Jaarverslag 2018











STET The English Theatre, The Hague
The one and only English theatre
in the Netherlands since 2006

Met veel plezier presenteren wij het jaarverslag 2018. STET The English Theatre is nog steeds een drijvende kracht achter internationaal theater voor de kleine zaal in Nederland en met name Den Haag. Dankzij een breed netwerk is het ook dit jaar weer gelukt een mooi programma te mogen presenteren met spelers en gezelschappen uit verschillende delen van de wereld.

STET Educatie is groeiende en begint een naam van betekenis te zijn bij zowel internationale als Nederlandse scholen in Nederland. Meer en meer scholen komen rechtsreeks naar STET Educatie met algemene en specifieke vragen.

Wij wensen u veel leesplezier en inspiratie toe
Namens het bestuur en de medewerkers,

Elske van Holk
Algemeen directeur
Wassenaar, april 2019

Inhoud Jaarverslag

Inleiding	p.	3
Positie in Den Haag	p.	3
Positie binnen het internationale cultuuraanbod in Den Haag	p.	4
Verhouding STET – Het Nationale Theater	p.	5
Maatschappelijke positionering	p.	5
Marketing	p.	5
Publiekssamenstelling	p.	6
Samenwerkingen	p.	6
Marketing en ondersteuning derden	p.	7
Educatie en Erasmus+	p.	7
Programma 2018:		
Familievoorstellingen	p.	7
De Klassiekers	p.	8
The Hague Shakespeare	p.	8
Hedendaagse programmering	p.	9
December Goed Doel: Haagse Sportstimulering Gehandicapten	p.	10
Vrijwilligers	p	10
Stagiaires	p.	11
Diversiteit	p.	11
Code Cultural Governance	p.	11
Bestuurssamenstelling	p.	11
Patron	p.	12
Fair Practice Code	p.	12
De organisatie en ontwikkelingen	p.	13
Huisvesting	p.	13
Financiën: Fondsen en toelichting jaarcijfers	p.	13
Terugblik en leerpunten	p.	14
De toekomst	p.	14
STET na 2020	p.	15
- Educatie voor basis en voortgezet onderwijs	p.	15
- Speciale Projecten	p.	15
2018 afgesloten	p.	16

BIJLAGEN

- Jaarrekening 2018
- Educatie verslag 2018 (Engels)
- Overzichten aantallen voorstellingen, bezoekers en educatie deelnemers
- Evaluatie The Hague Unexpected – April 2018

Jaarverslag 2018

INLEIDING

2018 is een jaar van nieuwe contacten en groei geweest. Vooral binnen de afdeling educatie zien we een steeds groter bereik en passeerden we de 2000 grens voor het aantal leerlingen dat deelnam aan een van de onderdelen van het STET Educatieprogramma. In augustus 2017 werd STET voor het eerst uitgenodigd aanwezig te zijn bij de British Council's Showcase in het Edinburgh Festival. Het heeft ons vele nieuwe contacten opgeleverd met name ook voor het te presenteren programma in 2018. Dora Vörös en Elske van Holk bezochten in augustus 2018 weer het Edinburgh Fringe Festival.

Het blijkt dat ook op andere wijze het internationale netwerk zijn vruchten afwerpt. Een grotere bekendheid in binnen- en buitenland levert een breder netwerk op met aanbieders van interessant en kwalitatief hoogwaardig werk op. Regelmatig nemen gezelschappen en individuele kunstenaars contact op met STET. We hebben echter als beleid dat we geen werk programmeren dat we niet gezien hebben tenzij het aanbevolen wordt door een vertrouwde contactpersoon. Maar vanwege het groeiende netwerk kunnen we meer en meer beroep doen op anderen om te gaan kijken en ons te adviseren.

POSITIE in Den Haag



STET The English Theatre is nog steeds het enige "theater" in Nederland dat een continu en uitsluitend Engelstalig programma aanbiedt. Het is een unieke organisatie die met volle overtuiging gevestigd is in Den Haag. Den Haag is een internationale stad in hart en nieren. Het is dat niet alleen omdat het vele internationale organisaties en instituten huisvest maar ook omdat het van oudsher een stad is die bewoond wordt door mensen met verschillende culturele en nationale achtergronden. Ofschoon het Zand en het Veen historisch een sociaal economische scheidslijn aangeven, vertaalt zich dat ook al decennia lang in een cultureel diverse populatie die zich zowel op het Zand als op het Veen gevestigd hebben. De veel gehoorde misvatting dat Engelstalig theater alleen voor de 'rijke' expats zou zijn, gaat dan ook niet op.

Er zijn om te beginnen veel mensen die onder het begrip expat begrepen worden, die helemaal niet hoge cq belastingvrije salarissen ontvangen, zoals administratief personeel en vele stafleden van internationale organisaties. Maar ook zijn er meer en meer internationale studenten, vluchtelingen, migranten en ook kunstenaars binnen deze stad die weliswaar Engels als de gemeenschappelijke voertaal hebben maar zeker niet als 'rijk' kunnen worden gezien. Wij hechten eraan duidelijk te maken dat STET het theater is voor al die groepen. Dit laat onverlet dat STET er natuurlijk ook is voor Nederlandse bewoners die om verschillende redenen zich aangetrokken voelen tot het internationale STET aanbod.

STET heeft vanaf de aanvang in 2006 ervoor gekozen om een breed programma aan te bieden dat aan de behoeften van de internationale gemeenschap als geheel tegemoet komt. Zo zijn er verschillende familievoorstellingen te zien. Ook wordt aandacht gegeven aan traditionele uitvoeringen van schrijvers als Shakespeare en Dickens, terwijl daarnaast veel eigentijdse producties geprogrammeerd worden, die vaak een meer politieke lading hebben. Op deze wijze worden mensen van alle leeftijden bereikt en ook met verschillende sociaal-economische achtergronden

Wij noemen STET in dit verband dan ook wel eens het cultuuranker voor de *internationale* gemeenschap.

POSITIE binnen het internationale cultuuraanbod in Den Haag

Den Haag kan bogen op een mooi, divers internationaal cultuuraanbod. Naast het brede muziekaanbod van klassiek tot pop, zijn er verschillende dansgezelschappen en podia zoals het wereldberoemde Nederlands Dans Theater en Korzo en een prachtige aanbod in het Zuiderstrandtheater. Ook de musea zijn inmiddels voor het overgrote deel voorzien van meertalige rondleidingen en informatie punten. Den Haag biedt veel voor internationals. Op het gebied van theater zien we ook een groei in met name het eigen aanbod van en door internationals zelf. Er zijn diverse semi-professionele platforms voor improv en stand-up comedy en theater. AATG is een Engelstalig platform van getalenteerde amateurs, terwijl Le Gest, de Franstalige amateurs een plek biedt in het Laaktheater. Er is een internationaal verhalenvertelcentrum (DISC) en er zijn internationale comedy nights in Branoul en Dudok. L'Autre Pays de Theatre, biedt een professioneel Franstalig theaterprogramma aan in de Regentes. Kortom er is een levendige internationale theaterscene in Den Haag, die vooral vanuit de internationale gemeenschap zelf georganiseerd wordt.

STET is weliswaar geworteld in de internationale gemeenschap maar is een Nederlandse organisatie die ervoor gekozen heeft om jaarlijks een professioneel internationaal Engelstalige theaterprogramma aan te bieden.

Daarnaast heeft STET sinds 2013 een speciale educatie afdeling, die landelijke bekendheid geniet. Meer en meer internationale en Nederlandse scholen uit zowel het basis als het voortgezet onderwijs vinden hun weg naar STET Educatie. Inmiddels kunnen we met een team van internationale theatermakers vrijwel ieder verzoek honoreren. Kwaliteit, zorgvuldigheid en flexibiliteit zijn de kernwoorden die deze afdeling kenmerken.

Binnen Den Haag worden vanaf september 2018 via de Cultuurschakel twee programma's workshops aangeboden voor het basis en voortgezet onderwijs. In 2019 wordt dit uitgebreid met meer programma onderdelen en een aanbod voor het Voortgezet onderwijs.

Verhouding STET – Het Nationale Theater
Bij de toekenning van de structurele meerjarige subsidie aan STET in het kader van het Meerjarig Beleidsplan 2017 – 2020 is aangegeven dat het van belang is dat STET in samenspraak met het Nationale Theater aan de internationale theaterprogrammering in Den Haag inhoud geeft.



In verband met de toen nog jonge fusie van de Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui en het Nationale Toneel tot het Nationale Theater (HNT) en het ontbreken van voldoende financiering, heeft HNT indertijd aangegeven zelf geen internationale programmering te kunnen gaan doen. Het HNT faciliteert het programma van STET door op partage-basis podia ter beschikking te stellen. HNT heeft zich geconcentreerd op de ontwikkeling van de nieuwe organisatie met een nieuwe artistieke dynamiek die vooral op Nederlands publiek is gericht. Een begrijpelijke en – zeker in het licht van wat tot stand is gekomen – juiste beslissing. Het is niet geheel duidelijk of en in hoeverre HNT in de toekomst wel een continue internationale programmering voorziet. We zijn hierover in gesprek met HNT. De uitkomst is van belang omdat het van invloed zal zijn op de toekomst van STET als programmerende instelling.

STET heeft sinds 2013 een samenwerking met voorheen de Koninklijke Schouwburg, nu HNT. Dit houdt in dat het STET programma voor het overgrote deel in de zalen van het HNT staat. Er wordt zowel in Het Paradijs, Zaal 2 van Theater aan het Spui en in Zaal 3 gespeeld. De voorstellingen worden opgenomen in de HNT jaar brochure en ook – gedeeltelijk – verkocht via het HNT. Een mooie samenwerking die goed is voor zowel STET als HNT.

Maatschappelijke positionering
STET staat midden in het Haagse culturele leven. STET heeft wortels zowel in de Nederlandse als in de internationale gemeenschap. Zij vervult dan ook een brugfunctie en brengt deze gemeenschappen samen bij de voorstellingen. Ofschoon gemiddeld 70% van het STET publiek niet-Nederlands is, is het verheugend dat de overige 30% bestaat uit Nederlands publiek, dat interesse heeft voor internationaal theater.

STET Marketing
STET's marketing en communicatie vindt vooral digitaal plaats. STET's social media accounts op Facebook (2400 volgers), Twitter (1175 volgers) en de Instagram account die vanaf midden 2018 geactiveerd is, zijn de belangrijkste kanalen waarlangs STET's werk gecommuniceerd wordt. Facebook is voor een internationaal publiek nog steeds het meest gebruikte platform. Voor iedere voorstelling wordt een sociale media analyse gemaakt en wordt een strategie uitgezet.

Naast de sociale media zijn de STET e-nieuwsbrieven belangrijke voor de communicatie. STET Educatie heeft twee eigen e-nieuwsbrieven die naar docenten van zowel het basis als het voortgezet onderwijs verstuurd worden.

Voor alle nieuwsbrieven is een bevestiging van de abonneehouder vereist bij de eerste aanmelding. STET voldoet aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), die sinds 25 mei 2018 van kracht is. Op de website kan de korte maar heldere privacy statement makkelijk gevonden worden.

STET was aanwezig met stands op de Feel at Home Fair, het Embassy Festival als ook op het Uitfestival. Het is een bijzondere manier om in direct gesprek met (potentieel) publiek te gaan.

STET heeft in 2018 zich voor de professionalisering van haar digitale marketing het bureau INTK in de arm genomen, dat een Google Adwords campagne opereert voor STET.

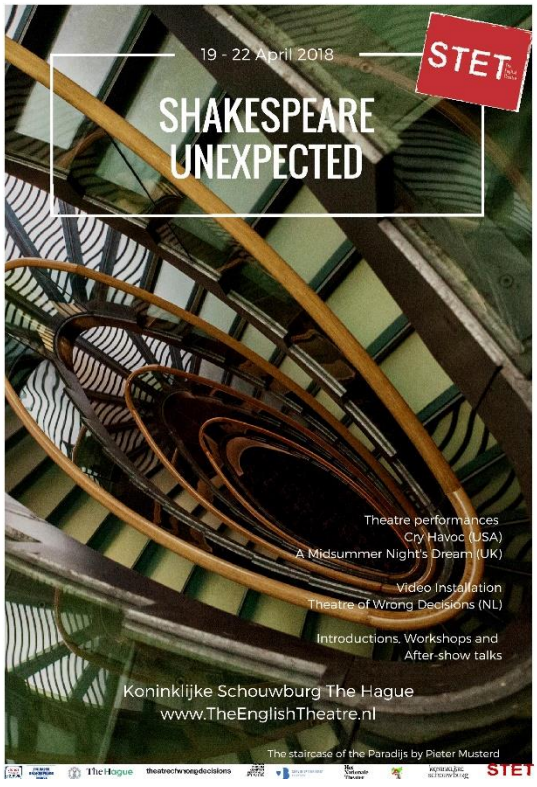
Ofschoon het digitale visite kaartje van STET, de website, nog goed functioneert is deze niet responsive en werkt met een verouderd CMS. De website zal dan ook in 2019 vervangen worden door onze webdesigner Creative Touch.

Publiekssamenstelling
Vanwege het brede programma aanbod is de publiekssamenstelling per productie anders. Voor de familievoorstellingen zien we veel jonge met name internationale families. Dit ligt aan het feit dat voor jonge Nederlandse kinderen toch vaak de Engelse taal als een barrière wordt gezien. Dit is vooral ingegeven door de ouders, daar de praktijk laat zien dat kinderen ook zonder het Engels goed te beheersen heel goed begrijpen wat ze te zien krijgen.

Voor de traditionele voorstellingen zoals de openlucht Shakespeare voorstellingen en de Dickens voorstelling in december zien we een hoger aantal Nederlandse bezoekers (ong 40%) dan bij de meer eigentijdse voorstellingen die vaker meer politiek en experimenteel van aard zijn. De leeftijdscategoriën van het publiek zijn voor alle voorstellingen goed verdeeld, waarbij de hedendaagse voorstellingen door steeds meer jonge professionals en studenten bezocht worden. De gemiddelde leeftijd ligt dan ook wat lager dan bij de meer klassieke voorstellingen en wel tussen de 25 en 45.

STET is trots op het bereiken van deze jongere doelgroepen. Ook scholen kiezen er vaker voor om een voorstelling bij te komen wonen dan in het verleden. De steeds groter wordende bekendheid onder scholen is met name te danken aan het succesvolle STET Educatie programma.

Samenwerkingen
STET is dankzij de erkenning als podium in het MJBP, niet meer een onbekende bij de culturele instellingen van Den Haag. We hebben contacten met verschillende andere instellingen dan het HNT. Er zijn goede banden met Het Vijfde Bedrijf en Dégradé. We programmeerden in 2018 voorstellingen in Branoul theater (*Mrs Picasso*) en het Zuiderparktheater (*The Greatest Thing*). We werkten samen met de Willemsvaart met een combinatieticket, een vaart en een voorstelling, voor de voorstellingen in het Zuiderparktheater.



We werkten tijdens het *Shakespeare Unexpected Project* in april 2018 samen met Theatre of Wrong Decisions, een

internationaal Haags video platform dat reageert op actuele situaties met beelden van beeldend kunstenares Ingrid Rollema en teksten van Shakespeare.
Tijdens de voorstellingen van *Borders* in november 2018 was er een tentoonstelling van werk van Syrische kunstenaars van het platform *Meet the Syrians* georganiseerd door de Stichting Anna Marie Arts.

Marketing ondersteuning derden
We gaven in 2018 marketing ondersteuning aan internationale initiatieven van en bij anderen, zoals tijdens het kinderfestival De Betovering, de Comedy Nights in Branoul, voorstellingen van het New European Ensemble (Branoul Salon), de Shah of Holland en DISC – International Storytelling Centre.

Op onze social media kanalen delen we regelmatig Engelstalige en internationale voorstellingen en initiatieven die plaatsvinden. In de regelmatig verschijnende digitale nieuwsbrief geven we naast informatie over STET's programma's ook aanbevelingen voor andere interessante internationale en Nederlandse programma's.

Educatie en Erasmus+
Voor het educatieve programma wordt samengewerkt met zowel het Theaterhuis (Engelstalige theaterlessen voor volwassenen) als ook Rabarber (Engelstalige theaterlessen voor kinderen). STET is onderdeel van het Europese Erasmus+ Programma.

In de zomer van 2018 heeft er een door STET georganiseerde uitwisseling plaatsgevonden met een Roemeense en Hongaarse theaterorganisatie in Roemenië. Naast leerlingen van het Edith Stein college waren hier ook leerlingen van Rabarber bij betrokken. Een van de twee projectleiders was door Rabarber aangewezen.

In het najaar was er een expertise uitwisseling in Spanje met aanbieders en uitvoerders van theatrale educatieve programma's waar naast STET's educatie medewerkster Dora Vörös, een STET theaterdocent, Amanda Wolzal en een docent van het Theaterhuis, Anne Dronkers, deelnam.

In 2018 zijn er door ook workshops georganiseerd die verbonden waren aan voorstellingen, zoals in het Shakespeare Unexpected weekend voor jonge kinderen. Vanwege de samenwerking met het Theaterhuis bleek er ook behoefte te zijn aan workshops voor volwassenen. Lucy Hopkins (Le Foulard) gaf een improvisatie workshop voor deze groep. In 2019 zullen incidentele vormen van volwassenen educatie onderdeel van het programma aanbod blijven .

PROGRAMMA 2018
Familievoorstellingen
In 2018 programmeerden we vier familievoorstellingen:
26 & 27 januari - *A Strange New Space* van Tessa Bide Productions – Bristol UK
20 & 21 april – *A Midsummer Night's Dream* van Infinite Jest – London UK. Onderdeel van Shakespeare Unexpected
8 & 9 september *The Adventures of Dr Dolittle* van openluchtgezelschap Illyria – UK
15 & 16 December – *Night Travel* van Sahand Sahebdivani – Amsterdam/Teheran

A Strange New Space vonden wij in Edinburgh in augustus 2017. Tessa Bide is een jonge poppenspeler uit Bristol, die al een indrukwekkende staat van dienst heeft.
A Strange New Space is het verhaal van een kind dat met zijn familie moet vluchten. Om zich zelf niet te verliezen, creëert ze haar eigen wereld in de ruimte.



Een herkenbaar thema ook voor kinderen van internationale families, die door vele verhuizingen soms ook ontheemd raken.

A Midsummer Night's Dream is de nieuwe voorstelling van het Britse jeugd theatergezelschap Infinite Jest dat in Nederland tijdens het Shakespeare Unexpected weekend in première ging. Evenals de rest van het programma was het brengen van Shakespeare in een, voor zeer jonge kinderen bewerkte vorm, een niet vanzelfsprekende programmering. Het werd bijzonder goed ontvangen door zowel ouders als kinderen. Infinite Jest staat bekend om hun bijzondere Shakespeare bewerkingen voor jonge kinderen. Ze maken daarbij gebruik van de originele teksten en brengen het klassieke stuk in verkorte vorm. Op deze manier leren kinderen op jonge leeftijd al op spelenderwijze het werk van Shakespeare kennen.

Het Britse openluchtgezelschap Illyria ontwikkelt jaarlijks een nieuwe familievoorstelling. In deze regio speelde *The Adventures of Dr Dolittle* bij Raadhuis de Paauw in Wassenaar. Een prachtige voorstelling met een sterk ecologische boodschap.

Met *Night Travel* sloten we het jeugd programma in 2018 af. De voorstelling die ook op scholen gespeeld wordt, vertelt het verhaal van Sahand Sahebdivani die als 3 jarige met zijn familie Iran moest ontvluchten. In een prachtige belichting van Vasilis Apostolatos en met muzikale begeleiding van Anastasis Sarakatsanos, kwam dit verhaal tot leven. Een hele bijzonder ervaring die zeer goed werd ontvangen.

De klassiekers
Jaarlijks presenteert STET werk van klassieke schrijvers als Shakespeare en Dickens.

In de nazomer, begin september, speelde het openluchtgezelschap Illyria *The Merchant of Venice*. Deze niet onomstreden tekst van Shakespeare kent grote voor- en tegenstanders. De regisseur was aanwezig en leidde het stuk in. Deze voorbeschouwing werd zeer gewaardeerd door het publiek. Na afloop zijn velen nog in gesprek gegaan met hem over het stuk.

Deze voorstelling was onderdeel van een Nederlandse toernee en werd ook gespeeld in het Natuurtheater De Kersouwe bij Heeswijk-Dinther (Den Bosch) en op landgoed Schovenhorst in Putten op de Veluwe.

In december werd andermaal *A Christmas Carol* van Dickens gebracht door de Britse verhalenverteller Ashley Ramsden. Deze voorstelling speelde voor de dertiende maal in Den Haag en is inmiddels een traditie geworden. Er blijkt een grote behoefte te zijn aan deze voorstelling nu hij jaar na jaar voor volle zalen wordt gespeeld. Naast de Haagse voorstellingen waren er ook twee voorstellingen op het Muiderslot en verschillende voorstellingen op scholen.

Voor deze voorstelling wordt jaarlijks door zangeres Maite de Wit een vierstemmig koor bijeengebracht: *The Plumpudding Singers*. Het koor bestaat uit oud studenten van het Koninklijk Haagse Conservatorium. Op deze

wijze is aan de voorstelling een nieuw element toegevoegd.

The Hague Shakespeare

Tijdens het *The Hague Shakespeare Unexpected* weekend in april 2018 speelde de Amerikaanse veteraan en acteur Stephan Wolfert de door hem zelf ontwikkelde solo *Cry Havoc!* Het gaat over zijn desertie als soldaat in de Irak oorlog. Na vele dieptepunten met verslaving en het oplopen van het Post Traumatisch Stress Syndroom (PTSS), ontdekt hij op een dag, per ongeluk, het stuk Richard III van Shakespeare. Hij herkent zichzelf in deze tragische en oorlogszuchtige veteraan en koning. In de tekst vindt hij een stuk heling, zodat hij een nieuw levensdoel vindt. Hij volgde een opleiding tot acteur en maakt het tot zijn missie om andere veteranen te helpen in het verwerken van hun trauma's. In *Cry Havoc!* deelt hij zijn ervaringen op een theatrale manier met ons. Het stuk is gelardeerd met verschillende teksten uit stukken van Shakespeare, die hem – letterlijk – zijn ritme hebben doen terugvinden.



Op de mezanine van de foyer van het Paradijs theater van de Koninklijke Schouwburg was de video installatie van *Theatre of Wrong Decisions* opgesteld. Deze sloot nauw aan bij het stuk. Verschillende citaten die in het stuk gebruikt werden, vormden ook de inhoud van de diverse videos die men voor en na de voorstelling kon bekijken.

Het is verheugend dat Stephan Wolfert terug zal keren in 2020 tijdens voorbereidingen voor de Invictus Games. Veteranen uit de hele wereld zullen in Den Haag bijeenkomen voor deze sport manifestatie. Voor en tijdens de Invictus Games wordt een programma gepresenteerd waarin *Cry Havoc!* te zien zal zijn. Er wordt gewerkt aan een extra programma dat al eerder van start zal gaan met de landenteams.

Hedendaagse programmering

STET werkt met vele jonge kunstenaars. In 2018 programmeerden we in mei *Mrs Picasso* van de Nederlandse internationale performer Carlijn van Ramshorst. Zij ontwikkelde het stuk in Shanghai en speelde het op diverse plekken in de wereld. Het werd zeer succesvol in Branoul geprogrammeerd.

In de zomer, juli 2018, werkten we met het jonge Berlijnse duo, Silent Rocco en Miss Walker. Ze speelden in het Zuiderparktheater hun muzikale sprookje *The Greatest Thing.* Om naar het theater te komen, werd er samengewerkt met de Willemsvaart. Het publiek kon een combi ticket voor een boottocht en de voorstelling afnemen. Deze voorstelling vond helaas minder aftrek dan we gehoopt hadden. Op basis hiervan hebben we besloten om in 2019 geen mid-zomer programmering aan te bieden.

In het herfst programma was Lucy Hopkins, een Britse comédienne begin oktober te zien in de voorstelling *Le Foulard, an Art show made with Love by an Idiot.* De voorstelling maakte veel los bij het publiek omdat de maker een onverwachte benadering had, die met name de rol van kunst en de hoogdravendheid die daar (soms) mee gepaard gaat aan de kaak stelde. Na afloop van de voorstelling leidde dit tot interessante – en soms heftige - gesprekken over wat kunst nu eigenlijk is en wie dat bepaalt.

Lucy verzorgde ook een drie uur durende workshop voor volwassenen in Theater aan het Spui. De deelnemers waren unaniem enthousiast hierover. Zij keert terug met een meerdaagse workshop in 2019.

De voorstelling *Borders* van Henry Naylor in november, vonden we in het Edinburgh Fringe Festival 2017. Het verhaal van een Britse fotograaf en een Syrische graffiti kunstenaar werd in een minimalistisch decor indrukwekkend neergezet. Het stuk is onderdeel van de *Arabian Nightmares* van Henry Naylor. Naylor is vooral bekend als schrijver van het satirische programma *Spitting Image*, maar na bezoeken aan het Midden Oosten en Afghanistan besloot hij di vierluik te maken. Borders is van deze serie het laatste stuk.

Na afloop waren er nagesprekken met de regisseur Louise Skaaning en de spelers Graham O'Mara en Deniz Arixenas.



De voorstelling werd vergezeld van een tentoonstelling van digitale kunstwerken van het collectief *Meet the Syrians* dat georganiseerd wordt door de Anna Maria Arts Stichting uit Den Haag. Verschillende stukken zijn tijdens de tentoonstelling verkocht. Deze gelden stromen onmiddellijk terug naar de kunstenaars van het collectief, die voor het overgrote deel buiten Syrië werkzaam (moeten) zijn.

December Goed Doel: Stichting Haagse Sportstimulering voor Gehandicapten
STET organiseert jaarlijks in december een campagne voor een goede doel. Dit jaar hebben we ons verbonden aan de Stichting Haagse Sportstimulering voor Gehandicapten. Tijdens de voorstellingen worden mensen opgeroepen te doneren voor dit doel. We waren zeer verheugd dat we dit jaar een donatie van € 1200,00 hebben kunnen overmaken. De Stichting was hier bijzonder blij mee.

Vrijwilligers
STET werkt op verschillende momenten met vrijwilligers. De meest 'hands-on' producties zijn de voorstellingen in de openlucht omdat die geheel verzorgd worden door STET.

In 2018 waren 15 vrijwilligers betrokken bij deze voorstellingen. Hun taken zijn het opbouwen van het terrein, contacten onderhouden met de acteurs, kassa diensten en het dagelijks opruimen van het terrein en eventuele vragen te beantwoorden. De afbouw eindigt de werkzaamheden.

Andere taken voor vrijwilligers door het jaar heen zijn o.a. gastheer dan wel gastvrouw zijn bij voorstellingen, het nemen van foto's en het verrichten van lichte administratieve werkzaamheden.

De vrijwilligers hebben Nederlandse en internationale achtergronden en zijn van alle leeftijden. Het merendeel is vrouw.

We hebben een vaste vrijwilligster die de communicatie en persberichten van STET

verzorgt en uitzendt naar alle internationale organisaties in Den Haag en elders alsook naar andere instellingen en bedrijven die zich voor de berichten hebben aangemeld. Zij stuurt verzoeken om interviews, perskaarten door naar het team.

In het najaar hebben we samen met een Spaanse productiemedewerker en een Britse fondsenwerver, die op vrijwillige basis bij ons werkten, voorbereidingen gemaakt voor een potentiële internationale tournee van de STET productie *Another Medea* (zie toekomst)

Stagiaires
Yvonne Newton kwam vanuit Groot Brittannie en deed een korte stage bij STET. Zij concentreerde zich op de social media en zette de STET instagram account op.

In de zomer van 2018 deed de Sloveense Ana Karneva een stage bij STET. Zij studeert theaterstudies aan de Amerikaanse Universiteit van Abu Dhabi en moest een zomerstage in een theater doen. Zij heeft gewerkt aan de website, heeft gedeeltelijk deelgenomen aan de Erasmus+ zomeruitwisseling in Roemenië. Als klein mens heeft zij enorm bijgedragen aan de bewustwording van de betrokken leerlingen, hoe het is om met een beperking door het leven te gaan. Ana was met haar enorme energie en levenslust een bijzondere inspirator, die een blijvende indruk heeft achtergelaten bij iedereen die haar ontmoette. Zij studeert inmiddels drama aan de bekende Tisch Art School in New York.

Diversiteit
Een internationale organisatie als STET is per definitie divers. We werken met gezelschappen, medewerkers en vrijwilligers die zeer verschillende nationaliteiten en achtergronden hebben. Dit vindt zijn weerslag in de programmering. Door de brede programmering wordt een breed en divers publiek aangesproken.

We werken vanuit het principe dat we niemand uitsluiten op basis van hun ras, sexualiteit, gender, leeftijd, nationaliteit en afkomst. Iedereen zal zich op enig moment kunnen herkennen in een productie in het STET programma dan wel in het educatieve aanbod.

We proberen een prijsstrategie te hebben die garandeert dat er voor iedere beurs een kaartje is. Via het Nationale Theater kunnen we de Ooievaarspas aanbieden. Er zijn speciale tarieven voor studenten en we zijn aangesloten bij We Are Public.

Code Governance Cultuur
Het bestuur van STET onderschrijft de acht uitgangspunten zoals neergelegd in de Code Governance Cultuur. De organisatie is transparant en divers. De lijnen tussen het toezichthoudende bestuur en de organisatie zijn helder en kort, met een goede taakverdeling zowel naar binnen als naar buiten toe. Er is ruimte voor reflectie op het toezicht en op het eigen functioneren en dat van de organisatie alsook het te voeren beleid. Er is aandacht voor diversiteit en financiële transparantie.

Bestuurssamenstelling 2018
Voorzitter Patrick Keijser
afgetreden op 01-08-2018
Voorzitter (v.a. 1.08.18) en Penningmeester Daniella Gidaly
sinds 24-06-2014
uiterlijk tot 24-06-2020

Lid Theo van Adrichem (Educatie)
sinds 21-06-2016
uiterlijk tot 21-06-2022

Lid Sharon Duckworth (Programmering en productie)
afgetreden juni 2018

Secretaris Jan Hoekema
sinds 23 -05-2018
uiterlijk tot 23–05-2024

Helaas moesten we vanwege haar verhuizing naar Berlijn in juni 2018 afscheid nemen van ons Brits bestuurslid Sharon Duckworth. We missen node haar ruime ervaring als theaterproducent in Londen. Maar bovenal was zij zeer betrokken bij de dagelijkse gang van zaken bij STET en in die zin een grote steun voor het team.

Na de zomer hebben we ook afscheid moeten nemen van de voorzitter, Patrick Keijser. Zijn beide termijnen heeft hij met veel enthousiasme vervuld en we zullen zijn strakke leiding en grote interesse voor het wel en wee van STET en haar werk zeer missen.

Wel is het bestuur inmiddels aangevuld met een nieuw bestuurslid: Jan Hoekema. Met zijn ruime ervaring met internationale culturele ontwikkelingen zal hij zeker een goede bijdrage kunnen geven aan STET. Hij heeft de taak van secretaris overgenomen van Daniella Gidaly, die naast het penningmeesterschap ook het voorzitterschap uitoefent.

Theo van Adrichem is acteur en met ruime ervaring in productie. Hij is tevens deskundige op het gebied van cultuur educatie en ondersteunt de STET educatie afdeling met zijn kennis.

Het bestuur is nog in overleg in hoeverre het zich nog zal versterken met één of twee bestuursleden nu met het vertrek van Sharon Duckworth er alleen nog Nederlandse bestuursleden zijn. Wel komt Daniella Gidaly oorspronkelijk uit Roemenië. Meer praktische ervaring in het theater is een ander punt van aandacht.

Patron
Na het vertrek van de Britse ambassadeur Sir Geoffrey Adams, die ruim drie jaar met veel energie als patron (beschermheer) van STET optrad, is zijn opvolger Peter Wilson gevraagd in zijn voetsporen te treden. We zijn zeer verheugd dat hij die rol op zich heeft willen nemen en bij een aantal voorstellingen aanwezig heeft kunnen zijn. Hij ondersteunt in brede zin het werk van STET in de internationale gemeenschap.

Fair Practice Code

Het bestuur onderschrijft de Fair Practice Code voor Cultuur. Fair practice staat voor een betere arbeidsmarktpositie voor kunstenaars en goed werkgeverschap van opdrachtgevers. STET streeft ernaar om met bezoekende gezelschappen en kunstenaars een contract conform de geldende regelingen tot stand te laten komen. Alle acteurs ontvangen naast een gage ook hun reis- en verblijfskosten vergoed en een redelijk per-diem. Het persoonlijke welkom van STET medewerkers voor de kunstenaars staat hoog in het vaandel.

Een punt van zorg is de (onder)betaling van de teammedewerkers. Iedereen ontvangt als ZZP-er een gelijke uurvergoeding maar deze is helaas nog steeds niet conform de daarvoor geldende CAO regelingen. Op dit moment zijn de aanwezige middelen onvoldoende om

hieraan te voldoen. Hierdoor is het ook onmogelijk om hen een dienstverband, beter verzekering tegen ziekte en uitval en een pensioenopbouw te kunnen aanbieden.

We werken met volstrekt transparante budgetten die iedereen ten alle tijd mag inzien en bevragen. Zowel gecontracteerde gezelschappen als medewerkers en vrijwilligers mogen dit aanvragen.

De organisatie, diversiteit en ontwikkelingen



In een wereld die nog steeds gedomineerd wordt door mannen en vooral Nederlandse witte mannen is STET een verfrissende organisatie die geleid wordt door twee vrouwen: de Nederlandse Elske van Holk en Hongaarse Dora Szikra. Elske is de algemeen en artistiek directeur van STET en verantwoordelijk voor marketing en fondsenwerving. Dora is hoofd van STET's educatie afdeling waarbij inmiddels 15 internationale performers betrokken zijn, die zij aanstuurt voor de diverse projecten. Zij draagt tevens zorg voor de productie van de voorstellingen.

Naast deze twee is de Griekse ontwerper Vasilis Apostolas, een vaste medewerker in het STET team. Hij is tevens liaison tussen de technische afdelingen van het te bespelen theater en het gezelschap.

De financiële administratie van STET wordt sinds 2018 gedaan door Force Finance. Deze organisatie werkt voor vele culturele instellingen.
STET heeft een netwerk van contacten in onder meer Edinburgh, New York, Londen, Spanje, Griekenland, Australië en Iran opgebouwd. Vanuit dit netwerk krijgen we suggesties voor of vragen we om advies over aanvragen die bij STET zijn binnengekomen.

Huisvesting
In 2018 hebben we de beslissing genomen om in Den Haag een kantoorruimte te zoeken. Vanaf september 2018 zat STET (anti-kraak) op de Christoffel Plantijnstraat 3. Dit is een goede stap geweest. Het brengt ons dichterbij de theaters waar we werken en op die manier zijn we ook makkelijker te bereiken voor anderen.

Financiën: Fondsen en toelichting jaarcijfers
2018 was het tweede jaar voor STET met structurele subsidie vanuit het Kunstenplan van de Gemeente Den Haag. De kleine maar structurele subsidie van € 39 162,00 bijzonder behulpzaam ook dit jaar.

De gemeente Wassenaar heeft STET eveneens opgenomen in haar culturele meerjaren-beleidsplan en stelde voor 2018 € 2468,00 beschikbaar voor de openluchtvoorstellingen bij Raadhuis de Paauw.

Professionalisering van de procedures en organisatie zijn speerpunten geweest in dit jaar. We besloten om voor de marketing een contract af te sluiten met INTK voor het opzetten van een Google Adwords campagne om onze digitale marketingbereik te verbeteren en prestaties beter te kunnen monitoren.

Vanwege de grotere financiële zekerheid hebben we in 2018 het ook aangedurfd om een betaalde kantoorruimte te nemen.

Opvallend is dat we betrekkelijk weinig fondsen hebben aangesproken dit jaar. Het is bijzonder dat we desondanks meer inkomen hebben gegenereerd. Hierbij dient te worden aangetekend dat dit vooral op het conto van de afdeling educatie komt. In 2018 was STET organisator van een groot Erasmus+ uitwisselingsproject in Roemenië. Hierdoor was er sprake van een stijging van de inkomsten. Overigens is de gestage groei van de afdeling educatie die ingezet is in 2017 voort gezet. In 2018 namen meer dan 2000 leerlingen deel aan een onderdeel van het STET Educatie programma.



STET Educatie's jaarverslag over 2018 is onderdeel van dit jaarverslag en voor een uitgebreider overzicht van de geboden programma's zij verwezen naar dit verslag.

In 2018 deden we een succesvol beroep op de volgende fondsen: Prins Bernhard Fonds (ZH), Gilles Hondius en de Gravin van Bylandt Stichting. Er waren ook enkele particuliere donaties aan het eind van het jaar. Al met al waren de donaties van fondsen aanzienlijk lager dan in 2017. Bijzonder is wel dat we ondanks minder fondsen meer inkomsten hebben gegenereerd. Het aandeel van de fondsen in combinatie van de subsidie van de gemeente Den Haag is slechts' 28,5 %.

In 2018 hebben we Force Finance als nieuwe financiële administrateur in de had genomen. Force Finance werkt voor verschillende culturele instellingen en is bekend met wat er in het culturele veld speelt en gevraagd wordt. Bij de invoering van de posten is vanwege deze wissel op een aantal punten de waardering wat gewijzigd, waardoor het lijkt alsof er bij sommige posten grote verschillen zijn: zie bijvoorbeeld de reis- en verblijfskosten, die eerder allemaal apart genoteerd werden maar nu binnen de materiële lasten opgenomen zijn. In het totaal blijken die echter redelijk vergelijkbaar te zijn met 2017.

Hierbij dient wel aangetekend te worden dat de medewerkers van STET nog steeds niet

marktconform en ook niet volgens de Code Fair Practice betaald worden. Deze situatie is voorwerp van zorg en het is de bedoeling dat we in 2019 hier aandacht aan geven. Het betekent dat er meer fondsen geworven zullen moeten worden.

Als nasleep van de eerdere draconische bezuinigingen zijn de kleinere private fondsen in de afgelopen jaren ook doelwit geworden van de grotere cultuurinstellingen. Er is kortom meer concurrentie op de fondsenwerf markt. Als reactie hierop zien we bij sommige fondsen dat zij cultuur een minder hoge prioriteit geven dan voorheen en zich vooral toeleggen op het ondersteunen van maatschappelijk initiatieven die mensen aan de onderkant van de samenleving helpen. Uiteraard hebben wij daar begrip voor maar het bemoeilijkt de weg naar onze traditionele fondsen.

De jaarcijfers van 2018 zijn onderdeel van dit jaarverslag en voor verdere informatie zij hiernaar verwezen.

Terugblik, leerpunten

in 2018 heeft er binnen STET een professionaliseringsslag plaatsgevonden, die op de lange termijn zijn vruchten af zal werpen. De organisatie is klein en flexibel e

het ambitie niveau is hoog. Echter vanwege beperkte middelen en de nadruk op de uitvoering van de programma's, rest er (te) weinig tijd voor het ontwikkelen en vinden van fondsen. Resultaat is dat we vaak een beroep moeten doen op vrijwilligers en eigen vrije tijd. Om een beter evenwicht te vinden en de professionaliteit te bewaken, zal er meer aandacht moeten komen voor het werven van additionele fondsen. Hierboven is reeds aangegeven dat dat voor een kleine organ.

De toekomst
Aan het eind van 2019 dienen de plannen voor de komende Kunstenplan periode 2021 – 2025 bekend te zijn.

Bij de toekenning van de subsidie voor het huidige Kunstenplan is door de gemeente aangegeven dat in beginsel het de taak van het Nationale Theater is om zorg te dragen voor internationale programmering. Internationale programmering is echter een vrij specialistisch terrein, waarin netwerken en kennis van het internationale theaterveld opgebouwd moet worden. STET heeft binnen dit gebied inmiddels 13 jaar ervaring. Zowel STET als HNT zijn zich bewust van het feit dat er ook na 2021 in een internationale stad als Den Haag regelmatig een internationale programmering dient te zijn. In verband hiermee is het streven van STET om vanaf januari 2021 niet meer maandelijks een programma te presenteren.

STET na 2020
Betekent dit dat STET ophoudt te bestaan? Nee want naast de vrijwel maandelijkse programmering heeft STET een bloeiende Educatie Afdeling en wordt de afdeling Special Projects verder ontwikkeld in de komende twee jaar.

Educatie voor basis en voortgezet onderwijs
STET Educatie is reeds vanaf 2013 operationeel en buitengewoon succesvol. Meer en meer Nederlandse en internationale scholen weten STET Educatie te vinden. Zoals uit het Educatie Jaarverslag moge blijken hebben we in 2018 meer dan 2000 scholieren bereikt. Dit beperkt zich niet tot Den Haag, maar strekt zich uit over Nederland. De behoefte aan Engelstalige scholen voorstellingen en theaterworkshops groeit.



De naam van STET Educatie wordt steeds bekender. Er is inmiddels een groep van 15 internationale theatermakers die samenwerken in het STET Educatie programma, dat voor zowel basis als voortgezet onderwijs is opgezet.

STET Educatie zal ook na 2020 doorgaan met deze activiteiten.

Speciale Projecten
STET was in 2013 een van de oprichters van het **The Hague Shakespeare Festival**. Sindsdien zijn er in dit kader jaarlijks Shakespeare presentaties en andere activiteiten. Naast voorstellingen vinden er andere gerelateerde activiteiten zoals de video installatie van Theatre of Wrong Decisions en workshops, plaats.

Eind 2018 zijn de besprekingen gestart voor een **internationale arts residency, The Hague Platforms**. In samenwerking met het Iraanse gezelschap Virgule FPAC wil STET een internationaal theaterplatform creëeren in Den Haag. Urbane vraagstukken worden

gepresenteerde en onderzocht tijdens een residency met internationale podiumkunstenaars. Het doel is een reactie te formuleren op het gepresenteerde onderzoek en een kunstproject voor te stellen dat het vraagstuk reflecteert. Vanaf 2019 zal dit een jaarlijks terugkerende programma onderdeel van STET worden. Den Haag vormt de achtergrond van deze residencies en zal zich op deze manier kunnen ontwikkelen tot een ontmoetingsplaats voor internationale podiumkunstenaars. Dit kan zijn een resource zijn bij het casten en maken van internationale producties door het Nationale Theater. In hoeverre STET ook eigen producties zal gaan ontwikkelen is nog onduidelijk.

Andere speciale projecten zijn aandacht voor **de rol van de kunstenaar met een beperking**. Na het bezoeken van voorstellingen van kunstenaars met een beperking en de stage van Ana Karneva zijn we ons meer en meer bewust dat wij veel van hen kunnen en moeten leren. Zowel de omgeving waarin voorstellingen plaatsvinden en de mogelijkheid om volledig te kunnen participeren hierbinnen, vraagt veel energie en is nog vol – discriminerende - onvolkomenheden. We onderzoeken in hoeverre we binnen de speciale projecten hier een speerpunt van kunnen maken.

We willen ook onze contacten met de **British Council** intensiveren. Zeker in het licht van de komende Brexit, waar we althans op dit moment nog van uitgaan, verwachten we dat het goed is om via de British Council onze Britse contacten vast te houden.

Een jaarlijkse event zoals een internationaal theatercollege behoort tot de mogelijkheden en is voorwerp van gesprek.

2018 afgesloten

Zoals uit het bovenstaande moge blijken is STET voortdurend in ontwikkeling en beweging. We sluiten 2018 af met een positief gevoel. Er is weer veel tot stand gekomen. Er is een absoluut gevoel van groei. De organisatie ontwikkelt zich in professioneel opzicht. STET heeft zich bewezen als een serieuze speler binnen het Haagse culturele speelveld.

De toekomst ziet er goed uit. De gesprekken daarover zijn geopend en zullen hun weerklank vinden in een nieuwe aanvraag in het kader van het Kunstenplan 2021-2025.

Maar het is “ not in the stars to hold our destiny, but in ourselves”? – Shakespeare

Den Haag, april 2019

STET
The English Theatre

PRODUCTIES 2018	min 9 producties					3500				
	25 voorstellingen DH					1575				
Naam Productie	**Data**	**Locatie 1**	**Locatie 2**	**Locatie 3**	**Aantal voorstellingen DH**	**Aantal verkochte tickets DH**	**Volw DH**	**Kind/student/CJP DH**	**Andere locaties**	**Totaal tickets locaties**
A Strange New Space	26 & 27 Jan	DH			3	130	72	58		130
Cry Havoc	19, 20 & 21 April	DH			3	196	162	34		196
A Midsummer Night's Dream	21 & 22 april	DH			2	161	80	81		161
Theatre of Wrong Decisions	19-22 april	DH						video installatie vrij toegankelijk		
Mrs Picasso	24 & 25 mei	DH			2	109	91	18		109
The Greatest Thing	20 & 21 juli	DH			2	99	90	9		99
The Merchant of Venice	4-8 september	Heeswijk Dint	Wassenaar	Putten	0	0			806	806
Dr Dolittle	7 & 8 september	Wassenaar			0				350	350
Le Foulard	11,12 & 13 oktober	DH			3	190	168	22		190
Borders	15, 16 & 17 november	DH			4	283	163	120		283
Night Travel	15 & 16 December	DH			2	89	60	29		89
A Christmas Carol	19, 21 - 23 december	Muiderslot	DH		3	472	340	132	158	630
					24	**1729**	**1226**	**503**	**1314**	**3043**

STET EDUCATION
2018

"IT'S COMMUNICATION - THAT'S WHAT THEATRE IS ALL ABOUT."
Chita Rivera (actress)

STET EDUCATION EVALUATION
2018

Introduction

More than 2000 students from Dutch and International schools participated in STET Education programmes (or events) in 2018 - a 40% increase from 2017. As more teachers have approached us with specific requests for their classes we have expanded our core programme to include tailor-made projects to give even more students the opportunity to take part in our drama workshops. This year STET Education extended its reach outside of the Netherlands, using European Funding from the Erasmus+ to organise its first drama camp in Romania. We look forward to building on this part of our work in 2019 and beyond.



***Robin Hood* Workshops**

9 - 11 January - OSG West Friesland, Hoorn

2018 kicked off with fun, improvisation-based workshops for 178 students of the OSG West Friesland. The school was producing *Robin Hood* and approached STET Education to help workshop their production. Four workshop leaders visited the school and helped the students learn about the storyline, play the characters and get a first-hand introduction to the art of acting on stage. These three days of workshops really inspired the students and gave them loads of ideas for the full production.
This was the second year of these production-based workshops which have proved so popular that we will return in 2019.

STET EDUCATION

2018



My Father Held a Gun performance

10 January - American School of The Hague

The drama teacher from ASH was so impressed by this production that he invited the company to his school. His feedback says it all: " The performance was REALLY well received by my students. For some it was an eye opener. Some have this preconceived notion (that I battle with) that theatre should be blitz, bling, confetti vomiting from the ceilings, Cinderella on ice.....you know? I personally think you don't need the ka-pow to reach people.The play was a perfect example of this. Two actors, two musicians, a lighting technician, a few props and set pieces....and yet so moving and powerful."



My Father Held a Gun workshop

10 January - American School of The Hague

Raphael Rodan and Sahand Sahebdivani are both successful storytellers and actors, who challenge their audiences and students with themes like identity in an international environment and where we feel at home.
Following the performance at ASH, a group of 25 drama students attended a workshop led by the actors. It was a mix of interactive theatre exercises and a lively discussion. The company was delighted to see how much the students had absorbed the show and how many insightful questions they asked.

STET EDUCATION
2018



Caja's Magical Storytelling performance

24 April - American School of The Hague (Early Childhood Center)

Pupils sat in a half circle around Caja and watched how she lit a (LED) candle to start the magical session of beautiful, inspiring storytelling. Her



stories took pupils to meet a proudly dancing llama, mice running in all directions and a red house without windows or doors containing a star (see picture). All pupils - and their teachers! - were admitted to a far-far away world where anything can happen and good always triumphs.



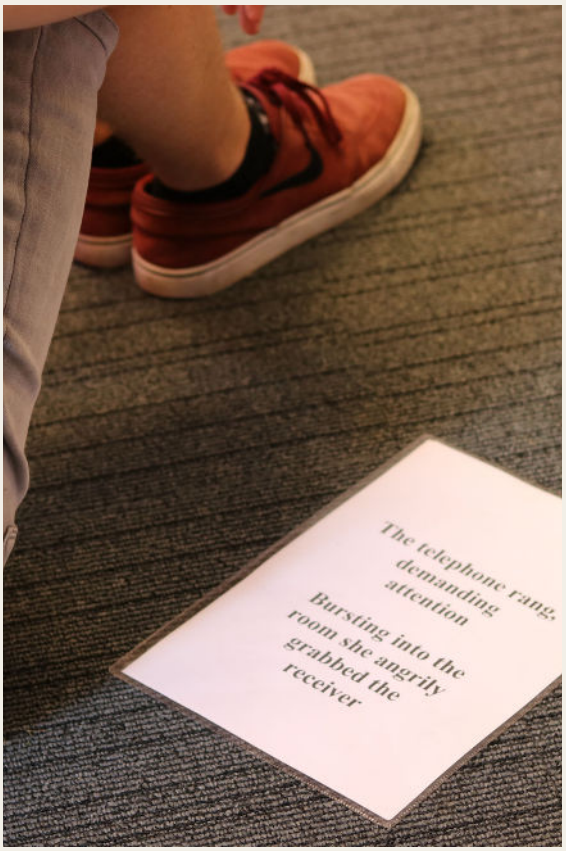
Hamlet workshops and *Improvisation* workshops

17-18, 25 May - Noburgh College, Elburg

A tailor-made request became reality when four international workshop leaders from STET Education visited the Noburgh College. There was a lot of laughter and fun involved in all four sessions. During the *Hamlet* workshop the class performed the whole story of Hamlet in 15 minutes (with short texts, a terrific ghost and trans-gender casting). It was the most hilarious way to explore this traditionally tragic story.

The teacher's feedback: "It has been an absolute pleasure to have STET in our school... Thank you for the experience!"

STET EDUCATION
2018



Working as an Ensemble workshop by Amanda Wolzak (UK)

5 February - International School of Delft

The International School of Delft invited Amanda Wolzak to explore problem-solving and working in groups through drama. The enthusiastic feedback we got from the teacher confirms how relevant the project was: "The workshops were really well suited to the age group and the children had a wonderful time. All the children were engaged in the activities, and all the children could take part - even those with very little English. We are looking forward to doing some of the exercises again to help with the theme of cooperation and working together."


picture by Carmen Morlon

Physical Theatre workshop by Infinite Jest TC (UK)

23-24 April - American School of The Hague (Early Childhood Center)

UK theatre company Infinite Jest arrived at ASH ECC with a huge suitcase full of fascinating props (wigs, hats, masks, kitchen supplies...). The company encouraged the children to project emotions onto everything from a stuffed animal to a trumpet! The children experienced first hand how it feels to work as an ensemble, to form characters, think about movements and emotions and to perform in front of their classmates.

The workshop was accessible and inclusive, and it was especially pleasing to see even the shyest children getting excited by the fun.

STET EDUCATION
2018


picture by Elske van Holk

English Theatre in the Netherlands presentation and tour of the Royal Theatre of The Hague

1 June - Goucher Arts College (Baltimore, USA)

Even schools from abroad find STET Education!
We were pleased to give a presentation about our work in the Netherlands to American university students studying theatre and arts management.
The group of students asked many interesting questions encompassing everything from how we programme our season to the on-going challenges of raising finance.
Later that afternoon we were given a backstage tour of the Royal Theatre and then shared a lovely meal at a local restaurant.



***The Merchant of Venice* - open-air Shakespeare workshop by Illyria TC (UK)**

7 September Dalton The Hague, De Nassau Breda

This year's annual open-air Shakespeare workhsop was *The Merchant of Venice*. Emmeline Prior (Educator at the Globe, London) moderated the extended afternoon programme for two groups of bilingual students of different provinces. Using key scenes, the students got to know the characters, played imaginative Shakespeare games and even had the chance to perform on the stage. Even the sun shone!
Both schools participated last year and are planning to come again next season.

STET EDUCATION

2018



***Magical Storytelling* - Cultuurschakel**

15 October - CBS de Horizon Den Haag

12 November - Haagse Schoolvereniging VNS, DH

From September 2018 STET Education has been co-operating with Stichting Cultuurschakel to bring English language performances to primary schools in The Hague. Following the huge success of Caja van der Poel's enchanting shows, the co-operation will continue and expand in 2019-2020 with primary and secondary school offers. In the brochure of Cultuurschakel (VONK), STET is the only organization offering English language performances and looks forward to bringing more local-international performers to The Hague-based schools.



***Borders* workshop and performance**

15 November - Vrije School, The Hague

STET Education is always open to requests from teachers who would like to incorporate STET's programme in their lessons. The English teacher of the Vrije School did just that; he contacted us with a project he envisioned based on STET's production of *Borders*. The project consisted of his students reading the script of the play, workshopping the themes and motives in depth with the director of *Borders* and then visiting the public performance. The students gave fabulously positive feedback on the whole project and they asked their teacher to organise another project around our production of Woke in January 2019.

STET EDUCATION

2018



Improvisation and Storytelling workshops

5 - 12 November - Haarlemmermeer L., Hoofdorp

30 November RSG Magister, Sneek

Our permanent education offer, *Improvisation and Storytelling* is one of the most popular amongst schools (360 students participated this year!). A key to its popularity is how easily it can be adapted to different age groups and how much fun and laughter the participants have during the sessions.

One of STET's workshop leaders' commented that "the kids were everything that you could ask for; well-behaved, gave themselves enthusiastically to the exercises and even the shy kids wanted to participate. It was really a great day!"



An Introduction To The Art Of Being An Idiot workshop

13 October - for adventurous adults of all ages!

Lucy Hopkins (professional idiot) visited The Hague to perform *Le Foulard* in the Koninklijke Schouwburg and to give a workshop on how to be an idiot! The sold-out workshop showed participants how to get in touch with their inner idiot and by taking a risk, following their impulses, and finding the pleasure in being completely ridiculous, they can unlock a whole different level of performance.

The participants instantly wanted more and there will be a full weekend workshop in March 2019. In the future we hope to offer more workshops for adults.

STET EDUCATION
2018


Picture by Paul Matten (Hofstad Lyceum)

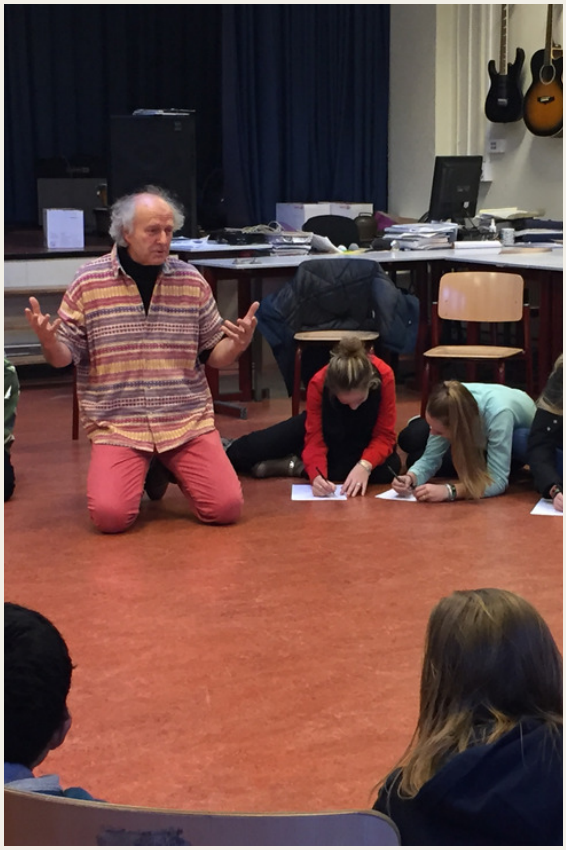
A Christmas Carol performance

17 December - Maris College, Den Haag

17 December - Hofstad Lyceum, Den Haag

20 December - Melanchton, Bergschenhoek

For an incredible 13th year, Ashley Ramsden, Master Storyteller, returned to the Netherlands to perform *A Christmas Carol* in theatres and secondary schools. Every year Dickens' masterpiece continues to attract new fans. Lively discussions during the post-show Q&A sessions demonstrated how much the students enjoyed the performance. The Melanchton class attended Ashley's public performance in the grand Muiderslot castle.



Storytelling workshop with Ashley Ramsden

18 December Dalton Den Haag

Ashley Ramsden returned to Dalton Den Haag for the second time for a tailor-made storytelling workshop enabling students to learn from the master. He encouraged the group to brainstorm ideas about how storytelling can enrich daily lives, asked them to map a story he told, and then re-tell it in their own way, using their own words. The interactive and playful workshop slowly turned into a deep and meaningful conversation about how we tell stories - to ourselves and the world around us - and how these affect our lives.

STET EDUCATION

2018

STET EDUCATION IN SPAIN

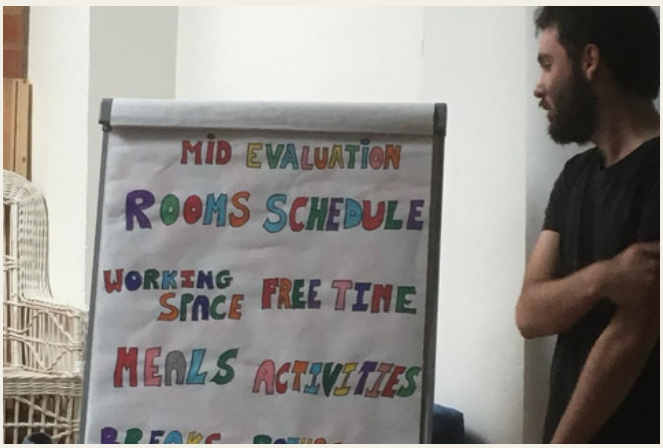
European Seminar on Youth Theatre

Funded by Erasmus+

14 - 21 October, Logrono, Spain

The European Seminar on Youth Theatre provided a forum for six theatre organizations from different European countries - Austria, Greece, Italy, Ireland, Spain and The Netherlands - to come together and discuss the impact of theatre on young people and on society. The aims of the seminar were to share best practices in terms of pedagogy and management as well as to create new projects and further the co-operation amongst the partners of the project. STET Education was represented by Dora Voros (Head of STET Education Department), Amanda Wolzak (Actress and Workshop leader) and Anne Dronkers (Puppeteer). Great ideas emerged and future theatre projects will be developed!









STET EDUCATION

2018

STET EDUCATION IN ROMANIA

Funded by Erasmus+

STET Education organized its first international theatre camp

15 - 24 July, Romania

STET Education took a big step in 2018 towards more co-operation with our European neighbours. During the international theatre seminars in Spain (see above, 2017 and 2018) we met and made plans with several European theatre organizations that have an amazing drive and vision. We quickly came to the decision to team up with Romanian and Hungarian partners and organise an international drama camp, *Meet&Act for teenagers*. Our Dutch team of youngsters and youth leaders traveled to Romania to meet with young Romanian and Hungarian theatre enthusiasts. They explored each other's country and theatre culture. The project promoted intercultural education of young people using non-formal education and dramatic techniques. The camp was a huge success and we are already looking for ways to organise something similar in the future.









STET EDUCATION
2018

STATISTICS OF THE STET EDUCATION PROGRAMMING

STET Education student statistics

No Activiteit	Naam School	Plaats	Aantal leerlingen
Robin Hood Workhops	OSG West Friesland	Hoorn	178
My Father Held a Gun Performance	American School of The Hague	Wassenaar/Den Haag	475
My Father Held a Gun Workshop	American School of The Hague	Wassenaar/Den Haag	25
Improvisation Workshop	International School Delft	Delft	30
Physical Theater WS by Infintie Jest	American School of The Hague (ECC)	Wassenaar/Den Haag	120
Caja's Magical Storytelling	American School of The Hague (ECC)	Wassenaar/Den Haag	61
The Merchant of Venice WS	De Nassau Breda, Dalton DH	Breda / Den Haag	65
Borders Workshop	Vrije School Den Haag	Den Haag	57
Shakespeare Workshops	Nuborg College	Elburg	150
Improvisation Workshops	Noburg College	Elburg	150
Cultuurschakel - Caja's Magical Storytelling	Cultuurschakel CBS de Horizon, HSV KSS & VNS	Den Haag	132
The Merchant of Venice WS	Shakespeare Open workshop		23
Improvisation and Storytelling	RSG Magister	Sneek	60
Improvisation and Storytelling	Haarlemmermeer Lyceum	Haarlemmermeer	300
How to be an Idiot Workshop	adults - open workshop	Den Haag	17
A Christmas Carol	Maris College	Den Haag	75
A Christmas Carol	Hofstad Lyceum	Den Haag	77
Ashley Ramsden Storytelling Worksh	Dalton Den Haag	Den Haag	28
A Christmas Carol	Melanchton	Bergschenhoek	20
			2043

INTERESTING FACTS ABOUT STET EDUCATION

Did you know, that...

In 2017 STET Education welcomed more than 1200 students

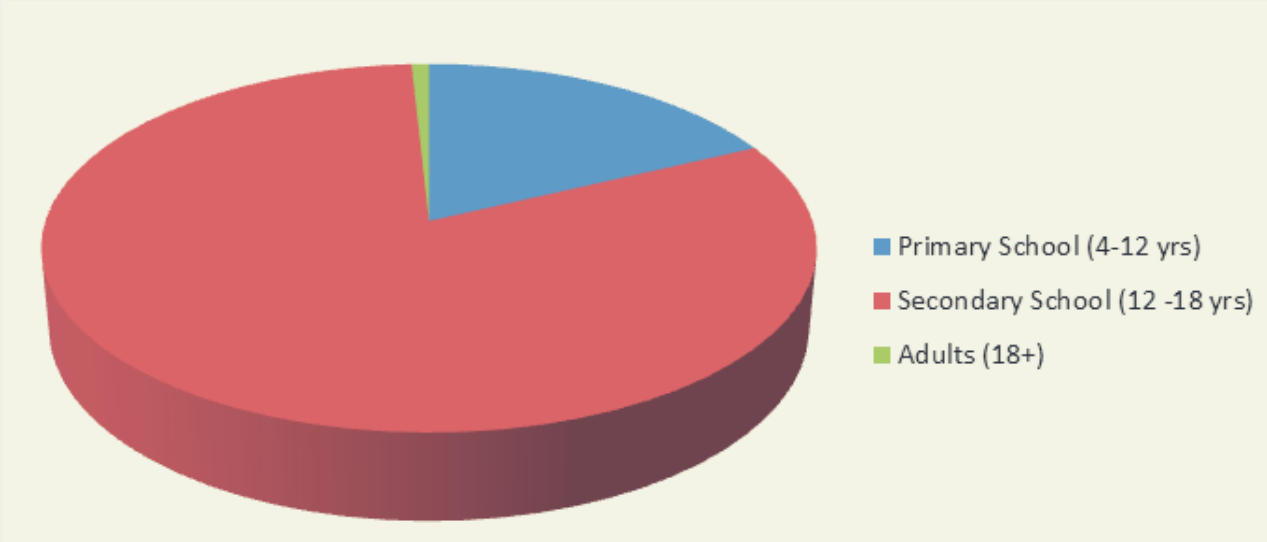
In 2018 more than 2000 students from all over the Netherlands participated in our programme.

STET Education is providing more and more tailor-made projects as teachers approach us with their own ideas specifically for their classes.

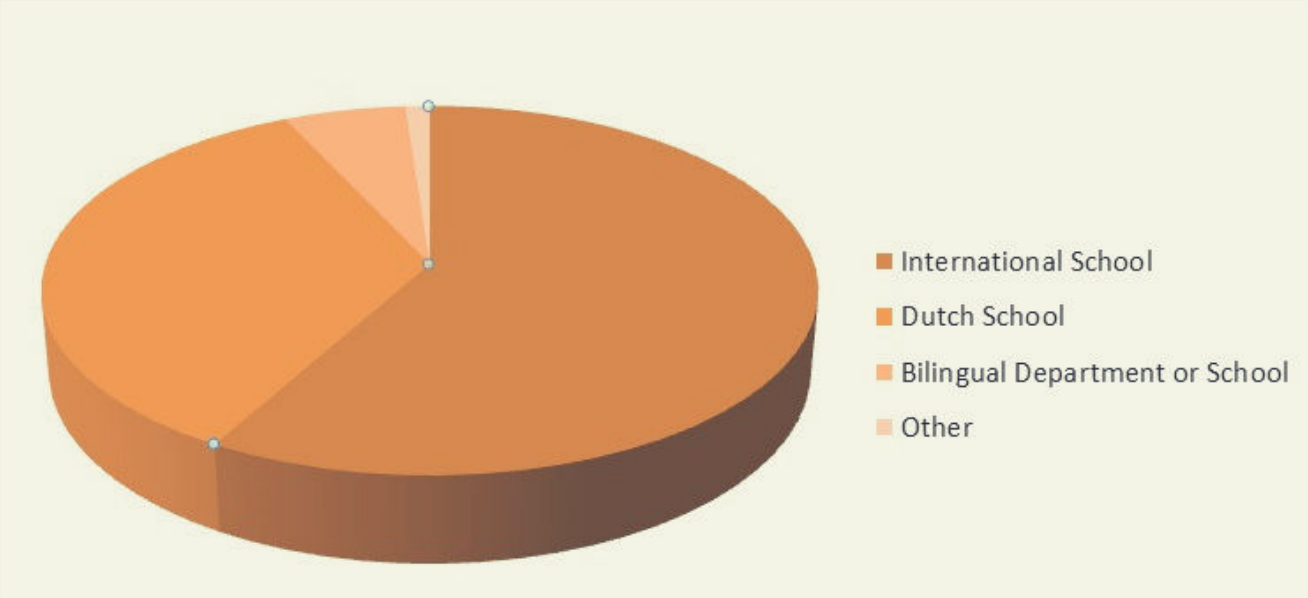
Our education surveys show a 95% "Extremely satisfied" result.

DIAGRAMS

STET Education by ages



STET Education by school types





Jaarverslag 2018

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

inhoud

Bestuursverslag

Inleiding

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Jaarverslag 2018

Functionele exploitatierekening

Toelichting bij de balans

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

Financieel Bestuursverslag 2018

2018 was het tweede jaar voor STET met structurele subsidie vanuit het Kunstenplan van de gemeente Den Haag. De kleine maar structurele subsidie van bijna € 40 000,00 was bijzonder behulpzaam ook dit jaar. De gemeente Wassenaar heeft STET eveneens opgenomen in haar culturele meerjarenbeleidsplan en stelde voor 2018 de subsidie voor de openluchtvoorstellingen bij Raadhuis de Paauw op € 2468,00 vast.
In dit jaar zijn professionalisering van de procedures en organisatie speerpunten geweest.
We besloten om voor de marketing een contract af te sluiten met INTK voor het opzetten van een Google Adwords campagne om onze digitale marketingbereik te verbeteren en prestaties beter te kunnen monitoren.
Vanwege de grotere financiële zekerheid hebben we in 2018 het ook aangedurfd om een betaalde kantoorruimte te nemen. We verhuisden in september naar de Christoffel Plantijnstraat n Den Haag waar we antikraak als beschermers voor een ruimte in aanmerking kwamen.

Opvallend is dat we betrekkelijk weinig fondsen hebben geworven dit jaar. Het is bijzonder dat we desondanks meer inkomen hebben gegenereerd. Hierbij dient te worden aangetekend dat dit vooral op het conto van de afdeling educatie komt. In 2018 was STET educatie partner in een groot Erasmus+ uitwisselingsproject in Roemenië. Waardoor daar een stijging van de inkomsten merkbaar is. Overigens is de gestage groei van de afdeling educatie die ingezet is in 2017 voortgezet. In 2018 namen meer dan 2000 leerlingen deel aan een onderdeel van het STET educatie programma. Er waren ook enkele particuliere donaties aan het eind van het jaar. Al met al waren de donaties van fondsen aanzienlijk lager dan in 2017. Bijzonder is wel dat we ondanks minder fondsen meer inkomsten hebben gegenereerd. Het aandeel van de fondsen in relatie tot de verkregen subsidie van de gemeente Den Haag is slechts' 28,5 %.

In 2018 hebben we Force Finance als nieuwe financiële administrateur in de had genomen. Force Finance werkt voor verschillende culturele instellingen en is bekend met wat er in het culturele veld speelt en gevraagd wordt. Bij de invoering van de posten is vanwege deze wissel op een aantal punten de waardering wat gewijzigd, waardoor het lijkt alsof er bij sommige posten grote verschillen zijn: zie bijvoorbeeld de reis- en verblijfskosten, die eerder allemaal apart genoteerd werden maar nu binnen de materiële lasten opgenomen zijn. In het totaal blijken die echter redelijk vergelijkbaar te zijn met 2017. Al met al een goed jaar. Het kleine verlies wordt gecompenseerd door het positieve saldo van 2017.

Het bestuur is tevreden over wat er dit jaar bereikt is en over de financiële staat van STET. De toekomst voor de komende twee jaren van van het huidige Kunstenplan zien er goed uit. In de toekomst zal duidelijkheid van het Nationale Theater moeten komen op welke wijze de de internationale programmering in Den Haag gestalte zal krijgen. Het bestuur heeft er alle vertrouwen in dat Den Haag ook in de toekomst als internationale stad met internationaal theater zich kan blijven profileren.

Den Haag, april 2019

Daniella Gidaly
Voorzitter en Penningmeester STET The English Theatre

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Inleiding

Financiering

Subsidie Gemeente Den Haag		
Voor het jaar 2018 is toegezegd	€	39.162
Subsidie overige overheden		
Voor lopende projecten is door overige overheden ontvangen	€	10.387
Jaarverslag 2018		
Totaal subsidies en bijdragen	€	49.549

Exploitatie 2018

In het verslagjaar 2018 is een exploitatieresultaat ontstaan van	€	(4.258)
Begroot was een resultaat van	€	-
Resultaat ten opzichte van begroting	€	(4.258)

Het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2018	€	17.266
Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2018	€	59.549
	€	76.815
Bij: directe- en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	82.859
	€	159.674
Af: lasten 2018	€	146.589
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2018	€	13.085

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Verschillenanalyse

BATEN	Resultaat 2018	Resultaat 2017	Verschil
Opbrengsten			
Directe inkomsten (6)			
Publieksinkomsten	€ 82.061	€ 68.535	€ 13.526
Overige inkomsten	€ 760	€ 2.801	€ (2.041)
Totaal directe opbrengsten	€ 82.821	€ 71.336	€ 11.485
Indirecte inkomsten (7)	€ -	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -	€ -
Bijdragen (8)			
Projectsubsidies publiek	€ 49.549	€ 45.748	€ 3.801
Projectsubsidies privaat	€ 10.000	€ 3.500	€ 6.500
Totaal bijdragen	€ 59.549	€ 49.248	€ 10.301
Som der baten	*€ 142.370*	*€ 120.584*	*€ 21.786*
LASTEN			
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 8.000	€ -	€ 8.000
Beheerslasten: Materiële lasten (10)	€ 19.207	€ 10.401	€ 8.806
Totaal beheerslasten	€ 27.207	€ 10.401	€ 16.806
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 89.738	€ 81.020	€ 8.718
Activiteitenlasten: Materiële lasten (12)	€ 29.645	€ 26.134	€ 3.511
Totaal activiteitenlasten	€ 119.382	€ 107.154	€ 12.228
Som der lasten	*€ 146.589*	*€ 117.555*	*€ 29.034*
Saldo rentebaten en -lasten	€ 12	€ -	€ 12
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ (4.208)	€ 3.030	€ (7.238)
Saldo buitengewone baten en lasten	€ 26	€ -	€ 26
Exploitatiesaldo	*€ (4.181)*	*€ 3.459*	*€ (7.640)*

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Verschillenanalyse 2017 vs 2018 (vervolg) en toelichting Winst & Verliesrekening

Baten
Zoals boven reeds aangegeven zijn de inkomsten van STET zeker in verhouding tot de verworven subsidies en fondsen, groter geworden. Dat is op zich positief. Met name deelname aan de Erasmus + projecten (Spanje en Roemenië) hebben een verhoging van de inkomsten laten zien. Echter ook aan de recette zijde is een verhoging te zien. Kortom er is sprake van een gezonde bedrijfsvoering.

Zoals in het bestuursverslag reeds aangegeven zijn er wat administratieve verschuivingen in de cijfers te zien omdat ze op een andere manier genoteerd worden door Force Finance dan onze eerdere administrateur. Een voorbeeld is dat bij de personele lasten een bedrag van € 7000 is opgenomen voor de door de ontwikkelde beheersactiviteiten, zoals programmering en fondsenwerving van de directeur. Voorheen werden die niet zo opgenomen maar geven een groter inzicht in de werkzaamheden van de directie. Een ander voorbeeld zijn de reiskosten
Aan de baten zijde kunnen we niet om de conclusie heen dat er meer tijd gevonden moet worden om naar behoren fondsen te werven. Om aan de Fair Code Practice te kunnen voldoen zullen er meer bronnen aangeboord moeten worden in de toekomst.

Lasten
Net als de baten zijn de lasten ook met bijna 20% verhoogd. Nu dat gelijk op gaat, is dit slechts een teken van groei. 2018 heeft geen grote festivals of thema programmering anders dan in april Shakespeare Unexpected, wat niet excessief duur was. De conclusie kan geen andere zijn dan dat STET een gezonde organisatie is, die op een rustige en duurzame wijze groeit.

Resultaat en resultaatbestemming
In 2018 is er een klein verlies geleden. Daar in 2017 er een overschot was is dit geen reden voor zorg. Integendeel hiermee is de balans weer recht getrokken.

Het doel van STET om tot een reserve te komen van ongeveer 10% van de jaar-begroting is gehaald, zodat er altijd voldoende liquiditeit is om de activiteiten te door te laten gaan. In dit verband is goed te vermelden dat het laatste deel van de lening van Elske van Holk nu terugbetaald is. Het doel om tot een betere renumeratie van de medewerkers te komen is echter nog niet gehaald.
Dit blijft een punt van zorg voor het bestuur.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening
De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 boek 2 BW en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RL640 organisaties zonder winststreven uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva
Jaarverslag 2016
Algemeen
Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs.
Toelichtingen op posten in de balans en functionele jaarrekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Vergelijking met voorgaand jaar
De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het vorig jaar.

Materiële vaste activa
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva
De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Een voorziening wordt getroffen op de vorderingen op grond van verwachte oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen
Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en depositio's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen
Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.
De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.
Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen
Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de daarmee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten
De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de exploitatierekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.
Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten
Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

de balans

ACTIVA		2018		2017
Jaarverslag 2018				
Vaste activa (1)				
Materiële vaste activa	€	939	€	-
totaal vaste activa	*€*	*939*	*€*	*-*
Vorderingen (2)				
Debiteuren	€	210	€	1.378
Overige vorderingen en overlopende activa	€	9.252	€	6.220
Totaal vorderingen	*€*	*9.462*	*€*	*7.598*
Liquide middelen (3)				
Bank	€	18.886	€	7.617
Kas	€	514	€	354
totaal liquide middelen	*€*	*19.400*	*€*	*7.970*
De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.				
totalen	€	29.803	€	15.570

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

per 31 december 2017

PASSIVA		2018		2017
Eigen vermogen (4)				
Algemene reserve	€	13.009	€	17.266
Langlopende schulden (5)				
totaal langlopende schulden	*€*	*-*	*€*	*-*
Kortlopende schulden (6)				
Crediteuren	€	8.185	€	(4.760)
Belastingschulden	€	(3.056)	€	(2.763)
Overige schulden en overlopende passiva	€	11.664	€	5.827
totaal kortlopende schulden	*€*	*16.794*	*€*	*(1.696)*
totalen	€	29.803	€	15.570

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Functionele exploitatierekening

BATEN	2018	2017
Opbrengsten		
Directe inkomsten (6)		
Publieksinkomsten	€ 82.061	€ 68.535
Overige inkomsten	€ 471	€ 970
sponsoring en overige bijdragen	€ 289	€ 1.831
Totaal directe inkomsten	€ 82.821	€ 71.336
Indirecte inkomsten (7)		
overige indirecte inkomsten	€ -	€ -
Totaal opbrengsten	€ -	€ -
Bijdragen (8)		
Bijdrage uit publieke middelen	€ 49.549	€ 45.748
bijdragen private middeen	€ 10.000	€ 3.500
Totaal bijdragen	€ 59.549	€ 49.248
Som der baten	*€ 142.370*	*€ 120.584*
LASTEN		
Beheerslasten: Personeelslasten (9)	€ 8.000	€ -
Beheerslasten: Materiele lasten (10)	€ 19.207	€ 10.401
Totaal beheerslasten	€ 27.207	€ 10.401
Activiteitenlasten: Personeelslasten (11)	€ 89.738	€ 81.020
Activiteitenlasten: Materiele lasten (12)	€ 29.645	€ 26.134
Totaal activiteitenlasten	€ 119.382	€ 107.154
Som der lasten	*€ 146.589*	*€ 117.555*
Saldo rentebaten en -lasten	€ 12	€ -
Saldo uit gewone bedrijfsoefening	€ (4.232)	€ 3.030
Saldo buitengewone baten en lasten	€ 26	€ 429
Exploitatiesaldo	**€ (4.258)**	**€ 3.459**

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	2018	2017
Resultaatbestemming		
Algemene reserve	€ (4.258)	€ 3.459
Mutatie eigen vermogen	€ (4.258)	€ 3.459

Toelichting balans

ACTIVA

1. Materiele vaste activa

Totale boekwaarde materiele vaste activa per 31 december 2017	€	-
Totale boekwaarde materiele vaste activa per 31 december 2018	€	939

2. Vorderingen	2018		2017	
Debiteuren				
Saldo Conform subadministratie debiteuren	€	210	€	1.378
Overige vorderingen en overlopende activa				
Te ontvangen subsidies en fondsbijdragen	€	2.476	€	3.977
Vooruit betaalde bedragen	€	2.900	€	-
nog te ontvangen bedragen	€	*3.526*	€	*2.743*
vooruit ontvangen bedragen	€	-	€	-
borgsommen	€	*350*	€	*(500)*
overige vorderingen	€	-	€	-

3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:				
ABN Amro betaalrekening	€	5.981	€	2.212
ABN Amro spaarrekening	€	12.905	€	5.405
Paypal rekening courant	€	-	€	-
Kas	€	*514*	€	*354*

De gelden op de bankrekening zijn vrij opneembaar.

Toelichting balans

PASSIVA

4. Eigen vermogen	2018		2017	
Algemene reserve	€	13.009	€	17.266
Verloopstaat Eigen Vermogen				
Algemene reserve begin boekjaar	€	17.266	€	12.644
Exloitatiesaldo 2018	€	(4.258)	€	3.459
Algemene reserve einde boekjaar	€	13.008	€	16.103
5. Langlopende schulden				
langlopende schulden	€	-	€	-
6. Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers				
Saldo conform subadministratie crediteuren	€	8.185	€	(4.760)
Belastingen				
Omzetbelasting	€	(3.056)	€	(2.763)
Overige schulden en overlopende passiva				
Te betalen projectkosten	€	11.664	€	7.526
Nog te betalen overige kosten	€	-	€	-
administratie- en accountantskosten	€	-	€	-
Lening E.M.C.J. van Holk	€	0	€	2.345
Rente lening van Holk	€	-	€	-
Transitorische posten	€	-	€	(4.045)

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Toelichting functionele exploitatierekening

BATEN	2018	2017
6. Directe inkomsten		
Publieksinkomsten		
Uitkoopsommen & garantie	€ 4.900	€ 5.350
Recettes/partages	€ 51.759	€ 49.792
Omzet educatieve activiteiten	€ 25.111	€ 15.185
overige voorstellingsinkomsten	€ 291	€ 710
Totaal publieksinkomsten	€ 82.061	€ 71.037
Overige inkomsten		
commissie verkoop voorstellingen	€ -	€ -
bijdrage coproducenten	€ -	€ 1.350
overige directe inkomsten	€ 471	€ 1.113
Totaal overige inkomsten	€ 471	€ 2.463
Sponsoring en overige bijdragen		
Sponsoring en overige bijdragen	€ -	€ 5.495
donaties	€ 289	€ 7.384
Totaal sponsoring en overige bijdragen	€ 289	€ 12.879
7. Indirecte inkomsten		
Overige indirecte inkomsten	€ -	€ -
Totaal indirecte inkomsten	€ -	€ -
8. Bijdragen		
Bijdragen uit publieke middelen		
Structurele subsidie Gemeente Den Haag	€ 39.162	€ 7.000
NFPK SKIP regeling	€ 7.901	€ 13.949
Activiteitensubsidie stadsdeel Gemeente Den Ha	€ -	€ 40.925
Gemeente Wassenaar	€ 2.486	€ 2.500
overige publieke middelen		€ -
Totaal bijdragen uit publieke middelen	€ 49.549	€ 64.374
bijdragen uit private middelen		
VSB Fonds	€ -	€ 12.264
M.a.o.c. Gravin van Bylandt Stichting	€ 2.000	€ 2.000
ZABAWAS	€ -	€ 6.000
Van de Bergh van Heemstede stichting	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds ZH	€ 5.500	€ 9.000
Sint Nicolaas Gasthuis	€ -	€ -
Thurkow Stichting	€ -	€ 1.500
KunstenIsrael	€ -	€ -
Fonds 1818	€ -	€ -
Gilles Hondius Foundation	€ -	€ 1.500
overige fondsen	€ 2.500	€ 7.344
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 10.000	€ 39.608

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2018	2017
Beheerslasten: personeel		
directeur STET Elske van Holk	8.000,00	€ 2.000,00
Totaal beheerslasten personeel	€ 8.000,00	€ 2.000,00
10. Beheerslasten: Materiele lasten		
Huisvesting		
Huur	€ 1.200	€ -
Afschrijvingen		
Afschrijvingen kantoorinventaris	€ -	€ -
Kantoorkosten		
Kantoorbehoeften en drukwerk	€ 1.385	€ 807
automatiseringskosten	€ -	€ -
Contributies en abonnementen	€ 1.220	€ 421
Telecommunicatiekosten	€ 1.818	€ 1.690
Porti	€ 25	€ 77
Administratie en accountantskosten	€ 3.098	€ 3.981
algemene publiciteitskosten	€ 106	€ 92
Bedrijfsverzekering/lasten	€ 318	€ 115
Representatiekosten	€ 2.848	€ 824
Reis/verblijfkosten	€ 3.635	€ 253
scholingskosten	€ -	€ -
Diverse kosten	€ 3.430	€ 1.261
giften en donaties	€ -	€ -
bank- en girokosten	€ 124	€ 182
kosten paypal	€ -	€ -
Totaal beheerslasten:Materiele lasten	€ 19.207	€ 9.703



Toelichting functionele exploitatierekening

LASTEN	2018	2017
11. Activiteitenlasten: Personeelslasten		
programmakosten	€ 50.868	€ 79.643
programmakosten educatie	€ 8.864	€ 3.150
Projectleiding, productie & techniek	€ 17.250	€ 13.850
Vormgeving	€ 2.000	€ -
educatie	€ 2.500	€ 10.073
medewerker marketing	€ 7.000	€ 7.000
Overig Personeel	€ 350	€ 400
Vrijwilligers	€ 906	€ 737
overige personeelskosten	€ -	€ -
Totaal activiteitenlasten: Personeelslasten	€ 89.738	€ 114.854
12. Activiteitenlasten: Materiele lasten		
Décor/kostuums/rekwisieten	€ 1.399	€ 819
Techniek/electronica/huur apparatuur	€ -	€ 29
locatiekosten incl repetitieruimte	€ 11.604	€ 14.725
Transport-/reis- en verblijfkosten	€ 7.193	€ 22.657
auteursrechten	€ -	€ -
Overige kosten productie	€ 904	€ 8.667
Subtotaal	*€ 21.099*	*€ 46.897*
Publiciteit		
publiciteit en website	€ 1.811	€ 261
vormgeving & drukwerk	€ 1.475	€ 4.532
advertenties en verspreiding drukwerk	€ 142	€ 745
foto / video	€ -	€ 1.883
kosten educatie	€ 2.565	€ 73
Overige kosten publiciteit incl ticketing	€ 2.552	€ 2.924
Subtotaal	*€ 8.545*	*€ 10.417*

STET The English Theatre
Financieel Verslag 2018

Toelichting functionele exploitatierekening

Bijzondere kosten		
Overige bijzondere kosten	€ -	€ 1.256
Subtotaal	*€ -*	*€ 1.256*
Totaal activiteitenlasten: Materiele lasten	€ 29.645	€ 58.570

Shakespeare Unexpected

19 - 22 April 2018











Het Nationale Theater, Paradijs
The Hague

STET The English Theatre

Shakespeare Unexpected

19 – 22 april 2018

Een terugblik…

Inleiding

The Hague Shakespeare Festival

In 2013 heeft STET The English Theatre (hierna: STET) samen met de Koninklijke Schouwburg en het gezelschap Het Vijfde Bedrijf het The Hague Shakespeare Festival (THSF) opgericht. Onder de paraplu van dit kleinschalige festival zijn tot op heden jaarlijks een serie voorstellingen en randprogramma's geprogrammeerd geweest in de zalen van het Nationale Theater (voorheen Koninklijke Schouwburg, Nationale Toneel en Theater aan het Spui) in Den Haag.

Het doel van het THSF is Shakespeare vanuit verschillende hoeken in het Engels te brengen voor een breed en divers publiek. In voorgaande jaren zijn de volgende thema's aan de orde geweest:

2013 april	–	Shakespeare and Women
2014 april	–	Shakespeare and Young Audiences
2015 november	–	Shakespeare and Young Talent
2016 april	-	Shakespeare and Law
2018 april	-	Shakespeare Unexpected: a healer and a teacher

STET brengt naast dit werk in het kader van het The Hague Shakespeare Festival ook jaarlijks in de nazomer een Shakespeare voorstelling in de openlucht van het oudste Britse openluchttheater Illyria.

De hele programmering is vergezeld van randprogrammering zoals nagesprekken en workshops als ook een educatief programma dat in het basis en voortgezet onderwijs gebracht wordt.

STET The English Theatre

STET is opgericht in 2006 en heeft als doel Engelstalig theater in Nederland te brengen. Zij werkt hiertoe samen met gezelschappen en theatermakers uit de hele wereld. Er is een nauwe samenwerking met het Nationale Theater in Den Haag. STET brengt 10 tot 12 voorstellingen per jaar in vooral de zalen van het Nationale Theater zoals de Koninklijke Schouwburg, De Studio's, Theater aan het Spui en Zaal3.

STET heeft een bloeiende educatie afdeling. Er worden door heel Nederland workshops en scholenvoorstellingen georganiseerd. Zowel Nederlandse als internationale scholen worden bezocht.

The Hague Shakespeare Fringe (THSF 2018): *Shakespeare Unexpected*.

Van 19 tot en met 22 april 2018 vond in de Koninklijke Schouwburg THSF 2018 plaats met twee voorstellingen en een theatrale -video installatie.

- *Cry Havoc!* (USA)
- *A Midsummer Night's Dream* (5+) (GB)
- *Theatre of Wrong Decision (installatie).* (NL)

Voorts was er een uitgebreid randprogramma met inleidingen en nagesprekken en een kinder-Shakespeare workshop.

Er werden twee educatieve workshops op de American School of The Hague gehouden.

Algemeen Doel *Shakespeare Unexpected*

Shakespeare brengen naar en voor doelgroepen die traditioneel niet bereikt worden:

- veteranen
- jonge kinderen

Voorstellingen en Installatie

Cry Havoc! Stephan Wolfert, regie Eric Tucker (New York – USA)
19-21 april 2018
Koninklijke Schouwburg – Het Paradijs theater – Den Haag



Cry Havoc is geschreven en ontwikkeld door de Amerikaanse veteraan en acteur Stephan Wolfert. Stephen. In *Cry Havoc* meent Wolfert ons mee op het pad wat hij heeft moeten gaan, als hij terugkeert uit Irak, waar hij in actieve dienst door het Amerikaanse leger gestationeerd werd. Volkomen gedesillusioneerd leek zijn terugkeer naar de burgermaatschappij een vrijwel onmogelijke taak. Hij raakte verslaafd en stond volledig buiten de maatschappij. Zijn weg uit dit bestaan vond hij, na een lange zoektocht, in het theater. Hij volgde de theaterschool en raakte geïnspireerd door het werk van William Shakespeare, dat hem hielp zijn eigen nieuwe realiteit te duiden en mentaal in balans te komen. Dit proces en de meest belangrijke elementen van Shakespeare die daartoe hebben bijgedragen, heeft hij theatraal verwerkt. Samen met regisseur Eric Tucker ontwikkelde hij zijn verhaal tot de voorstelling *Cry Havoc*. De voorstelling heeft inmiddels in vele theaters, buurthuizen en in soldatenbarakken over de hele Verenigde Staten gestaan. De voorstelling is op toernee geweest naar Australie en Italie.

Drie voorstellingen (193 bezoekers – capaciteit zaal 210)



De voorstellingen werden voorafgegaan door inleidingen van:
- Drs Henriette Koomans, o.a. visiting professor op MIT Sloan (MA-USA) voor de module Shakespeare and Leadership
- Dr Tom Dommisse, Shakespeare deskundige en filosoof o.a. aan Koninklijke Conservatorium Den Haag

Na afloop van de voorstellingen waren er nagesprekken met:
- Luitenant Kolonel Ds Jan Tom Schneider – Co-ordinator Geestelijke Verzorgers - Veteranen Instituut
- Luitenant Kolonel Drs Jan Ambaum, Hoofd Kenniscentrum MMGZ – Ministerie van Defensie
- Majoor Drs Ank van Harinxma – Geestelijk Verzorger - Marechaussee Ministerie van Defensie

Doel

- Bewustzijn over veteranen vraagstukken te vergroten
- Helende werking van theater technieken in het algemeen en Shakespeare in het bijzonder te laten zien
- Shakespeare in een onverwachte context te presenteren
- Het bereiken van veteranen als nieuwe doelgroep

Evaluatie

Alle drie de voorstellingen inclusief de inleiding en het nagesprek waren zeer goed bezocht (tweemaal uitverkocht). Het publiek was redelijk divers in de zin van leeftijd en achtergronden, met iets meer vrouwen dan mannen.

Ofschoon de voorstelling en het programma uitgebreid naar veteranen gecommuniceerd is geweest, is het aantal veteranen wat we met deze voorstelling hebben bereikt niet zo groot geweest als we gehoopt hadden. Dit doel is dan ook niet helemaal bereikt, hetgeen enigszins teleurstellend is. We hebben gekeken of in welke mate we dit beter hadden kunnen doen en zijn tot de conclusie gekomen dat

a. ondanks goede contacten met het Veteranen instituut, Ministerie van Defensie en het Vfonds we de veteranen zelf wellicht onvoldoende hebben kunnen overtuigen

b. militairen in het algemeen en veteranen in het bijzonder een vrij gesloten groep vormen

b. PTSS bespreekbaar maken in een publieksgroep met niet-veteranen noch hun directe omgeving niet makkelijk is voor veteranen

De reacties van zowel publiek als deelnemers aan het nagesprek, waaronder op alle avonden in ieder geval 1 tot 5 veteranen, waren unaniem positief en zelfs juichend. Het veteranen vraagstuk rondom met name de effecten van Post Traumatische Stress is ruim belicht en in die zin kunnen we vast stellen dat aan de eerste drie doelen ruimschoots is voldaan.

Theatre of Wrong Decisions – Theatrale video installatie (Den Haag – NL)

19-22 April 2018
Trappenhuis Koninklijke Schouwburg Den Haag



Het in Den Haag gevestigde kunstenaars initiatief **Theatre of Wrong Decisions** reageert op brandende – internationale - vraagstukken rondom de thema's: Mensenrechten, Klimaatverandering, Oorlog en Politiek. Hiervoor wordt gebruik gemaakt van zowel visuele kunst en theater. In korte video's worden controversiële en gevoelige onderwerpen becommentarieerd in beeld en tekst. Ze worden gelinkt aan teksten van Shakespeare waardoor de vraagstukken in een universeel perspectief geplaatst worden

Voor het maken van de videos wordt samengewerkt met het Internationale Instituut Clingendael en Sipri Stockhom.

Deelnemende kunstenaars aan Theatre of Wrong Decisions:
Ruud Hisgen literator, Eric de Vries fotograaf/filmer, Maaike Engels Filmer, Randa Nassar Filmer, Menno Doornbos Art Consultant and Ingrid Rollema visueel kunstenaar en regisseur.

Doel

Het doel van deze installatie was om het publiek op een andere manier dan de gebruikelijke te laten kennismaken met Shakespeare en met name met de urgentie en actualiteit van zijn teksten.
Subdoel was om met een lokale – Nederlandse en zelfs Haagse – partner samen te werken, nu STET in den Haag gevestigd is en onderdeel van het theateraanbod hier is.

De installatie kon gedurende de voorstellingen van THSF2018 – Shakespeare Unexpected – bezocht worden. Het was bijzonder dat velen daar ook gebruik van maakten. Een terugkerend commentaar van met name de bezoekers van Cry Havoc! was dat zij de in de installatie gebruikte teksten herkenden in de voorstelling.

Evaluatie

Het is moeilijk om een vast getal te zetten bij het aantal bezoekers die de installatie bekeken. Er was voor en na de voorstellingen veelal belangstelling. Wel was er meer belangstelling tijdens de voorstellingen van Cry Havoc dan tijdens de voorstellingen van A Midsummer Night's Dream. Nu de laatste een jeugdvoorstelling was, was dat niet zo verwonderlijk.
De samenwerking met het collectief en met name Ingrid Rollema was bijzonder positief en de inhoud maar ook de professionaliteit van hun werk is inspirerend. Zeker voor herhaling vatbaar.

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM – Infinite Jest (London – UK)

21 & 22 april 2018
Koninklijke Schouwburg – Het Paradijs theater – Den Haag



Reeds enkele jaren werkt STET samen met het in Londen gevestigde jeugdtheatergezelschap Infinite Jest. Het gezelschap heeft als doel Shakespeare toegankelijk te maken voor jonge kinderen, zonder af te doen aan de oorspronkelijke taal en tekst. Zij gebruiken dientengevolge in de voorstelling dan ook

regelmatig klassieke Shakespeare teksten. Wij onderschrijven deze missie: Shakespeare voor jonge kinderen te openen. En met name delen we ook hun overtuiging dat het niet nodig is om Shakespeare op een kinderlijke wijze te presenteren. Ze gebruiken in hun voorstellingen muziek en poppentheater om zo door middel van klank en visuele beelden goed aan te sluiten bij hun jonge doelgroep, maar met originele teksten. Na succesvolle presentaties van *Much Ado about Nothing* en *Macbeth* stond nu de (internationale) première van hun bewerking van *A Midsummer Night's Dream* op het programma.

Twee voorstellingen (170 bezoekers – uitverkocht, capaciteit zaal 170)
Boekenstand Rainbow Corner Books – met Engelstalige kinderboeken

Workshop – Kinderen en Shakespeare (24 deelnemers)



Doel

- Shakespeare presenteren en toegankelijk maken voor jonge kinderen

Evaluatie

Zowel de voorstelling als de workshop waren uitverkocht. Er blijkt een grote behoefte onder internationale ouders om met hun kinderen naar het theater te komen. De waardering was dan ook zeer hoog. Ondanks het niet eenvoudige plot van A Midsummer Night's Dream, waarin verschillende verhalen dooreen lopen en de kleine cast van 5 acteurs, die vele dubbelrollen speelden, was het voor de meeste kinderen zeer goed te volgen en te begrijpen.
De kinderen die de workshop voorafgaand aan de voorstellingen deden, kregen daardoor een nog bredere ervaring.

Extra maar inmiddels vast onderdeel van STET's jeugdvoorstellingenprogramma was de aanwezigheid van Rainbow Corner Books, die Engelstalige kinderboeken verkoopt. Een zeer succesvolle samenwerking, die zeer gewaardeerd wordt door het veelal internationale publiek van deze voorstellingen.
We kunnen met een goed gevoel terug kijken naar deze voorstelling, die geheel voldeed aan het door ons gestelde doel: kinderen reeds vanaf 5 jaar kennis te laten maken met Shakespeare.

Marketing en Publiciteit:

De voorstelling Cry Havoc! van Stephan Wolfert was onderdeel van het **Haagse Bevrijdingsfestival**, die daarmee een internationale theatervoorstelling in hun programma op kon nemen: http://www.bevrijdingsfestivaldenhaag.nl/portfolio-item/the-english-theatre-cry-havoc-2/

PERS en PUBLICITEIT
PERS
Meer dan 300 nationale en Haagse (internationale) organisaties en online platforms kregen het STET persbericht toegestuurd. THSF 2018- Shakespeare Unexpected - was online goed vindbaar.

We Are Public:
De voorstelling *Cry Havoc!* was opgenomen in het We Are Public programma op vrijdag 20 april: 15 WAP-pers bezochten de voorstelling, waarmee het in relatieve termen de meeste populaire voorstelling van die dag was in den Haag.

Interviews:



In het veteranen tijdschrift Checkpoint (uitgave Veteranen Instituut) is een interview verschenen met Stephan Wolfert, waarin ook een speciale aanbieding voor veteranen werd gedaan: Theater tegen Trauma: http://content.yudu.com/web/1r3p1/0A1zrki/CP1802/html/index.html?page=2&origin=reader

Ook verscheen een audio interview op de website van Arts Talk Magazine met zowel Stephan Wolfert (Cry Havoc!) en Ingrid Rollema (Theatre of Wrong Decisions): http://artstalkmagazine.nl/4061-2/

ONLINE
Op diverse websites en Facebook pagina's en groepen is het festival te vinden geweest, waaronder:
- The Hague Online: https://www.thehagueonline.com/event/shakespeare-unexpected
- Veteranen Instituut (Facebook)
- Ministerie van Defensie (Facebook)
- Veteranen cafe's (diverse Facebookpagina's)
- The Arts Talk Magazine (zie boven)
- Gemeente Den Haag
- Rino groep: https://www.rinogroep.nl/nieuws/428/hoe-gebruik-je-shakespeare-om-jezelf-van-trauma-te-verlossen.html
- Vfonds https://www.vfonds.nl/evenementen/cry-havoc-engels/
- Anglo-Info https://www.angloinfo.com/south-holland/events/listing/south-holland-the-hague-shakespeare-fringe-festival-2018/91090

- Decruit (website Stephan Wolfert) https://www.decruit.org/
- Theatre of Wrong Decisions http://www.theatreofwrongdecisions.com/

THSF 2018 haalde zelfs Broadway World, een Amerikaanse performing arts website: https://www.broadwayworld.com/netherlands/regional/The-Hague-Shakespeare-Fringe-Weekend-233650

Algemeen STET The English Theatre: http://www.theenglishtheatre.nl/stet-productions/2018/the-hague-shakespeare-fringe-weekend.html
Cry Havoc!: http://www.theenglishtheatre.nl/stet-productions/2018/cry-havoc.html
A Midsummer Night's Dream: http://www.theenglishtheatre.nl/stet-productions/2018/a-midsummer-night-s-dream.html

RECENSIES:

http://artstalkmagazine.nl/cry-havoc-by-stet-at-het-paradijs-in-the-hague/
Cry Havoc *is a fast moving, ever changing kaleidoscope, bringing laughter one moment, tears the next. In this virtuoso performance Stephan Wolfert carries his audience with him every step of the way, often into dark unfamiliar places where otherwise they would be loath to tread. The quotes from Shakespeare are interwoven with such skill it is sometimes difficult to realise where Wolfert's words end and the Bard's begin. The performance, and indeed the writing, is a tour de force, not merely a piece of spectacular physical theatre but also a* cri de coeur *from a damaged man who has overcome adversity to create not only a great work of art but one of conscience too.*

https://katevents.wordpress.com/?s=cry+havoc
'Cry Havoc!' is serious, but also extremely moving and funny.

Evaluatie

Er was goede online zichtbaarheid van het festival. Het was verheugend dat in de gedrukte pers Checkpoint, uitgave van het Veteranen Instituut aandacht besteedde aan Cry Havoc!
We zijn erg blij met het nieuwe internationale Arts Talk Magazine. Het is een van de weinige for a waar Engelstalig theater op gerecenseerd wordt. De aandacht die Arts Talk Magazine aan het festival besteedde met zowel een interview met Ingrid Rollema (Theatre of Wrong Decisions) en Stephan Wolfert (Cry Havoc!) verhoogde het profiel van het festival. De vaste media partners zoals The Hague Online, DutchBuzz (radio) en ook de internationale website van de gemeente Den Haag, droegen bij aan een verdere profilering. Dit heeft zich vertaald in een vrijwel uitverkocht festival, met goede recensies en bezoekers commentaren.

Dat er ook een vertegenwoordiging van de Invictus Games, toen nog in oprichting, naar de voorstelling *Cry Havoc!* is gekomen, betekent naar alle waarschijnlijkheid dat deze voorstelling in 2020 terugkeert naar Nederland. Uiteraard is het bijzonder dat STET op die manier een bredere impact heeft dan gehoopt en verwacht.

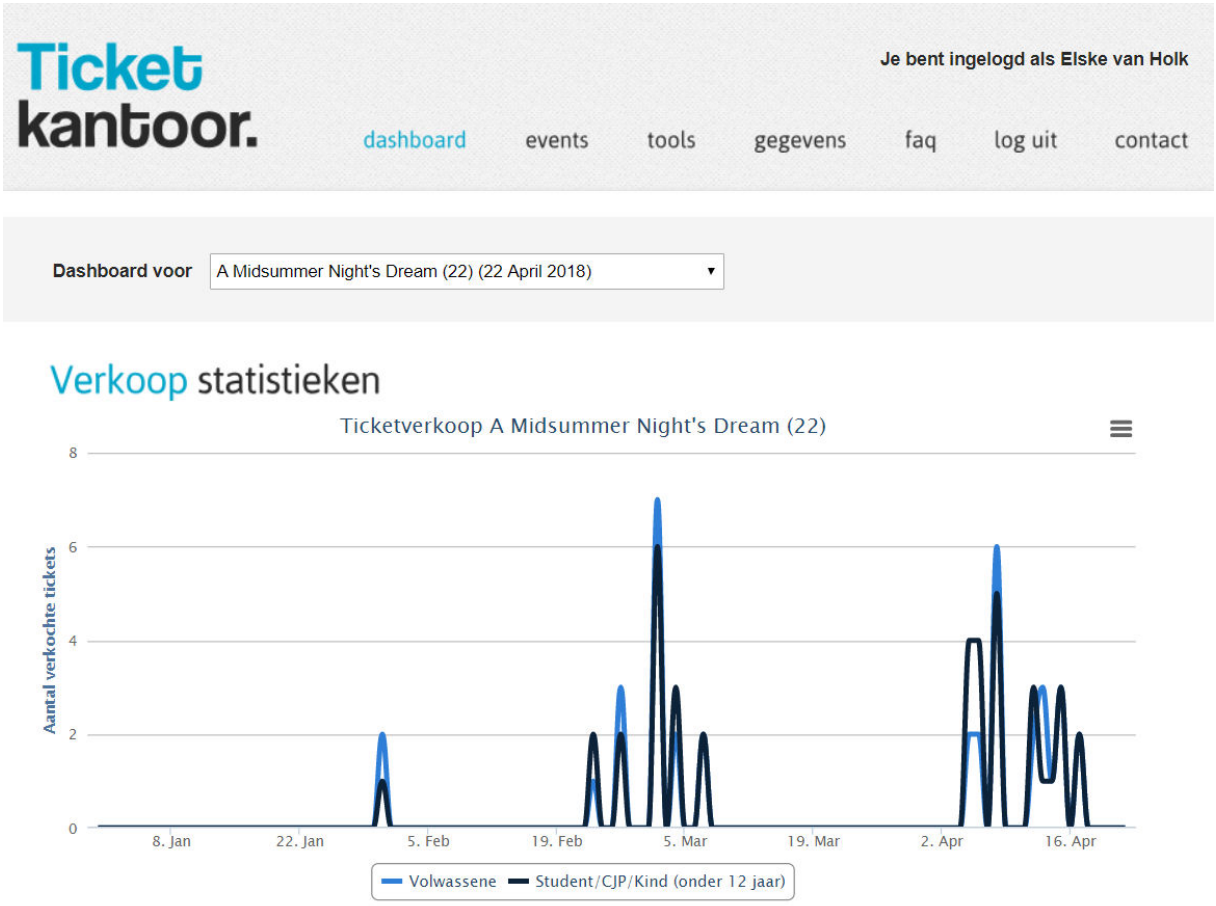
EDUCATIE



Naast de – uitverkochte – algemene Shakespeare workshop die in de foyer van het Paradijs theater werd gehouden, gaven acteurs van Infinite Jest op twee dagen workshops in the American School of The Hague: Introducing Shakespeare: Physical theatre and improvisations

Aantal deelnemers: 120

De feedback was zeer positief. De kinderen leren op een andere manier om te gaan met elkaar, waardoor communicatie vloeiender verloopt.



AANTALLEN

Aantal bezoekers 5 voorstellingen: (capaciteit zaal 380) totaal 363, inclusief sprekers en gasten
Aantal bezoekers Video installatie: ongeveer 70 (moeilijk helemaal vast te stellen)
Aantal deelnemers: Inleidingen en nagesprekken: ongeveer 150
Aantal deelnemers Shakespeare Kinderworkshop: 24 (maximale aantal)

Mogelijk vervolg CRY HAVOC!

INVICTUS GAMES FOUNDATION

De organisatie van de **Invictus Games** (IG) **2020** zijn aanwezig geweest bij een van de voorstellingen en hebben interesse getoond de voorstelling *Cry Havoc!* tijdens de IG in Den Haag-Rotterdam te presenteren als onderdeel van het culturele randprogramma.

FINANCIEN

STET is opgenomen in het Meerjarig Cultuurbeleid van Den Haag en ontvangt gedurende de loop van het Kunstenplan 2017- 2020 een bescheiden, maar wel structurele subsidie (€ 38 300,00) voor haar werk van de gemeente Den Haag. Een deel van dit bedrag is aangewend ter ondersteuning van het THSF2018 – Shakespeare Unexpected.

Voor dit specifieke festival zijn aparte fondsen geworven. De volgende fondsen hebben de daartoe ingediende aanvraag gehonoreerd:
Vfonds
Prins Bernhard Fonds
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

Een aanvraag bij het VSB fonds werd helaas niet gehonoreerd omdat er onvoldoende sprake zou zijn van het bereiken van nieuw publiek.

Gelukkig kregen we een deel van het gehoopte bedrag (€ 5000,00) alsnog van de Gravin van Bylandt Stichting (€ 2000,00) en hebben we de kosten van accommodatie terug kunnen dringen door een appartement te huren in plaats van een hotel voor de leden van Infinite Jest. Dit leverde naast goede reisdeals een verder besparing op, waardoor we ruimschoots binnen de begroting hebben kunnen blijven en ook het beroep op de STET reserve terug kunnen brengen tot € 1130,00. Hierdoor hebben we binnen de begroting de extra kosten voor o.a. licht ontwerp kunnen financieren, die naast een theater lichtplan voor *Cry Havoc!* ook een ontwerp voor *A Midsummer Night's Dream* behelsden.

Dat de inkomsten uit kaartverkoop lager uitvielen dan begroot, dient toegeschreven te worden aan het feit dat voor de voorstellingen van *A Midsummer Night's Dream* de gemiddelde ticketprijs niet € 15,00 was maar € 10,00, waardoor de begrote inkomsten op een onjuiste premisse gestoeld waren.

We danken Het Nationale Theater dat, als onderdeel van de samenwerking met STET, op een gunstige 80 -20% partagebasis de Koninklijke Schouwburg beschikbaar stelde voor het festival.

Conclusie:

THSF 2018 is een succesvolle vijfde editie geweest van het The Hague Shakespeare Festival, dat in 2013 in Den Haag startte.
De bezoekersaantallen waren hoog, de feedback bijzonder goed. We hadden graag wel wat meer veteranen ontvangen bij de voorstellingen, maar het feit dat *Cry Havoc!* mogelijk weer gepresenteerd wordt tijdens de Invictus Games 2020 in Den Haag / Rotterdam, biedt nieuwe kansen of zoals de CEO van de Invictus Games, Conny Wenting, zei: "Ik ga er persoonlijk voor zorgen dat dit stuk door minimaal 1000 veteranen gezien wordt tijdens de Invictus Games." Een mooi streven dat een kroon zou zijn op het werk van dit internationale, succesvolle theater festival in Den Haag.

Dat we bovendien de extra kosten, die ten laste van de reserve komen, konden beperken, is verheugend te noemen.

Wassenaar, juni 2018