€ 89.738
12. Activiteitenlasten: Materiele lasten		
Décor/kostuums/rekwisieten	€ 57	€ 1.399
Techniek/electronica/huur apparatuur	€ -	€ -
locatiekosten incl repetitieruimte	€ 2.562	€ 11.604
Transport-/reis- en verblijfkosten	€ 5.211	€ 7.193
auteursrechten	€ -	€ -
Overige kosten productie	€ -	€ 904
Subtotaal	*€ 7.831*	*€ 21.099*
Publiciteit		
publiciteit en website	€ 4.576	€ 1.811
vormgeving & drukwerk	€ 1.673	€ 1.475
advertenties en verspreiding drukwerk	€ 740	€ 142
foto / video	€ -	€ -
kosten educatie	€ 550	€ 2.565
Overige kosten publiciteit incl ticketing	€ 2.425	€ 2.552
Subtotaal	*€ 9.963*	*€ 8.545*

Toelichting functionele exploitatierekening

Bijzondere kosten				
Overige bijzondere kosten	€	17	€	-
Subtotaal	*€*	*17*	*€*	-
Totaal activiteitenlasten: Materiele lasten	€	17.811	€	29.645